

Théâtre de l'oeil

LA FÉLICITÉ

Un texte de Simon Boudreault



Conception graphique : Prineau & Barry
Photos : Yves Lacombe

Théâtre de l'œil

Promouvoir l'art de la marionnette est la raison d'être du Théâtre de l'Œil depuis 1973. Compagnie de recherche et de création, l'esprit d'innovation qui la caractérise s'exprime dans ses productions destinées au jeune public, dans sa capacité à les diffuser et dans les activités de formation professionnelle. Aller à la rencontre des jeunes spectateurs avec passion et intelligence, proposer et faire apprécier des univers variés en misant sur la force de l'image théâtrale, raconter des histoires qui trouvent une résonance dans l'imaginaire des enfants, les faire rêver, rire et réfléchir, tels sont les objectifs de la compagnie. Voulant diversifier et enrichir l'art de la marionnette, le Théâtre de l'Œil privilégie l'alternance ou le mélange de divers types de marionnettes. Grâce à ses conceptions scénographiques, à l'ingéniosité de ses marionnettes et à l'originalité des thèmes abordés, le Théâtre de l'Œil s'est construit une solide réputation, au Québec, au Canada et à l'international.

Fondé en 1973 par Francine Saint-Aubin et André Laliberté, actuel directeur artistique, le Théâtre de l'Œil compte aujourd'hui vingt-quatre productions. Parmi celles-ci, *Le Porteur/The Star Keeper*, créé en 1997, est sans conteste un immense succès, joué plus de 600 fois en Europe, Asie et Amérique du Nord et récompensé de nombreux prix, au Québec, au Canada et aux États-Unis.

Le Théâtre de l'Œil remet en piste pour la saison 2011-2012 *La Félicité*, une histoire qui jongle avec les principes du conte et les enjeux liés à l'amitié. Le spectacle créé en octobre 2002 à la Maison théâtre à Montréal y reprend l'affiche dix saisons plus tard, en février 2012. La version anglaise du spectacle, *Dear Fizzy*, a vu le jour au New Victory Theater de New York au printemps 2004.

Résumé de l'histoire

Une lettre qui court, qui mord. A-t-on jamais vu ça? Une lettre urgente, enragée même! Elle vient d'être livrée chez la Fée en provenance de l'Ordre professionnel des fées. Que contient-elle? Ragou, l'acariâtre souris magique, croit que la Fée va se faire retirer sa baguette. Il pourra enfin réaliser son vœu le plus cher : devenir la souris de la Fée des Dents. Que deviendra Toto, cette créature étrange, fruit de l'un des nombreux tours ratés de sa maîtresse adorée? Le temps presse, il faut lire cette lettre! Mais encore faut-il l'attraper, elle court vite cette missive...





Photo : Yves Lacombe

Élaboration du spectacle

En 2002, pour sa 21^e création, le Théâtre de l'Œil a choisi de confier l'écriture et la conception des marionnettes à deux créateurs émergents, Simon Boudreault et Marie-Pierre Simard. C'est alors qu'ils sont marionnettistes dans une autre production de la compagnie (*Le Jardin de Babel*) qu'André Laliberté, le directeur artistique, leur propose de travailler avec lui à la création d'un spectacle.

L'envie de réunir relève et concepteurs aguerris est donc à l'origine de *La Félicité*. D'âges, d'expériences et de styles différents, les idéateurs utilisent comme point de départ les contes et les mythes anciens. Ils relisent Anderson et les frères Grimm. Ils s'inspirent de l'univers des fées et misent sur le caractère fantaisiste des personnages pour faire de ce spectacle un conte débridé où la magie ouvre la porte à toutes les libertés.

Un joyeux mélange des genres

Marionnettes à main prenante, à tiges, d'ombres et en aplat se partagent la scène avec une « vraie » fée, de chair et d'os celle-là! Nous la suivons dans un dédale de petites histoires qui s'enchaînent à un rythme, tout comme elle, époustoufflant!

De créateurs émergents à créateurs tout court !

Touche-à-tout, les talents d'auteur, de metteur en scène, d'improvisateur, de comédien et de marionnettiste de Simon ne font que s'affirmer (s'affiner?) depuis *La Félicité*. Comme auteur ou comédien, Simon est présent sur les scènes du Québec (*Sauce brune, Soupers, Sur 3 pattes, etc.*) et au petit écran (*Ligue Nationale d'Improvisation, Dieu Merci!, etc.*). Depuis 2010, sa compagnie, Simoniaques Théâtre, bénéficie d'une résidence de création au Théâtre d'Aujourd'hui. On peut aussi l'entendre à la première chaîne de Radio Canada à la nouvelle émission Médium Large.

Marie-Pierre elle, demeure fidèle à la marionnette. Première diplômée canadienne de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM) en France, il y a 15 ans, elle passe aisément de l'atelier à la scène (*La Félicité, Château sans roi, etc.*). Grâce à la marionnette, elle fréquente autant les compagnies de théâtre jeunesse (*Théâtre de l'Œil, Théâtre de l'Avant-Pays, etc.*) que les troupes pour les adultes (*Théâtre Incliné, Vis Motrix, etc.*). En tournée ou lors de conférences et d'ateliers, elle partage cet art qu'elle enseigne aussi au DESS en théâtre de marionnette contemporain à l'UQAM.

Thématique

Même si le spectacle se veut tout d'abord divertissant et amusant, plusieurs thèmes y sont abordés. Vous pouvez les explorer en classe par des discussions pour permettre aux enfants de s'exprimer et d'échanger sur ce qu'ils ont compris du spectacle et ce qu'ils en retirent. Voici quelques lignes sur les thèmes principaux traités dans *La Félicité*.

Ragou, rongeur jaloux et envieux, ne cesse durant toute la pièce de blâmer la Fée, de crier haut et fort qu'elle est une des plus mauvaises fées de la féerie. Même les plumeaux-commères viennent confirmer ses dires en racontant tous les potins qui courent sur la Fée Licité. Insouciant, cette dernière est heureuse de son sort et se fiche éperdument de ce que les autres pensent d'elle. Ces tours, que Ragou dit ratés, le sont-ils réellement? La Fée est-elle mauvaise ou tout simplement différente? A-t-on besoin d'être « parfait » ou comme tout le monde? Finalement ce qui est normal est bien relatif!

Avec *La Félicité*, nous voulons dire aux enfants que la beauté de chacun réside dans nos différences, nos imperfections et surtout dans l'acceptation de ces différences. La Fée, Toto et Ragou sont tous les trois hors normes. La Fée est maladroite et les résultats de ses tours sont douteux. Toto est un animal étrange presque difforme. Ragou, bougon et boudeur, est un usurpateur qui se fait passer pour une souris. Ils en viendront tous à accepter leurs distinctions et celles des autres.



Fée Licité

C'est une fée peu conventionnelle et plutôt maladroite. Elle n'est pas du tout complexée et soutient n'avoir jamais raté un tour de sa vie même si elle a déjà fait apparaître un tas de boudins plutôt qu'une montagne d'or.



La Lettre

Sans son arrivée, toute l'histoire ne pourrait se dérouler. Elle est urgente et enragée, elle provient de l'Ordre professionnel des fées. Tant que personne ne l'ouvrira, elle ne cessera d'enfler.



Ragou

Une acariâtre souris magique entretenant de sérieux doutes quant aux capacités de sa maîtresse. Si la fée se faisait retirer sa baguette, Ragou pourrait réaliser son vœu le plus cher : devenir la souris de la Fée des Dents.



Toto

C'est une étrange créature, un curieux mélange entre un instrument de musique et un animal. Il est le fruit d'un des nombreux tours ratés de sa maîtresse adorée.



Végétarien

Plante carnivore raffolant des bouts de queues ou d'oreilles.



Plume et Lumo

Couple de plumeaux d'une élégance raffinée, ayant une vaste expérience de la profession. Ils jacassent et dansent le tango en époussetant.



Sushi

Poisson aux longues dents avec un collier à piquants. S'empare fréquemment de la baguette de la Fée et aime se mettre la queue de Ragou sous la dent.

L'Histoire dans l'histoire, un spectacle à tiroirs

Nous avons voulu créer une histoire dans laquelle il y a plusieurs modes narratifs, illustrés par différents types de marionnettes. Comme les poupées gigognes ayant chacune une poupée plus petite à l'intérieur, notre histoire principale contient d'autres petites histoires. Chacun de ces contes nous en apprend plus sur les personnages, sur ce qu'ils ont fait par le passé, pourquoi ils sont là. Dans La Félicité, il y a 3 histoires racontées avec des marionnettes à main prenante, à tiges et en aplat.

1- Une lettre urgente

La lettre vient d'arriver. Toto et Ragou, plus curieux que jamais, se demandent ce qu'elle contient. Ils veulent l'ouvrir. Ragou, espère que la Fée soit radiée de l'Ordre professionnel des fées pour réaliser son rêve d'aller chez la Fée des Dents. Quant à Toto, il se demande ce que lui réserve l'avenir...

La scène devient le castelet dans lequel évoluent les personnages. Ce sont des marionnettes à main prenante et les marionnettistes sont à vue. On arrive à les oublier, mais on sent leur présence toujours en lien avec leur personnage. Au fond, ne sont-ils pas l'âme de leur marionnette ?



Photos : G. Chicoine



Photo : Léon Gniwesch

2- Le crapaud et la jeune fille

Madgia est l'écran-boule-de-cristal-ordinateur-miroir-magique de la Fée. Chaque matin, elle informe la fée des personnes en difficulté qu'elle pourrait secourir. Ce matin-là, Madgia s'ouvre pour raconter l'histoire d'un pauvre crapaud qui brûle d'un amour impossible pour une jeune fille.

Madgia devient la narratrice-castelet, on voit les personnages évoluer dans la télévision-boule de cristal. Dans ce cas-ci, ce sont des marionettes à tiges. Elles sont munies d'une tige centrale reliée à la tête et dotées de petites tiges permettant de manipuler les membres.

3-La création de Toto

En l'absence de la Fée, Ragou sort l'immense livre d'archives dans lequel sont répertoriés tous les tours de sa maîtresse. Il veut que Toto sache la vérité sur sa création. Il lui raconte pourquoi et pour qui la Fée l'a créé.

Le livre s'ouvre, devient castelet avec des marionettes en aplat. Ragou joue tous les personnages en les manipulant. Les marionettes en aplat sont en deux dimensions, et sont manipulées par le haut à l'aide d'une tige et de fils. Cette forme de théâtre de marionettes de table a déjà été très populaire dans les salons bourgeois.



Photo : Yves Lacombe

Avant le spectacle

Il est important que le professeur ne résume pas l'histoire de la pièce avant le spectacle. Le plaisir de l'élève sera plus grand s'il la découvre lors de la représentation. Avant le spectacle, il faut surtout préparer les enfants à l'événement théâtral.

Il est déterminant de leur dire que voir une pièce de théâtre c'est participer à un événement unique. Au théâtre, le contact entre les acteurs et le public est différent à chaque représentation. Les acteurs sur scène entendent et sentent la présence des spectateurs. Ce n'est pas comme à la télévision où on peut parler ou manger tout en regardant nos émissions. Au théâtre, il faut respecter les autres spectateurs pour leur permettre de bien profiter du spectacle. Ils sont quatre comédiens sur scène dont le rôle est de vous raconter une histoire, vous êtes trois cents spectateurs dont le rôle est d'écouter et de vous amuser.

Ce spectacle est joué uniquement pour vous! Amusez-vous bien!

Après le spectacle

Comme on le mentionnait plus tôt, le spectacle aborde plusieurs thèmes à explorer en classe. Les enfants peuvent échanger sur ce qu'ils ont le plus aimé, le moins aimé, ce qu'ils pensent des personnages, celui (ceux) qu'ils préfèrent. Se souviennent-ils des noms des personnages ? De certaines actions ? À titre de pistes vous trouverez dans les pages suivantes quelques suggestions d'activités.

Questions

- Pourquoi la lettre fuit-elle Toto et Ragou ?
Parce qu'elle ne doit être ouverte que par la Fée.
- Pourquoi la lettre grossit-elle ?
Parce qu'elle est de plus en plus urgente.
- Qu'est-ce que Végétarien et Sushi ont en commun ?
Ils veulent tous les deux mordre la queue de Ragou.
- Aviez-vous déjà entendu un conte où il y a une jeune fille et un crapaud ? Que se passe-t-il habituellement quand ils s'embrassent ?
Le crapaud se transforme en prince charmant.
- Que signifie OPF ?
C'est l'Ordre professionnel des fées.
- Pourquoi Ragou souhaite-t-il que la Fée soit radiée de l'Ordre professionnel des fées ? Qui souhaite-t-il servir ?
Parce qu'il la trouve incompétente et qu'il souhaite devenir la souris de la Fée des Dents.
- Selon Ragou, où ira Toto si la Fée est radiée de l'Ordre professionnel des fées ?
Il ira dans un cirque ou un zoo.
- Qui réussit à ouvrir le grand livre d'archives de la Fée ?
Comment le fait-il ?
C'est Toto en mettant la baguette magique de la Fée dans la serrure du livre.
- Que font les plumeaux tout en nettoyant la maison ?
Ils dansent et ils potinent.
- Quel est le nom du crocodile que Toto essaie de faire pleurer ?
Comment tente-t-il de lui arracher des larmes ? Finalement qui réussira et comment ?
Le crocodile s'appelle Madeleine.
Toto joue une musique mélancolique.
Finalement, c'est la Fée qui fera pleurer Madeleine en lui lisant « La triste fin du petit reptilien ».

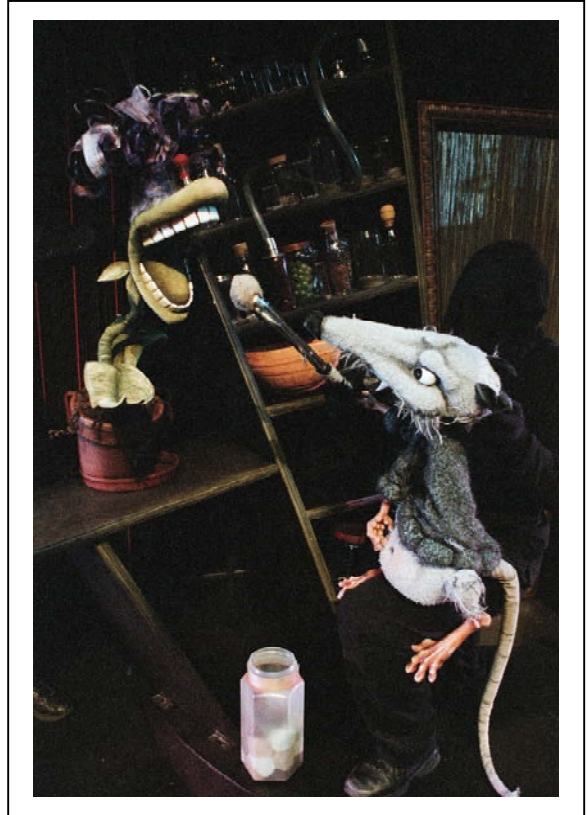


Photo : G. Chicoine

- Dans la troupe du Grand Fracasse combien y avait-il de numéros ? Vous rappelez-vous du nom des artistes et de ce qu'ils faisaient ?

Il y avait quatre numéros.

Les frères Tuccini, les grimaciers.

Mustafa, le singe acrobate.

La belle Isabelle, elle danse et joue de la flûte.

William le Pétomane, musicien de pets.

- Pourquoi la Fée a-t-elle créé Toto ?

Pour aider Fracasse à poursuivre son spectacle en remplaçant les artistes qui sont partis.

- Pourquoi Fracasse ne l'a-t-il pas gardé ?

Parce qu'il en a eu peur.

- Qu'est-ce que la poussière vient faire près de Toto ?

Elle lui rappelle ses angoisses, ses complexes. Elle lui dit qu'il est laid, qu'il va aller dans un cirque, qu'il est raté.

- Comment Ragou s'est-il retrouvé chez la Fée Licité ?

Elle l'a choisi comme souris magique lors de son intronisation.

- Finalement que dit la lettre ? Qu'est-ce que l'OPF va envoyer à la Fée Licité ?

Qu'il y a eu une erreur. Au lieu d'une souris, la Fée Licité a choisit un rat.

L'OPF enverra une souris blanche pour remplacer Ragou.

- Dans la pièce, on parle de la Fée des Dents et de la Fée Licité.

Connaissez-vous d'autres fées ? Quels sont leur noms ?

la Fée Clochette

la Fée des Étoiles

la Fée bleue de Pinocchio

la fée marraine de Cendrillon

etc.

- D'après vous, où est la maison de la Fée Licité ?

(Toutes les réponses sont bonnes)

a) Dans un arbre

b) Sous terre

c) Dans un chapeau

d) Dans un brin d'herbe

Laissez libre cours à votre imagination...



Photo : G. Chicoine

- À quoi vous fait penser Madgia ? (Toutes les réponses sont bonnes)

- a) Une boule de cristal
- b) Une télévision
- c) Un ordinateur
- d) Un miroir magique

À vous d'imaginer...

- Quel est votre personnage préféré ?

- Que se passera-t-il quand la souris blanche arrivera chez la Fée ?

- À la place de la Fée, auriez-vous gardé Ragou ? Pourquoi ?

- Trouvez-vous que les tours de la Fée sont ratés? Pourquoi ?

- Avez-vous vos propres poussières (peurs, complexes...), comme Toto ? Quelles sont-elles ?



Photo : G. Chicoine

Imaginons, dessinons !

* Dans le spectacle, nous ne voyons qu'une seule pièce de la maison de la Fée Licité. Demandez aux enfants d'imaginer à quoi pourrait bien ressembler la chambre de la Fée et de la dessiner. À quoi ressemble son lit ? Est-ce que Madeleine, le crocodile, dort dans sa chambre ? Y a-t-il une fenêtre, quelle forme a-t-elle ? Y a-t-il d'autres objets, comme les plumeaux, qui vivent avec elle ?

* Chacun de nous a une bonne fée. Demandez aux enfants de dessiner leur bonne fée. Vous pouvez également mettre les enfants en équipe et que chacun imagine la fée de l'autre. Est-elle bleue comme la Fée Licité ou d'une autre couleur ? Est-elle maladroite, souriante, sérieuse, grande, ronde...?

* Si vous aviez été à la place de la Fée, quel animal auriez-vous inventé pour aider le Grand Fracasse ? Inventez votre propre Toto. Vous pouvez mélanger des objets avec des parties d'animaux; une tête d'hippopotame avec un tambour à la place du ventre, des pattes de chameaux et une queue de poisson. Tout est possible !

Hanté par des poussières

* Quand Toto est déprimé parce qu'il vient de s'apercevoir qu'il est le résultat d'un des tours ratés de la Fée, des poussières sortent de sous les meubles et viennent le narguer en prenant toutes sortes de formes. Prenez des morceaux de tissu chiffonné, ou froissez plusieurs bouts de papier de soie ou de construction en forme de boule, en long, en croissant et amusez-vous à leur donner vie en les juxtaposant : un pour faire les pattes, un pour la tête, un pour faire une grande bouche, deux petits pour les yeux. Vous pouvez créer toutes sortes de poussières, de toutes les formes possibles !

LA FÉLICITÉ

Équipe de création

Idéation	Simon Boudreault, André Laliberté, Marie-Pierre Simard
Texte	Simon Boudreault
Mise en scène	André Laliberté
Conception des marionnettes	Marie-Pierre Simard
Conception des décors, accessoires et costumes	Richard Lacroix
Éclairages	Gilles Perron
Collaboration à la mise en scène	Simon Boudreault
Marionnettistes à la création	Sébastien Bergeron, Eloi Cousineau, Isabelle Payant, Marie-Pierre Simard
Équipe de production	Joël Beaupré, Caroline Bourgeois, Marc-André Coulombe, Karelle Gaulin, Catherine Jodoin, Marie-Josée Michaud, Gilles Perron, Sylvain Racine, Marie-Pierre Simard, Geneviève Tremblay, Isabelle Veilleux
Assistante aux décors	Geneviève Tremblay
Réalisation de la structure du décor	Jean-François Touzin inc.
Cahier d'accompagnement	Simon Boudreault et Théâtre de l'Œil



7780, avenue Henri-Julien
Montréal, QC, H2R 2B7
CANADA

Tél. : (514) 278-9188
FAX. : (514) 278-9189

www.theatredeloil.qc.ca
info@theatredeloil.qc.ca

André Laliberté
Direction générale et artistique

Joël Losier Administration

Jocelyne Losier Diffusion

Julie Laviolette Publicité

Gilles Perron Technique