

Communiqué
Pour diffusion immédiate

La Maison Théâtre dévoile sa 28^e saison (2011-2012)



Montréal, le 10 mai 2011 – La Maison Théâtre dévoilait aujourd’hui sa saison 2011-2012. Cette programmation révèle la créativité artistique qui bouillonne chez les concepteurs d’ici et d’ailleurs, tant ceux de la relève que les plus chevronnés.

La sélection propose quatorze spectacles dont plusieurs marient les genres théâtraux pour laisser place à l’éclatement des formes : cabaret chanté, danse, poésie, fable musicale, concert électroacoustique, masques, jeu d’ombres et marionnettes. Une place de choix est faite à la relève; quelques compagnies vivront leur premier passage sur les planches de l’institution jeune public : le Théâtre Ébouriffé, le Théâtre des Petites Âmes, le Théâtre des 4 Coins. Également, trois spectacles présentés en formule intime permettront aux jeunes spectateurs de vivre une expérience de proximité: *Les petits orteils*, *Hima* et *Une lune entre deux maisons*. De plus, afin d’offrir des sorties variées, plusieurs créations sont programmées pour chaque groupe d’âge. Nouveauté cette année, certaines représentations du spectacle *Le Projet pupitre* seront offertes en anglais.

L’endroit idéal pour voir des spectacles

La Maison Théâtre demeure la seule salle de spectacles à Montréal à offrir à l’année du théâtre créé spécialement pour le jeune public, une salle qui offre confort et sécurité, une vue impeccable et une excellente acoustique. Des activités d’animation théâtrale à l’intention des familles et des écoles sont proposées par une équipe de professionnels. Une librairie théâtrale de même qu’un chaleureux coin lecture sont aussi accessibles sur place.

Au menu cette saison : *Les petits orteils* du Théâtre de Quartier, *Je... Adieu* du théâtre l’Escaouette et du Théâtre de Quartier, *Le grand voyage de Petit Rocher* du Théâtre de la Vieille 17, *Wigwam* du Théâtre des Confettis, *Le projet pupitre* du Youtheatre, *Variations S* de la compagnie Cas Public, *La Félicité* du Théâtre de l’Œil, *Cabaret au bazar* du Théâtre Ébouriffé, *Banquise* du Théâtre Maât (Bruxelles), *Hima* du Théâtre des Petites Âmes, *Hikikomori* du Théâtre des 4 Coins, *Le Chant de la mer* des Nuages en pantalon et *Une lune entre deux maisons* de la compagnie le Carrousel.

Les petits orteils

Du 24 septembre au 16 octobre 2010

Une récréation du Théâtre de Quartier

Texte : Louis-Dominique Lavigne

Mise en scène : Lise Gionet

3 à 6 ans

Je... Adieu

Du 19 octobre au 6 novembre 2011

Une création du théâtre l'Escaouette et

du Théâtre de Quartier

Texte : Mélanie Léger

Mise en scène : Louis-Dominique Lavigne

9 à 13 ans

LE GRAND VOYAGE DE PETIT ROCHER

Du 10 au 27 novembre 2011

Une création du Théâtre de la Vieille 17

Texte : Chantal Lavallée et Robert Bellefeuille

Mise en scène : Robert Bellefeuille

6 à 10 ans

WIGWAM

Du 1^{er} au 30 décembre 2011

Une création du Théâtre des Confettis

Texte, mise en scène et musique :

Jean-Frédéric Messier

4 à 8 ans

LE PROJET PUPITRE

Du 12 au 29 janvier 2012

Une création du Youtheatre

Composition musicale et texte : Martin Messier et

Jacques Poulin-Denis

Mise en scène : Michel Lefebvre

8 à 12 ans

 **Présenté aussi
en anglais**
Certaines représentations
scolaires seulement

Apprivoiser le temps, en attendant

Du haut de ses quatre ans, Mathilde espère, redoute, s'interroge, s'impatiente. C'est qu'elle attend les petits orteils qui poussent dans le ventre de sa maman. Il ou elle arrivera bientôt. Mais bientôt, c'est quand ? Dans une forme éclatée et amusante, cette récréation pour trois acteurs nous plonge avec une énergie dévorante dans cette histoire toute simple d'une enfant qui essaie d'apprivoiser le temps, en attendant le grand événement. Avec ses jeux de mots ludiques et ses comptines réinventées, ce spectacle reflète cette façon si imagée qu'ont les enfants de regarder le réel.

Regard fantaisiste et drôle sur l'amour

Aujourd'hui, c'est le 14 février. Trois personnages colorés devront survivre, chacun à sa manière, à cette fameuse journée de l'AAAmour... À un rythme endiablé, ces trois obsédés de l'amour livrent au public leurs points de vue drôles et satiriques sur le sujet. Truffé de rebondissements, ponctué de chansons et livré par une pétillante interprétation, le texte dénonce les clichés commerciaux qui viennent troubler ces amours complexes et souvent volatiles de l'adolescence... Mélanie Léger est une jeune auteure qui s'impose de plus en plus dans le paysage de la dramaturgie acadienne..

Vague d'amitiés solides comme le roc

Ancré à son rivage depuis 8 000 ans, Petit Rocher est malheureux. Il rêve de bouger, de voyager ! Mais comment partir quand on est un rocher ? Véritable fête pour les yeux, ce spectacle fourmille de trouvailles ingénieuses pour nous faire voguer vers un monde merveilleux. Un rocher rêveur, une courageuse sandale, des mouettes ricaneuses, une grosse vague charmante ; la distribution talentueuse donne habilement vie à des personnages originaux, attachants... et tellement humains ! Sur fond de quête identitaire et de dépassement de soi, cette histoire rafraîchissante nous fait découvrir des amitiés solides comme le roc.

Conte initiatique aussi magique que mythique

Nanabush, une petite fille bien décidée à grandir, habite un pays où la neige s'étend à perte de vue. Pour la première fois, son frère et sa sœur acceptent de l'amener en expédition de chasse. Ce jour-là, elle fera la rencontre de Narnouk, un carcajou qui l'aidera à apprivoiser les mystères de la vie et à grandir un peu. Wigwam est un hommage à l'imaginaire des cultures amérindiennes. Dans un magnifique décor permettant presque de sentir le vent du nord se déploier ombres, marionnettes et masques pour nous offrir ce conte magique. Présenté à la Maison Théâtre en 2005, ce spectacle s'est vu décerner le Prix de la critique et le Masque des enfants terribles la même année.

Performance électroacoustique percutante

Au retour de la récréation, deux élèves lunatiques doivent faire face aux redoutables dictées de leur professeur. Les mots s'envolent, tout comme l'imagination des deux garçons qui insufflent aux objets de la classe une surprenante existence sonore. En manipulant tout ce qu'ils trouvent sur leur pupitre, ils en arrivent à livrer une impressionnante performance musicale ! Alliant théâtre et musique contemporaine, ce spectacle explore un vocabulaire musical riche qui se transforme en un univers sonore percutant. Un concert inusité dans lequel un vulgaire élastique peut se transformer en violon et un crayon en baguette de chef d'orchestre.

Variations S

Du 1^{er} au 10 février 2012

Une création de la compagnie Cas Public
Chorégraphie : Hélène Blackburn, avec la collaboration des danseurs
13 ans et +

LA FÉLICITÉ

Du 17 février au 4 mars 2012

Une création du Théâtre de l'Œil
Idéation : Simon Boudreault, André Laliberté et Marie-Pierre Simard
Texte et collaboration à la mise en scène : Simon Boudreault
Mise en scène : André Laliberté
4 à 8 ans

CABARET AU BAZAR

Du 13 au 25 mars 2012

Une création du Théâtre Ébouriffé
Idée originale : Maude Boutet et Marie-Eve Huot
Textes : collectif d'auteurs
Mise en scène initiale et travail dramaturgique : Louis-Dominique Lavigne
7 à 11 ans

BANQUISE

Du 28 mars au 22 avril 2012

Une création du Théâtre Maât (Bruxelles)
Scénario : Christine Smeysters et Hadi El Gammal
Mise en scène : Christine Smeysters
3 à 6 ans

HIMA

Du 21 au 29 avril 2012

Une création du Théâtre des Petites Âmes
Conception et interprétation : Isabelle Payant
2 à 5 ans

Danser la fougue de la jeunesse

Énergique, intense et parfois même turbulent, ce spectacle de danse contemporaine revisite l'univers des Ballets russes d'une façon bien singulière. La chorégraphe Hélène Blackburn trouve dans *Le sacre du printemps* des éléments propices à la création d'un spectacle pour adolescents, ces êtres traversant une période de la vie qui s'apparente aux mutations du printemps. Avec ses talentueux interprètes et le compositeur Martin Tétreault, qui fait dialoguer la musique de Stravinsky avec l'univers des DJ, elle s'est amusée à revoir ce chef-d'œuvre pour en extraire toute la fougue et la passion du public auquel il s'adresse. Une œuvre puissante !

L'univers loufoque d'une fée excentrique

Une folle lettre qui court et qui mord vient d'arriver chez la Fée Licitee. Une lettre urgente... enragée même ! Elle provient de l'Ordre professionnel des fées. Ragou, l'acariâtre rongeur de la Fée, est persuadé que sa maîtresse va se faire retirer sa baguette magique. Il pourra enfin réaliser son rêve et devenir la souris de la Fée des dents. Vite, il faut lire la lettre! Spectacle aussi fantaisiste que festif, *La Félicité* invite à franchir la porte de l'imaginaire en pénétrant dans l'univers loufoque d'une fée peu conventionnelle. Des personnages complètement farfelus, incarnés par une comédienne et une panoplie de marionnettes, se donnent la réplique.

Une ribambelle d'histoires fascinantes

On trouve de tout dans un bazar ! Et dans celui-ci, tout devient source d'inspiration. Les objets accumulés au fil du temps et les personnages qui y circulent sont porteurs de petites et de grandes histoires fascinantes... Sur la scène, un piano et trois maîtres de cérémonie, qui sont aussi les héros de cette heureuse fantaisie, animent, racontent et chantent la mémoire des objets laissés au bazar. Telle une boîte à surprises, ce cabaret donne la parole à une dizaine d'auteurs québécois émergents et chevronnés aux univers différents qui, grâce à une mise en scène finement ficelée, s'harmonisent merveilleusement.

Fable musicale qui réchauffe le cœur

Pravitch, le vieux concierge d'un cirque abandonné dans le Grand Nord, décide de reprendre le fameux numéro des « Pinguinsky musicales ». Dans les mains de ce dompteur improvisé, le fouet devient baguette de chef d'orchestre et, de la banquise, surgissent alors trois pingouins musiciens qui s'amusent avec violoncelle, accordéon et saxophone. Fable musicale sans paroles, *Banquise* raconte au rythme des valses et des tangos le réchauffement climatique. Les notes envoûtantes des charmants pingouins-musiciens enchantent le cœur et ravissent l'esprit. Un pur plaisir pour les sens !

Un monde féérique révélé tout en douceur

Hima est un petit bout de femme, haute comme trois pommes, née un jour de neige. Elle adore jouer avec les cristaux d'argent qui tombent du ciel parce que, pour elle, la neige, c'est féérique. Nous la retrouvons, dans son pays des glaces, lors d'une journée merveilleuse marquée par la rencontre de personnages, tous nés un jour de folle neige... Par sa forme théâtrale minuscule, adaptée au petit spectateur, Hima nous fait pénétrer au cœur d'un monde magique, peuplé de marionnettes attachantes. En peu de mots, de petites tranches de vies, tendres et émouvantes, nous sont dévoilées. Un spectacle qui se déroule au rythme des flocons qui tombent, lentement et doucement.

Hikikomori

Du 26 avril au 4 mai 2012

Une création du Théâtre des 4 Coins
Texte et mise en scène : Véronique Daudelin,
Jean-François Hamel, Olivier Normand et
Klervi Thienpont
12 à 17 ans

Le Chant de la mer

Du 10 au 27 mai 2012

Une création des Nuages en pantalon
Écriture et mise en scène : Jean-Philippe Joubert
5 à 8 ans

UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

Du 30 mai au 10 juin 2012

Une recréation de la compagnie le Carrousel
Texte : Suzanne Lebeau
Mise en scène : Marie-Eve Huot
3 à 5 ans

Concours Le théâtre jeune public et la relève

Une initiative conjointe de la Maison Théâtre, de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx et du Centre des auteurs dramatiques (CEAD).

Visant à stimuler l'émergence d'une relève en théâtre jeune public, ce concours offre au lauréat la chance de vivre une expérience unique, en conjuguant son texte au savoir-faire des finissants de l'Option-Théâtre et à l'expérience de professionnels. En janvier 2011, l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx, la Maison Théâtre et le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) nommaient la jeune auteure Julie-Anne Ranger-Beauregard lauréate de la 7^e édition du concours *Le Théâtre jeune public et la relève* pour son texte *La famille Pépin*. Billets en vente avec la programmation régulière.

la famille Pépin

Les 6 et 7 janvier 2012

Une production de L'Option-Théâtre du collège
Lionel-Groulx
Texte : Julie-Anne Ranger-Beauregard
Mise en scène : Simon Boudreault
4 à 7 ans

Plongeon dans un univers surréaliste

Traqué par ses pensées, Hiki se terre dans sa chambre, bien décidé à ne plus en sortir. Reclus au sommet de sa tour étudiante, il ne verra pas le drame qui se joue plus bas et autour... Inspiré du phénomène social japonais de réclusion du même nom, Hikikomori nous propulse dans un univers fantastique où les échos du passé résonnent dans un monde moderne. La créativité visuelle côtoie la rapidité du vidéoclip et les jeux d'ombres se marient au théâtre physique. En dénonçant la sombre réalité de l'indifférence et de l'isolement urbain, le spectacle met en lumière notre besoin de contacts humains. Cette compagnie de la relève nous avait donné *Le Fantôme de Canterville*.

Traversée aux couleurs du plaisir

Une petite fille et un capitaine de navire sont perdus sur la rive d'un océan asséché. De l'autre côté, la mère de la petite les appelle par son chant. Pour se rejoindre, chacun tente à sa façon de recréer l'océan qui les sépare. L'enfant dessine la mer en essayant de trouver la couleur de l'eau. Le capitaine, lui, fait appel à son imagination et à une mystérieuse femme-poisson. La mère voudrait bien pleurer, échapper quelques larmes pour remplir ce vide, mais elle n'y arrive pas... Par quel moyen réussiront-ils à être de nouveau réunis ? Inventif et imagé, *Le Chant de la mer* marie projections, musique et mouvements chorégraphiques, il joue avec l'eau et parle de ses mystères.

S'ouvrir à l'autre et au monde

Malgré leurs différences, Plume et Taciturne s'appivoient lentement. Plume est vif et enjoué. Il parle tout le temps. Taciturne, quant à lui, est peu bavard, mais il observe et il écoute. Illustrant brillamment le langage coloré des enfants, ce spectacle tout en finesse évoque avec humour et poésie ce moment merveilleux où deux âmes opposées s'ouvrent l'une à l'autre et au monde. Créée en 1979, *Une lune entre deux maisons* a été la première œuvre canadienne destinée à la petite enfance. Traduite en cinq langues, la pièce a été jouée près de 700 fois par la compagnie et a été reprise par plusieurs autres. Avec la nouvelle mise en scène de Marie-Eve Huot, c'est sous un regard neuf qu'une autre génération de tout-petits vivra la rencontre de Plume et Taciturne.

Petit ou grand, est-ce si différent ?

Chaque nuit, Jacob attend que tout le monde soit endormi pour enfile ses bottes de pluie et son imperméable. Il arrose alors tous les recoins de la maison pour éviter qu'elle prenne feu. Annabelle, sa sœur aînée, se sent obligée d'être équitable avec tous ses toutous. Sophie, la plus jeune, a peur que quelqu'un lui vole ses choses. Leurs parents, eux, sont tellement épuisés qu'ils s'endorment partout. Mais l'arrivée de Matante Pépin provoque une transformation surprenante : tous les adultes de la maison redeviennent des enfants ! La famille Pépin explore les peurs et les désirs qui nous animent tous. Avec sensibilité et humour, ce spectacle nous rappelle que, petits ou grands, nous ne sommes peut-être pas si différents...

La programmation 2011-2012 de la Maison Théâtre est maintenant disponible en ligne au : www.maisontheatre.com
Abonnements et billets individuels en vente dès maintenant!