

# Cahier d'activités

préparé par Diane Ricard (adapté par Lise Gionet)  
et destiné aux enseignantes et enseignants



Le théâtre l'Escaouette

et

Le Théâtre de Quartier

présentent

## Je... Adieu

de Mélanie Léger

Mise en scène de Louis-Dominique Lavigne  
avec

Sarah Berthiaume, Matthieu Girard et Anika Lirette

## Note préliminaire

Aller au théâtre n'est pas comme aller au cinéma. Cela demande un peu de préparation surtout pour un jeune public qui n'est pas encore habitué à l'expérience théâtrale.

Nous vous proposons des activités à faire avant la représentation pour mettre vos élèves dans l'ambiance et les préparer à assister au spectacle théâtral. Nous proposons aussi des activités post-représentation pour poursuivre l'expérience et faire en sorte que le spectacle ne soit pas qu'une parenthèse dans le temps. Ces activités développent la communication, éveillent le sens critique, provoquent des questionnements, font réfléchir, demandent une recherche culturelle et participent au développement personnel. Nous souhaitons rendre l'expérience théâtrale unique et donner le goût à vos élèves de venir au théâtre. Leur faire sentir la complicité entre l'artiste et le spectateur; complicité nécessaire à la magie de l'expérience.

Nous vous remercions pour tout ce que vous faites afin que vos élèves puissent profiter pleinement du spectacle auquel ils vont assister. Nous espérons que vous-mêmes serez enchantés par ce que vous allez voir.

**BON SPECTACLE!**

## Présentation du théâtre l'Escaouette (Moncton, NB)

Fondé à Moncton en 1978, le théâtre l'Escaouette est une compagnie acadienne qui a produit et diffusé plus de 48 nouveaux textes. Seul au Nouveau-Brunswick depuis plus de 30 ans à être pleinement engagé dans le développement de la dramaturgie acadienne, la compagnie s'est bâti une réputation artistique solide et durable aux niveaux local, national et international. Le nom de la compagnie en soi est synonyme d'originalité et de créativité audacieuse. Les nombreux prix et distinctions reçus par la compagnie en témoignent. Le théâtre l'Escaouette fait partie de ces institutions artistiques qui ont donné à la culture acadienne une identité tournée vers la modernité et l'avenir. En ce sens, le théâtre pour les jeunes constitue une de ses priorités. *Je... Adieu* s'inscrit dans cette trajectoire.

## Présentation du Théâtre de Quartier (Montréal, Qc)

Codirigé par Lise Gionet, Louis-Dominique Lavigne et Jean-Guy Leduc, le Théâtre de Quartier développe depuis 1975 un style bien à lui. Avec des productions comme *Les petits orteils* (Prix littéraire du gouverneur général en 1992), *Le Cœur de la tempête*, *Les papas*, *Glouglou* (Masque 2005 de la production «Jeunes publics») et *Bobby ou Le vertige du sens*, le Théâtre de Quartier crée des œuvres accessibles et explore un imaginaire toujours enraciné dans les débats les plus brûlants. Ses spectacles se veulent toujours pertinents et audacieux. Chaque nouvelle création conjugue, en un style éclaté, humour et émotion, quotidien et poésie, divertissement et réflexion.



## Présentation de l'auteure

Comédienne et auteure, Mélanie Léger est codirectrice du Théâtre Alacenne. Elle a notamment écrit *Roger Roger* (production du théâtre l'Escaouette en collaboration avec le Théâtre Alacenne) publié aux Éditions Prise de Parole (Sudbury). Plus récemment, elle a cosigné avec André Roy la pièce *Vie d'cheval*, une production pour adolescents du théâtre l'Escaouette. En 2006, elle remporte la bourse Bernard-Cyr pour l'avancement du théâtre francophone au Canada. Bachelière du Département d'art dramatique de l'Université de Moncton, Mélanie est étudiante à la maîtrise à l'Université du Québec à Montréal. *Je...Adieu* est publié aux Éditions Prise de Parole en 2012.

## Mot de l'auteure

Lorsque le théâtre l'Escaouette et le Théâtre de Quartier m'ont proposé d'écrire une pièce pour les jeunes, j'ai suggéré le thème de la rupture amoureuse. Sarah, JiPi et Lili sont obsédés par l'amour. C'est le centre de leur univers, le drame et le bonheur de leurs vies. En même temps, ils se demandent si l'amour existe? Qu'est-ce que ça veut dire aujourd'hui, aimer? Étrangement, c'est le personnage de Sarah qui fut le premier à surgir. Celle qui se demande si l'amour est pour tout le monde et qui veut tellement croire que les contes de fées peuvent devenir réalité...

*Je... Adieu* est d'abord et aussi une carte blanche offerte par le théâtre l'Escaouette et le Théâtre de Quartier. Je les remercie pour leur confiance et leur générosité au long du processus. La création est une étrange relation amoureuse très souvent imprévisible... Dont la rupture inévitable est offerte au public.

**Mélanie Léger**

## Présentation du metteur en scène

Louis-Dominique Lavigne a été actif au sein de près d'une quinzaine de compagnies. Scénariste, metteur en scène, animateur et comédien, il a participé à de nombreuses créations collectives, a animé différents ateliers d'écriture ou de formation théâtrale et a collaboré à plusieurs séries télévisées pour l'enfance et la jeunesse. Son texte *Les petits orteils* a obtenu en 1992 le Prix littéraire du Gouverneur général du Canada. En décembre 2008, il publiait sa quinzième œuvre, *Glouglou*, qui a valu au Théâtre de Quartier le Masque de la production « Jeunes publics ». En janvier 2010, son texte *L'amour incurable* était présenté à L'Espace Libre à Montréal dans une mise en scène de Ghyslain Filion. Louis-Dominique Lavigne a écrit plus d'une cinquantaine d'œuvres théâtrales. Il est codirecteur artistique du Théâtre de Quartier.

## Mot du metteur en scène

À l'été 2005, je montais *Roger Roger* de Mélanie Léger. Une première pièce qui a beaucoup plu au grand public. J'ai pu vérifier à quel point l'écriture atypique de cette auteure correspond à la sensibilité des jeunes d'aujourd'hui. Son sens de l'absurde et de la dérision rejoint directement le cœur des adolescents. C'est pourquoi, nous, du Théâtre de Quartier et du théâtre l'Escaouette lui ont suggéré de nous écrire un nouveau texte qui reflèterait encore plus directement la vie quotidienne de nos jeunes générations. Mélanie Léger accepte le défi. Elle nous propose *Je... Adieu*, un texte magnifique, qui inspire profondément mon travail de metteur en scène. La dramaturge aborde deux grands thèmes fondamentaux, qui concernent tout le monde, les jeunes et les moins jeunes : ceux de la solitude et de l'amour. Léger y dessine des personnages de moins de vingt ans avec une justesse qui fait mouche et une fantaisie irrésistible qui ne s'écarte jamais des vicissitudes souvent complexes de la réalité. C'est avec beaucoup de plaisir que je mets en spectacle ce style singulier en souhaitant traduire le mieux possible toutes les nuances qui font de cette œuvre une formidable méditation sur notre condition humaine.

**Louis-Dominique Lavigne**

## Petit histoire de la Saint-Valentin

L'origine de cette fête demeure un mystère, comme l'amour! On ne sait pas très bien pourquoi le 14 février, la fête des amoureux, des fiancés, est placée sous la protection de Saint-Valentin.

On pense que cette fête a davantage à voir avec les lupercales de la Rome antique, célébrations en l'honneur de Lupercus, protecteur des champs et des troupeaux, qui avait lieu vers le 15 février. C'était une fête consacrée à la fertilité, la fécondité et donc à l'amour.

Il existe une légende qui raconte qu'un certain Valentin, qui était l'ami des enfants, fut emprisonné par les autorités romaines parce qu'il refusait de les sacrifier à leurs dieux. Les enfants, à qui leur ami manquait, lui passaient des messages à travers les barreaux de sa cellule. C'est peut-être là une explication aux petits mots doux, qu'on échange, avec les fleurs et les cadeaux, le 14 février.

Une coutume de la Saint-Valentin pourrait aussi avoir son origine dans l'histoire de France. La tradition, disent certains historiens, remonterait, en effet, à Charles d'Orléans(1391-1465) qui fut fait prisonnier à la bataille d'Azincourt, en 1415, et, resta captif des Anglais durant 25 ans. Dans la Tour de Londres, on dit que le jour de la Saint-Valentin, il aurait adressé des lettres d'amour à Marie de Clèves, qu'il épousa à son retour en France.

En anglais, « Valentin » se prononce de la même manière pour un homme que pour une femme (ça ressemble à Valentaïne). Un valentin désigne un amoureux, une amoureuse. C'est la personne à qui on souhaite la Saint-Valentin. On lui dit alors : *Be my Valentine!* *Sois mon Valentin! Sois ma Valentine!*

Un valentin c'est aussi une carte d'amour que l'on envoie le jour de la Saint-Valentin, comme on envoie des cartes de vœux pour le Nouvel-An.

Sources : [www.lexilogos.com](http://www.lexilogos.com)

[www.choco-club.com](http://www.choco-club.com)



## Mise en contexte

La pièce a lieu le 14 février et l'action se déroule principalement dans une école secondaire typique qui se transforme grâce à l'imaginaire des personnages. Dans un coin de la scène trône le kiosque de la Saint-Valentin. L'environnement sonore, pour l'entrée du public, est un pot-pourri de brefs extraits de chansons de toutes sortes de styles, appropriées à la pièce.

## Synopsis de la pièce

*Je... Adieu* raconte l'histoire de trois personnages colorés qui évoluent en un chassé-croisé fantaisiste truffé de rebondissements. Entre l'amour courtois du Moyen-Âge et la dure réalité des jeunes d'aujourd'hui, le style du texte évoque ce réalisme magique qui convient bien aux thèmes abordés. Sarah, qui n'a pas d'amoureux, attend le prince charmant. Lili, sa meilleure amie, connaît une peine d'amour. Alors que Jipi, le garçon le plus populaire de l'école se fait piégé par son propre jeu de jeune séducteur un peu trop sûr de lui. Derrière cette fable à la fois satirique et grave, Mélanie Léger dénonce les clichés commerciaux qui viennent troubler ces amours complexes et souvent volatiles des adolescents.

## Personnages principaux

*Sarah* : 15 ans. Introvertie et romantique. Malchanceuse en amour. Les accents étrangers la rendent folle. Elle hait la Saint-Valentin et en ce jour maudit, rêve d'être ailleurs.

*JP* : 15 ans. Sportif qui adore les filles, toutes les filles. Il est tombé amoureux de Lili et il essaie de lui écrire une carte de St-Valentin. Ça lui cause bien des soucis.

*Lili* : 15 ans. Confiante et fataliste. Elle est responsable de la décoration de l'école pour la St-Valentin. Elle crée une forêt magique comme au Moyen-âge pour changer des cœurs et des Cupidons de carton. Cette fête de la Saint-Valentin va changer sa vie.

## Personnages secondaires

Ces personnages sont tous joués par les trois comédien.e.s. Ils sont davantage des esquisses, des idées de personnage. Ils apparaissent et disparaissent rapidement.

*Comité de la St-Valentin* : 1 garçon et 1 fille. Portent un panier de roses. Très enthousiastes. Ils reviennent de temps en temps dans la pièce.

*Ferchou* : 1 gars. Personnage à l'accent espagnol. Revient de temps en temps dans la pièce. Tombe amoureux de Sarah à la fin de la pièce.

*Élèves dans le couloir* : 1 gars et 1 fille. Posent des questions. Assistent à la disparition de Sarah.

*Journalistes* : 1 homme et 1 femme. Paparazzis qui harcèlent Sarah devenue célèbre.

*Rémi* : 1 garçon. Premier amour de Sarah. Il a l'accent parisien. Il a beaucoup déçu Sarah en embrassant une voisine de la même manière qu'elle.

*Groupie* : 1 fille. Court après JiPi. Se bat avec Lili.

*Mère de JiPi* : 1 femme. Fleuriste. Parle de l'amour comme d'un jardin.

*Porteuses de la Tour* : 2 femmes. Elles chantent un chant de séduction.

*Duo médiéval* : 1 homme et 1 femme. Interprètent un chant d'amour sur une musique du Moyen-Âge.

*Gars* : 1 garçon. Il entre dans la salle de bain des gars pendant que Lili y est malade.

## Activités avant la représentation

### Activité 1

Quelques thématiques qui peuvent être développées à l'écrit ou à l'oral:

- Donnez des thèmes d'ambiance romantique pour la St-Valentin. (cœurs et cupidons interdits)
- Avec un titre comme *Je... Adieu*, imaginez ce que sera la pièce.
- Quelle est l'origine et d'où viennent les traditions de la St-Valentin? (Les mots doux, l'offrande de chocolats et de fleurs et les cartes).
- La St-Valentin est-elle pour vous seulement la fête des amoureux.ses ou bien la fête de l'amour que l'on porte à ses amis, ses parents, sa famille...?
- Que faites-vous pour eux? Quels sont les cadeaux que vous pourriez leur offrir et qui ne demandent aucune dépense d'argent?
- Qu'est l'amour pour vous?
- Que feriez-vous pour sortir d'un chagrin d'amour?





## **Activité 2**

### **Quiz : Les couples célèbres**

- Qui sont les couples suivants? Lesquels ont vraiment existé et lesquels sont fictifs?
  - Adam et Eve
  - Antoine et Cléopâtre
  - Roméo et Juliette
  - Héloïse et Abélard
  - Dante et Béatrice
  - Othello et Desdémone
  - Pierre et Marie Curie
  - Harold et Maude
  - Titus et Bérénice
  - Albert et Victoria.

## **Activité 3**

### **Connaissez-vous des adages sur l'amour?**

Ex. : Amour, amour quand tu nous tiens on peut bien dire adieu sagesse.

- L'amour donne des ailes.
- Il n'y a pas de plus grand amour que de donner sa vie pour ceux qu'on aime.
- Vivre d'amour et d'eau fraîche.
- L'amour est aveugle.
- Quand les hommes vivront d'amour, il n'y aura plus de misère et commenceront les beaux jours. Mais nous nous serons morts mon frère.
- Avoir le cœur brisé.
- Avoir le cœur en miettes.
- Tomber en amour. Pourquoi « tomber »?

## Activités post-représentation

### **Activité 4**

#### **Question à réactions et à discussions**

*À l'oral ou à l'écrit*

C'est la Saint-Valentin. Trois jeunes vivent les affres de l'amour. Les trois nous parlent de leurs fantasmes, de leurs rêves d'amour, de leurs douleurs. Elles/ils rêvent d'être aimé.e.s. Et quand vient le drame de la rupture, alors la fureur incite aux plus cruelles vengeances. Tout ça dans une folie fantastique et fantaisiste.

Comment s'arrache-t-on le cœur?

Quelles sont les plus terribles, les plus souffrantes, les plus humiliantes tortures qu'on puisse infliger à un ex-amoureux.se?

Que viennent faire le grand méchant loup et Cupidon dans la Forêt Magique de Lili?

Qu'est-ce qui fait que JP, le coureur de filles, se pose des questions sur la perfection de sa relation avec Lili?

Comment une telle relation est-elle possible et surtout comment peut-elle durer?

Qu'est-ce qui est le plus blessé dans une rupture : l'amour ou bien l'amour-propre?

### **Activité 5**

#### **A la manière d'un journaliste**

Vous êtes un.e journaliste et vous écrivez une critique du spectacle que vous avez vu. Vous pouvez parler du décor, des costumes, de la qualité du texte, du sujet, de l'approche du sujet, du jeu des acteurs etc, etc.

### **Activité 6**

#### **Soyez créatif!**

Imaginez que vous montez la pièce avec un budget illimité.  
Comment auriez-vous monté la pièce *Je... Adieu?*  
Quel décor, quels costumes auriez-vous fait? Dessinez-les.  
Avec quel genre de musique?  
Quel style de jeu auriez-vous choisi : Naturaliste? Fantastique?  
Tragique? Humoristique? Parodique? Danse? Comédie musicale?  
Autre?  
Faites une maquette de votre décor.  
Maintenant, vous êtes l'auteur de la pièce ; imaginez une autre fin.

### **Activité 7**

#### **Le goût des mots**

À l'époque médiévale on ne parlait pas le français comme nous le parlons aujourd'hui. On ne l'écrivait pas comme nous le faisons. Voici un poème du Moyen-Âge. Essayez de le traduire dans vos mots. Vous pouvez même essayer de le dire à haute voix.

## Christine de Pisan (1364-1430)

### Ballade

Seulete suy et seulete vueil estre,  
 Seulete m'a mon doulz ami laissiée,  
 Seulete suy sans compaignon ne maistre,  
 Seulete suy dolente et courroucée,  
 Seulete suy en langour mesaisiée,  
 Seulete suy plus que nulle esgarée,  
 Seulete suy sans ami demourée.

Seulete suy à huis ou a fenestre,  
 Seulete suy en un anglet mucinée,  
 Seulete suy, pour moy de plours repaistre,  
 Seulete suy, dolente ou apaisiée,  
 Seulete suy, riens n'est qui tant me siée,  
 Seulete suy en ma chambre enserrée,  
 Seulete suy sans ami demourée.

Seulete suy partout et en tout estre,  
 Seulete suy, ou je voise ou je siée,  
 Seulete suy plus qu'autres riens terrestre,  
 Seulete suy de chascun délaissiée,  
 Seulete suy durement abaissiée,  
 Seulete suy souvent toute esplourée,  
 Seulete suy sans ami demourée.

Princes, or est ma doulour commenciée :  
 Seulete suy de tout'dueil menaciée,  
 Seulete suy plus tainte que morée,  
 Seulete suy sans ami demourée.

*Traduction en français moderne*

Seulette suis et seulette veux être,  
 Seulette m'a mon doux ami laissée,  
 Seulette suis, sans compagnon ni maître,  
 Seulette suis, dolente et courroucée,  
 Seulette suis en langueur mésaisée,  
 Seulette suis plus que nulle égarée,  
 Seulette suis sans ami demeurée.

Seulette suis à huis (porte) ou à fenêtre,  
 Seulette suis en un anquet muchée (cachée dans un coin),  
 Seulette suis pour moi de pleurs repaître,  
 Seulette suis, dolente ou apaisée,  
 Seulette suis, rien n'est qui tant me siée,  
 Seulette suis en ma chambre enserrée( enfermée),  
 Seulette suis sans ami demeurée.

Seulette suis partout et en tout être,  
 Seulette suis, où je vais où je siée,  
 Seulette suis plus qu'autre rien terrestre,  
 Seulette suis de chacun délaissée,  
 Seulette suis durement abaissée,  
 Seulette suis souvent toute éplorée,  
 Seulette suis sans ami demeurée.

Prince, or est ma douleur commencée :  
 Seulette suis de tout deuil menacée,  
 Seulette suis plus tainte que morée,  
 Seulette suis sans ami demeurée.

## **Activité 8**

### **Réflexion sur l'amour**

Achetez un beau cahier et notez (avec la date à chaque entrée) vos pensées, vos réflexions sur l'amour, sur les relations avec les autres, sur votre relation à l'amour :

-Ce que vous attendez de l'amour.

-Ce que vous attendez de l'autre dans l'amour.

Vous pouvez aussi noter des phrases que vous avez entendues, des choses que vous avez lues dans des livres ou des revues, des citations qui vous ont plu...

Dans deux, trois ans relisez ce cahier et vous pourriez être surpris de ces réflexions.

## **Conclusion**

Nous espérons que vous avez apprécié la pièce *Je... Adieu* ainsi que les activités que nous vous proposons dans ce cahier. Il nous ferait plaisir de connaître votre opinion sur la pièce ou sur ce cahier d'activités. Nous espérons recevoir de vos nouvelles bientôt!

Pour le théâtre l'Escaouette  
(506) 855-0001  
communication@nb.aibn.com

Pour le Théâtre de Quartier  
(514) 528-7336  
info@theatredequartier.ca



## Annexe - Lexique du théâtre

Le théâtre est un travail d'équipe.

Chacun a sa mission, chacun a sa passion. Chacun ajoute le petit plus, le presque rien, le petit je ne sais quoi, qui fait, qu'au bout du compte, la magie va encore frapper l'imagination des spectateurs et les emmener au pays des merveilles.

Un pays, oui, en effet, car le théâtre est plein de personnages de toutes sortes. Il y a des femmes, des hommes, des enfants, des riches, des pauvres, des mendiants, des gens heureux, des rêveurs, des gens tristes, angoissés, terrifiés; il y a aussi des anges, des démons, des méchants, des victimes, des héroïnes, des héros, des bandits, des folles, des fous, des déesses, des dieux, il y a même parfois Dieu et Satan.

Quel party! Un vrai party d'Halloween.

Et tout ce beau monde vit, s'agite, se cherche, trouve, ne trouve pas, pleure et se lamente, rit et se réjouit, tue, sauve, accepte, refuse, hésite et se trompe, trompe les autres.

Quelle salade!

Et ça vient de tous les lieux, de toutes les époques. Ça vient d'ici, de là, de là-bas et d'ailleurs. Ça vient du passé, de très loin dans le passé, du présent, si long soit-il, de l'avenir aussi. Pourquoi pas? On peut rêver et croire que ça se peut que ça aille mieux dans un avenir plus ou moins lointain.

Tout ça, il faut le mettre en ordre pour pouvoir le présenter au public de manière cohérente et compréhensible.

C'est là que l'équipe entre en scène... même ceux qui restent derrière le décor, comme on dit. Ce sont les gens que vous ne voyez pas sur la scène. Ce sont les gens qui construisent autour des acteurs le monde dans lequel ils vont évoluer. Ce sont les gens qui vont vous émerveiller en vous présentant un monde créé de toutes pièces.

Tout ça commence avec un texte. Un **auteur** a écrit une pièce dans laquelle il parle de sa vision du monde ou d'un aspect du monde. Il raconte une histoire, principalement par des dialogues, des actions entre les personnages, des réactions, des rebondissements, des surprises, des silences.

L'**auteur** peut défendre des idées, et des convictions, il peut critiquer, dénoncer des iniquités, des abus, il peut vouloir amuser, il peut dévoiler un univers très personnel, quelquefois dérangeant, mais qui existe quand même.

Puis il y a un **metteur en scène** qui a lu la pièce et y a « vu » quelque chose qu'il a envie de voir sur une scène. Il a des idées. Il est aussi celui qui va faire en sorte que le spectacle tienne debout et soit cohérent. C'est lui qui a le dernier mot pour tout ce qui a trait à la représentation.

Le **metteur en scène** choisit des acteurs pour jouer les personnages de la pièce. Il choisit ceux qui, selon lui, semblent correspondre le mieux à sa vision de la pièce.

Puis commencent à entrer en action d'autres magiciens. Il y a le **scénographe** qui s'occupe du décor et des costumes. Il imagine les lieux où vont évoluer les personnages. Il habille les personnages selon l'époque ou le style de la pièce (naturaliste, contemporaine, fantaisiste, surréaliste, etc.)

Puis il y a l'**éclairagiste**. C'est lui qui va créer l'atmosphère et les illusions, les « effets spéciaux » (la nuit, le soir, les arbres qui balancent, le soleil, la lune...)

Pour continuer le travail d'atmosphère viendra le **musicien** qui composera la musique que vous entendrez ou que vous ne remarquerez pas. Parfois il est sur la scène, parfois il enregistre, sa musique.

Il y a aussi le **technicien** qui lui, s'arrange pour que tous les aspects techniques (changements d'éclairages, indicatifs de musique, de sons, trucs, effets spéciaux, etc.) se passent bien et juste au moment où ils doivent arriver.

Une pièce de théâtre se déroule avec la précision d'un mouvement d'horlogerie. Rien n'est laissé au hasard. Les multiples répétitions font en sorte que vous ayez l'impression, l'illusion que tout se fait naturellement comme dans la vie quotidienne.

Maintenant, parlons de ceux que vous verrez le plus : **les acteurs**. Ce sont eux qui vont jouer les personnages. Les personnages sont des êtres qui n'existeraient pas sans les acteurs. Les acteurs leur donnent la vie. Ils se servent de leur propre sensibilité et ils répètent durant des semaines et des semaines afin de jouer le plus naturellement possible pour que vous croyiez à ce que vous voyez sur la scène.

Les personnages dialoguent, tout comme vous à chaque jour, sauf que leurs répliques (ce qu'ils se disent l'un à l'autre) sont écrites par l'auteur et doivent être apprises par cœur par les acteurs. Il arrive qu'un personnage soit seul sur la scène et se parle à lui-même; c'est un monologue. Pour terminer, juste un mot sur les **didascalies** (c'est un si joli mot.) Les **didascalies** sont des indications de mouvement (*Il entre* ou bien *La comtesse sort dignement*) ou d'état (*Tristement elle dit* ou bien *Il éclate de rire en la regardant*). Les **didascalies** ne sont pas dites.

Les métiers du théâtre sont exigeants. Ils demandent de la passion et une quantité énorme de travail de la part des nombreux intervenants. Lorsque vous applaudissez les acteurs, sachez que vous applaudissez aussi tous ceux qui sont derrière le décor, tous ceux que vous ne voyez pas devant vous, mais qui ont participé au texte, à la mise en scène, au décor, aux costumes, aux éclairages et à tout le reste.

Nous faisons tout cela pour notre passion et pour votre plaisir.

Ah! Il y a aussi un mot très important pour tout acteur. Ce mot commence par la lettre M----. Avant chaque représentation les acteurs se le disent pour porter chance. Mais ATTENTION, il est interdit de répondre « Merci ». Ça porte malheur.