

PRÉSENTE

**LE PROJET PUPITRE**

Guide créé par Janna Smith et Véronique Bossé, 2009  
Disponible en format PDF sur [www.youtheatre.ca](http://www.youtheatre.ca)



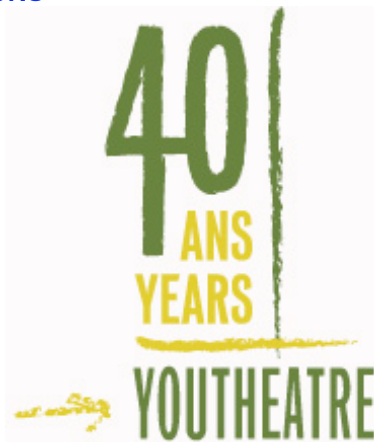
## TABLE DES MATIÈRE

Le Youtheatre	3
Persornages et Synopsis	4
<b>ACTIVITÉS À FAIRE AVANT LE SPECTACLE</b>	<b>4</b>
La musique Électroacoustique	
Les instruments de musique	
Un concert électroacoustique	
<b>ACTIVITÉS À FAIRE APRÈS LE SPECTACLE</b>	<b>6</b>
De quoi parle le spectacle?	
Devenez musiciens	
Une dictée	8
Une classe de musique	9

## LE YOUTHEATRE

Le Youtheatre est l'une des plus anciennes compagnies de théâtre jeune public à Montréal. Depuis 1968, notre mission est d'offrir aux jeunes des spectacles théâtraux de grande qualité écrits par des auteurs canadiens reconnus. Lors de la saison 2006-2007, le Youtheatre a fait ses premiers pas à l'international avec une tournée au Royaume-Uni de son oeuvre phare *Bang Boy, Bang!*. Le spectacle s'est notamment arrêté au prestigieux Birmingham Rep ainsi qu'au Sherman Theatre. À l'échelle nationale, les productions du Youtheatre ont été présentées au Centre National des Arts, le Lorraine Kimsa Theatre for Young People, le Grand Theatre, le Manitoba Theatre for Young People et l'Imperial Theatre au Nouveau-Brunswick.

## 2008 : ANNÉE DE CÉLÉBRATIONS



## À PROPOS DE CE GUIDE

Ce guide se veut un point de départ afin d'inciter et stimuler les étudiants à discuter de l'expérience vécue lors de leur visite au théâtre. Vous allez trouver quelques activités que vous pourrez ensuite adapter selon les besoins de votre groupe. Nous encourageons vivement les étudiants à nous écrire leurs commentaires et opinions sur tous les aspects du spectacle auquel ils ont assisté. Vous pouvez ainsi réunir tous les commentaires de vos étudiants et les envoyer dans une seule et unique enveloppe. Vous trouverez aussi, à la fin de ce guide, un questionnaire adressé aux professeurs leur permettant, à eux aussi, de s'exprimer.

## ÉQUIPE DE PRODUCTION

Créé par	Martin Messier et Jacques Poulin-Denis
Mise en scène de	Michel Lefebvre
Scénographie de	Véronique Bertrand
Création des éclairages de	Renaud Pettigrew
Avec	Yann Godbout et Guillaume Lévesque

## PERSONNAGES

### Yann Godbout

Yann est un jeune garçon de 10 ans très énergique et un brin malicieux.

### Guillaume Lévesque

Guillaume a 10 ans et est un jeune garçon extrêmement enjoué, mais plus studieux que son ami Yann.

### Professeur

Nous ne rencontrons jamais le professeur, mais sa présence ne fait aucun doute. Sa voix préenregistrée ramène les deux garçons à l'ordre.

## SYNOPSIS DU SPECTACLE

**LE PROJET PUPITRE** est une performance électroacoustique où théâtre et musique s'unissent afin de créer une expérience unique aux spectateurs. Deux jeunes garçons revenant de la récréation doivent faire face aux redoutables dictées préparées par leur professeur. L'un d'eux, Guillaume, essaie de se concentrer afin de faire une révision de dernière minute, mais son ami Yann ne cesse de le déranger. Ce dernier ne prend pas les dictées du professeur au sérieux ne pensant qu'à s'amuser avec Guillaume. Au milieu de la première dictée, quelque chose d'étrange se produit : les crayons des deux garçons semblent avoir pris vie émettant toutes sortes de sons. Ils se retrouvent donc dans leur bulle à créer un concert, loin de la voix monotone du professeur s'acharnant à lire la dictée. Au fur et à mesure que les thèmes des dictées évoluent, les sons créés par les garçons évoluent aussi.

## ACTIVITÉ D'AVANT SPECTACLE

### 1) QU'EST-CE QUE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

Électroacoustique est un terme utilisé pour décrire l'interaction existant entre les sons produits naturellement et ceux créés électroniquement.

Un son naturel est un son que l'on retrouve, sans modifications électroniques, dans notre environnement. Ce son peut être celui d'un cri d'enfant, une sirène ou le martèlement d'un clou sur une planche de bois.

Ces sons sont enregistrés par microphone pour ensuite être transformés en signaux électriques et envoyés vers un ordinateur. Une fois le son dans l'ordinateur, les fréquences sont manipulées, transformées et modifiées afin d'en changer sa nature et ainsi créer un nouveau son.

Pouvez-vous nommer d'autres sons naturels? \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---

## 2) INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Un instrument de musique est un objet construit et utilisé dans le but de créer des sons et des notes de musique. En principe, tout objet produisant des sons peut être considéré comme étant un instrument de musique tant et aussi longtemps qu'un rythme est créé par ces sons.

Cependant, il y a tout de même une série d'objets que l'on considère comme étant de vrais instruments de musique au sens traditionnel du terme : Piano, guitare, tambour, flûte, violon, etc.

**LE PROJET PUPITRE** vous démontrera comment un simple objet trouvé dans une salle de classe peut subitement prendre vie et devenir un instrument de musique à part entière.

Après avoir vu le spectacle, faites une liste des instruments utilisés par Yann et Guillaume. Ont-ils utilisé des instruments de musiques au sens traditionnel du terme?

---

---

---

---

---

## 3) UN CONCERT ÉLECTROACOUSTIQUE

Le spectacle auquel vous allez assister, **LE PROJET PUPITRE**, est un concert électroacoustique. Les deux comédiens utiliseront des objets courants tels que des crayons, ciseaux, règles, élastiques, etc... pour en faire des instruments de musique. Ils joueront de ces instruments assis à leurs pupitres qui agissent en fait comme de gros microphones. Le microphone enregistre les sons et les fait ensuite parvenir à un ordinateur. Cet ordinateur possède déjà une banque de données de sons naturels préenregistrés qu'il utilise pour transformer les nouveaux sons en quelques choses de nouveau. Ces nouveaux sons sont ensuite joués au public via les haut-parleurs.

a) Sur une feuille détachable, dessinez un schéma décrivant le processus mentionné ci-haut.

## ACTIVITÉS D'APRÈS SPECTACLE

### 1) DE QUOI PARLE LE SPECTACLE

Le spectacle que vous avez vu est en fait une exploration des sons qui existe dans notre environnement. Tous les objets émettent un son lorsqu'ils entrent en contact avec un autre objet, si petit soit-il. Lorsque vous écoutez attentivement les sons, automatiquement ils vous font ressentir quelque chose. Que ce soit de la joie, de la peur ou tout simplement le fait que ce son soit beau!

a) Donnez un exemple de son vous faisant ressentir les émotions suivantes :

JOIE : \_\_\_\_\_  
 TRISTESSE : \_\_\_\_\_  
 PEUR : \_\_\_\_\_  
 ENNUIE : \_\_\_\_\_  
 DÉTENTE : \_\_\_\_\_  
 EXCITATION : \_\_\_\_\_

Un son spécifique peut aussi éveiller des souvenirs. Le son de l'eau qui coule peut vous rappeler vos vacances au bord de la mer par exemple.

b) Donnez un exemple de son vous rappelant un endroit, une personne ou une activité précise que vous avez faite dans votre vie : \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### 2) DEVENEZ MUSICIENS

Maintenant que vous savez tout sur la musique électroacoustique, c'est à votre tour de jouer!!!

ÉTAPE 1 : Prenez le thème abordé dans chaque dictée et décrivez quels sons naturels vous utiliseriez pour les animer. Imaginez que vous ayez un gigantesque microphone et parcourez l'univers de ces dictées : pensez à quel animal, machine, personne ou même un élément météorologique vous pourriez trouver dans cet environnement.

“LE SAFARI ” \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

“LE FAR WEST ” \_\_\_\_\_

---

---

---

---

“UN CONCERT ” \_\_\_\_\_

---

---

---

---

ÉTAPE 2 : Prenez maintenant votre liste de sons naturels et pensez à un objet qui pourrait reproduire ces sons.

SONS NATURELS	OBJETS

3) Donner la dictée « Le Far West » ordonnée par le Professeur dans le spectacle.

#### OBJECTIFS

- \* Tester les habiletés que représente la maîtrise de l'orthographe.
- \* Permettre à l'élève d'utiliser et de développer des stratégies de révision et de correction.

#### MATÉRIEL

Une feuille de papier et un crayon à mine.

#### LA DICTÉE (220 mots)

«Le Far West»

Bill le cowboy était résolu : rien ne pourrait l'empêcher de galoper à travers le désert algonquin pour mettre la main sur les voleurs de diamants. Il se mit à dactylographier une lettre au Sheriff, polit le canon de son pistolet et partit au crépuscule. L'entreprise était risquée, Bill le cowboy le savait. La nuit commençait à tomber quand il atteignit leur repaire. En descendant de son cheval, Bill sentit l'adrénaline envahir son sang et le goût âpre de la vengeance se poser sur sa langue. Il empoigna son fusil, et, furtif comme un serpent, il se glissa à l'intérieur. Armé et prêt à se défendre, Bill espérait bien rendre les diamants à la belle Jeanne, la fille du Sheriff dont il était secrètement amoureux. À ce moment, un des voleurs bondit sur Bill le cowboy. Ce dernier, surpris, roula sur le plancher avant de se relever et d'assommer le voleur avec son pistolet. En un tour de main, le voleur avait les menottes aux poignets. Les autres voleurs observaient la scène de leur cachette. Apeurés par la force de Bill le cowboy, ils ont rendu les armes eux-même et ont indiqué l'endroit où se trouvaient les diamants. Bill les rendit au Sheriff qui les remit à sa fille. Jeanne remercia Bill le cowboy avec un baiser.

#### 4) LA CLASSE DE MUSIQUE

Créer votre propre concert de musique électroacoustique, d'abord sur le thème de l'amitié, puis sur un thème plus précis tel que « Pour Noël, je souhaite... ».

#### OBJECTIFS

- \* Amener l'élève à comprendre la possibilité d'exprimer une émotion grâce aux sons et à la musique.
- \* Développer l'imaginaire et la créativité de l'élève en explorant son environnement et ce qui le compose.

#### MATÉRIEL

Une petite enregistreuse, des feuilles de papier, une règle, un élastique, deux crayons à mine, un boîtier à CD, une équerre et un xylophone.

#### ACTIVITÉS

- ❖ • Former des équipes de 3 ou 4. Exploration du premier thème : l'amitié.
  - Faire réfléchir les élèves à ce que l'amitié représente pour eux, afin qu'ils choisissent quelques mots qui évoquent bien ce qu'ils veulent exprimer dans leur pièce musicale.
  - Les élèves enregistrent chacun leur tour les mots qu'ils ont choisis.
  - Reculez la cassette au début de l'enregistrement et appuyez sur PLAY.
  
- ❖ • Toujours en équipe de 3 ou 4. Exploration du deuxième thème: « Pour Noël, je souhaite... »
  - Faire réfléchir les élèves à ce qu'ils pourraient souhaiter pour Noël. Que ressentent-ils en cette période de fête?
  - Quels sons peuvent indiquer que la période du temps des fêtes approche (ex. cloches, grelots, rires du Père Noël, scintillements, vent)
  - choisir quelques mots qui définissent bien ce que les élèves veulent exprimer dans leur pièce musicale en rapport avec la thématique donnée.
  - Les élèves enregistrent chacun leur tour les mots qu'ils ont choisis.
  - Reculez la cassette au début de l'enregistrement et appuyez sur PLAY.
  
- ❖ • À l'aide de tous les instruments indiqués plus haut et de l'enregistrement des voix en trame de fond, tenter de créer une pièce musicale d'une durée de 1 minute.
  - Faire réfléchir les élèves à ce qui définit une pièce musicale. Qu'est-ce que la musique pour eux? Quels sont les éléments essentiels à la composition d'une pièce musicale (ex. rythme, notes, sons)?
  - Tenter d'explorer avec eux toutes les différentes possibilités de rythmes et d'intensités (lent, rapide, sec, souple, doux, agressif...) qu'ils peuvent créer afin de rendre une émotion à travers leur petite pièce musicale improvisée.

- ❖ • Répéter quelques fois la pièce musicale avant de la présenter aux autres groupes de la classe.
  - Présenter le tout sous forme de petit concert électroacoustique.
  - Amener les élèves à nommer leur pièce musicale.
  - Après leur présentation, demandez d'expliquer ce qu'il souhaitait exprimer et ce qu'ils ont trouvé d'intéressant dans leurs découvertes sonores.