

# GUIDE DE L'ACCOMPAGNATEUR



**MAISON  
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES**

# GUIDE DE L'ACCOMPAGNATEUR

Accompagner son groupe d'élèves au théâtre...

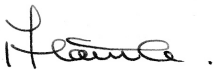
TOUTE UNE EXPÉRIENCE !

En tant qu'enseignants et éducateurs, vous jouez un rôle important lorsque vous accompagnez des groupes d'enfants ou d'adolescents au théâtre. À la suite de vos demandes, nous avons créé des outils pour faciliter vos initiatives et pour enrichir votre sortie au théâtre, comme le service de soutien pédagogique INFO-THÉÂTRE, offert gratuitement depuis mai 2007. Nous vous présentons maintenant le document *Guide de l'accompagnateur*, que nous vous invitons à imprimer et à conserver.

Après de nombreuses années d'animation dans les classes, nous constatons la grande différence qu'apporte la préparation des élèves à la sortie au théâtre. Le théâtre possède un rituel et des codes qui diffèrent d'autres formes artistiques parfois plus accessibles. Les discussions et activités précédant la sortie permettent aux jeunes de savoir ce que l'on attend d'eux comme spectateurs et de briser l'idée préconçue qu'ils pourraient avoir d'un spectacle. Ces activités et discussions leur donnent envie de sortir au théâtre, et nous remarquons qu'elles favorisent l'écoute et la rencontre entre l'œuvre et le public. L'enseignant est placé au centre de toutes ces initiatives.

Pour répondre aux nombreux souhaits des enseignants de préparer leurs élèves à l'expérience théâtrale et d'imaginer des activités autour de la sortie au théâtre, nous vous donnons ici quelques trucs et suggestions.

Merci de contribuer à rendre l'expérience de spectateurs des enfants et des adolescents encore plus significative, et bonne sortie au théâtre à vous aussi.



Alain Grégoire  
Directeur général  
Maison Théâtre

Ce guide a été conçu par  
Anne Nadeau  
Coordonnatrice de la médiation théâtrale  
514 288-7211, poste 307  
animation@maisontheatre.com

## AVANT LA SORTIE

Les enseignants nous demandent souvent ce qu'ils peuvent ou doivent révéler du spectacle avant la sortie au théâtre. Nous vous proposons de jeter un coup d'œil aux outils à votre disposition, c'est-à-dire la brochure de la Maison Théâtre, son site Internet et le cahier d'accompagnement du spectacle. Tout ce que vous y trouverez peut vous servir dans vos démarches pour mettre vos élèves en appétit.

### La brochure et le site Internet de la Maison Théâtre

Ces outils facilement accessibles vous permettent de montrer des images du spectacle aux élèves si vous le souhaitez. Vous pouvez aussi leur lire le résumé de l'histoire et ensuite leur demander à quoi ils s'attendent du spectacle maintenant qu'ils en connaissent un peu plus.

[www.maisontheatre.com](http://www.maisontheatre.com)

### Le cahier d'accompagnement du spectacle

Ce cahier, aussi connu sous d'autres noms dont celui de « guide pédagogique », est conçu par la compagnie qui a créé le spectacle. Il contient des informations sur cette compagnie et propose des activités connexes à faire en classe avant et après la sortie au théâtre. Les créateurs du spectacle ont réfléchi à ce qu'ils souhaitaient dire et proposer au public pour les préparer à voir leur spectacle. Ce cahier est donc un précieux guide pour les enseignants qui veulent faire des activités autour de la sortie au théâtre. Quelques semaines avant votre visite à la Maison Théâtre, vous recevrez par la poste un exemplaire de ce cahier ainsi que l'adresse Internet vous permettant de le télécharger et d'en imprimer d'autres copies pour vos collègues.

### Le service pédagogique INFO-THÉÂTRE



Ce nouveau service offert par la Maison Théâtre est tout à fait gratuit et destiné aux enseignants et aux éducateurs. Vous pouvez téléphoner à notre pédagogue, qui connaît bien les spectacles présentés et qui vous aidera à inventer des activités pour lier la sortie avec un projet en cours dans votre classe. Elle peut aussi vous soutenir dans la préparation des élèves et répondre à certaines questions après la sortie.

N'hésitez pas à faire appel à elle, pour les petites comme pour les grandes questions : [www.maisontheatre.com/info-theatre](http://www.maisontheatre.com/info-theatre) et par téléphone au 514 288-7211, poste 2.

## Le rôle des jeunes spectateurs

Le théâtre est un art vivant. Les jeunes spectateurs y sont actifs, ils doivent **s'impliquer** et **solliciter leur imagination** pour apprécier le travail des créateurs et être transportés par les **émotions** et les **thèmes** véhiculés par le spectacle. En classe, ils peuvent exercer leur **esprit critique** et leur **mémoire** pour parler de l'expérience vécue, et se l'approprier afin de la rendre significative.

Avec l'accès toujours plus facile et libre à la télévision, à Internet et au cinéma et depuis l'avènement du DVD, il n'est pas évident pour tous les jeunes (et moins jeunes) spectateurs de bien saisir la différence entre ces médias et le théâtre. **Le théâtre est une expérience collective.** Les autres personnes dans la salle sont aussi venues vivre une expérience. La qualité de cette expérience dépend de tout le monde. Les artistes attendent du public une écoute active, c'est-à-dire de centrer leur attention sur le spectacle et de réagir, bien sûr, à ce qu'il propose.



Photo: François Desaulniers

## Le rôle de l'accompagnateur

L'adulte qui sort au théâtre avec ses élèves fait plus que les encadrer. Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens en créant des liens entre le spectacle et d'autres projets ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions. Il peut les aider à voir plus loin, à se servir de l'expérience théâtrale comme d'un tremplin. **L'enseignant est un transmetteur important.** C'est pourquoi la Maison Théâtre et les artistes ont à cœur de lui fournir tous les outils dont il pourrait avoir besoin pour l'élaboration de ses projets autour du spectacle.

Avant la sortie, l'enseignant accompagnateur peut prendre le temps d'informer les jeunes sur le rituel de la sortie au théâtre, sur les règles de conduite, mais aussi sur les spécificités du théâtre comme art vivant, selon leur âge et leur expérience de spectateurs.

Par exemple, pour les plus petits, on peut spécifier que la lumière va s'éteindre dans la salle pendant le spectacle pour permettre à la magie d'opérer.

On peut aussi apprendre aux plus grands que, au moment du salut, les acteurs en profitent souvent pour s'avancer près du bord de la scène et regarder les spectateurs qui les applaudissent. C'est le bon moment de les regarder aussi, de les voir autrement et, pourquoi pas, de leur adresser un sourire !

Pour avoir plus d'indices sur les règles de conduite au théâtre, voyez la section suivante.

## LE JOUR DU SPECTACLE

Voici venu le grand jour de la sortie au théâtre ! À votre arrivée à la Maison Théâtre, les membres de notre équipe d'accueil expérimentée sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions.

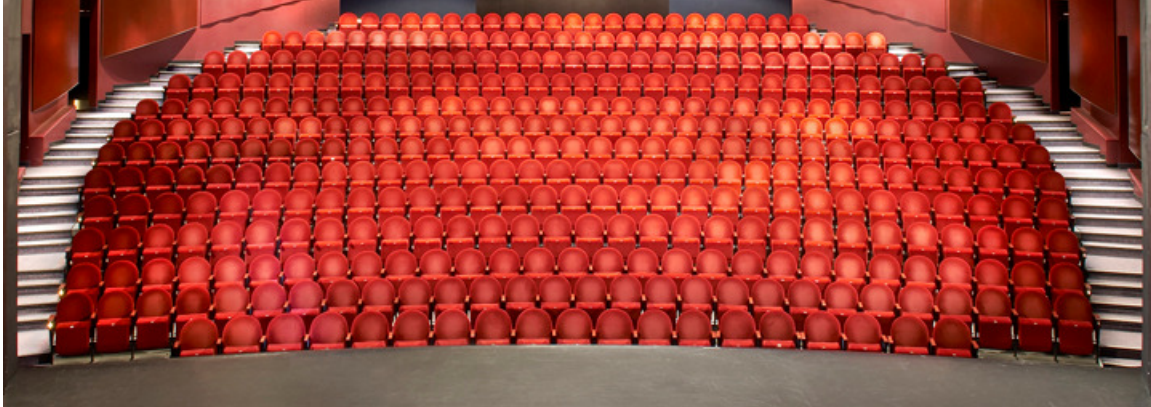


Photo: François Desaulniers

### Avant d'entrer dans la salle

Nous vous suggérons de donner les consignes au préalable, c'est-à-dire en classe avant le départ, plutôt que sur place. Ce détail contribue à faire de la sortie une expérience positive. Les enfants savent alors ce qu'on attend d'eux avant d'arriver au théâtre. Nous avons pu constater avec les années que les élèves qui se font expliquer les règles et les conséquences dans la salle, devant les spectateurs des autres écoles, se sentent gênés et ont même parfois tendance à contrer volontairement ces règles pendant le spectacle.

### Choisir sa place

À la Maison Théâtre, le personnel d'accueil a établi une procédure efficace pour placer les groupes scolaires dans la salle. **Laissez-le vous guider, et assoyez-vous parmi votre groupe** pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation, si c'est nécessaire. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

### L'écoute

Certains spectacles demandent une écoute très attentive et d'autres sont un tourbillon d'aventures. **Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent au spectacle** : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est aussi possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux comédiens. Voilà où ça devient délicat. Dans certains cas, par exemple les spectacles de clown ou de commedia dell'arte où le public joue un rôle important, la règle change un peu. Si le comédien a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre, si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir ! Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les comédiens.

## Boire et manger

Expliquez aux enfants pourquoi il ne faut pas manger et boire au théâtre. On pense à tort que c'est une évidence. Le cinéma nous donne d'autres repères, et les enfants connaissent bien ceux-ci. Demandez-leur pourquoi c'est interdit au théâtre, selon eux. Vous pouvez aborder la question de la propreté, de la distraction possible pour les autres spectateurs (par exemple, si ton voisin échappe sa bouteille d'eau), mais surtout le fait qu'au théâtre, on aime le silence ! Le silence porte des émotions, du suspense, de grandes tensions ou des tonnes de plaisirs. **On ne doit donc ni parler ni manger, pour éviter tout petit bruit qui déconcentrerait ses voisins spectateurs ou même les comédiens sur scène**, tout en gardant en tête que le théâtre est un art vivant où l'enfant peut réagir selon ce qu'il ressent. Comme les spectacles jeunes publics sont assez courts (60 minutes en moyenne), il n'y a pas d'entracte.

## Prendre des photos

Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation théâtrale ? **Le spectacle de théâtre est une forme d'œuvre d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission.** De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les comédiens. Finalement, les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées, par exemple celles de la brochure ou celles affichées sur les sites Internet des compagnies de théâtre.

**N'hésitez pas à donner aux élèves des consignes claires sur leurs responsabilités en tant que spectateurs.**

**Le public a un rôle important à jouer et, sans lui, la représentation ne peut avoir lieu. Il a le pouvoir de contribuer à la qualité de la représentation et il doit en être conscient.**

Photo: François Desaulniers



# LE RETOUR À L'ÉCOLE

**La discussion après le spectacle aide le jeune spectateur à imprégner sa mémoire de l'expérience qu'il vient de vivre.** Faire un retour avec le groupe peut prendre différentes formes. Souvent, le cahier d'accompagnement du spectacle en propose quelques-unes liées directement au contenu de la pièce. Vous trouverez ici des idées plus générales.

## Une discussion avec les élèves

Si vous voulez connaître les impressions des enfants sur le spectacle, il est préférable de leur poser d'abord des questions moins directes. Voici quelques suggestions :

- C'était l'histoire de qui ? Que lui arrive-t-il ?
- Avez-vous remarqué ce qui est arrivé à tel moment ? Que s'est-il passé après ?
- Je vous ai entendu rire, qu'est-ce qui était drôle ? Vous aviez l'air très concentrés, y a-t-il un moment qui vous a particulièrement intéressés ? Vous avez pas mal bougé au milieu du spectacle, qu'est-ce qui vous a rendus moins attentifs ?

Par leurs réponses, vous sentirez ce qu'ils ont compris. Quand on leur demande de tout expliquer d'un coup, ils se perdent dans les détails de l'histoire et se sentent moins confiants. Ils peuvent alors donner l'impression que beaucoup de choses leur ont échappé.

Les questions proposées ici les amèneront à en soulever d'autres. **Rappelez-vous que le théâtre est l'art de l'évocation et de la suggestion ; chacun y va de son interprétation.** On ne peut pas s'attendre à ce que tous apprécient également un spectacle, mais l'enseignant peut aider les jeunes à mettre des mots sur ce qu'ils ont aimé ou non et à affiner leur sens critique. Il

est également souhaitable de créer un climat propice à un échange en toute liberté entre les enfants.

## Ont-ils « compris » le spectacle ?

Parfois, on a l'impression que les enfants « n'ont pas compris le spectacle » parce qu'ils n'ont pas interprété l'histoire comme les adultes ou parce que certains passages leur ont échappé. **La rencontre avec l'art ne provoque pas des résultats quantifiables.** Le théâtre peut stimuler l'imagination et l'esprit critique tout en développant le jugement.

Si l'enfant n'interprète pas le spectacle comme nous, mais qu'il est satisfait des explications qu'il a lui-même trouvées, c'est parfait. **Au théâtre, la bonne réponse est dans l'esprit de chaque spectateur.** Chaque vision est unique et intéressante.

Laissez d'abord répondre le reste du groupe avant de donner votre explication. Vous pouvez bien sûr émettre votre opinion, tout en sachant que vos élèves y seront très sensibles. Pour ne pas qu'ils censurent leurs idées par la suite, il est préférable de les laisser s'exprimer avant de livrer vos impressions.

Mettez ensuite en valeur les différences entre toutes ces opinions : tout le monde a vu le même spectacle, pourtant chacun est ressorti avec une impression différente. Le spectacle touche chaque personne différemment parce que sa perception est influencée par ses repères personnels et sa sensibilité propre.

### Activités pratiques et jeux dramatiques

Si vous aimez faire des jeux dramatiques, des sketches ou de l'improvisation en classe, nous croyons que c'est une bonne façon de rendre l'expérience du spectateur encore plus significative. **Jouer avec les différents éléments d'un spectacle permet à chaque enfant de s'approprier l'expérience et d'en reparler, mais aussi de s'en inspirer pour aller plus loin.** On peut jouer avec les mots, les thèmes, les personnages ou les techniques du spectacle. Si vous sentez le besoin d'avoir plus d'informations spécifiques sur le spectacle que vous avez vu avant de faire des activités en classe, vous pouvez toujours faire appel à notre service de soutien pédagogique.

### INFO-THÉÂTRE

Une ressource à votre portée, avant comme après le spectacle

Si certains commentaires ou certaines questions des enfants vous déconcertent n'hésitez pas à faire appel au service INFO-THÉÂTRE. En plus d'offrir des spectacles de qualité, la Maison Théâtre est toujours soucieuse d'accompagner les enseignants dans leur mission éducative.

Au bout du fil se trouve une diplômée en pédagogie du théâtre qui possède une maîtrise en théâtre jeunes publics. Son expérience comme enseignante et animatrice dans le contexte scolaire et préscolaire lui permet de bien comprendre vos interrogations et commentaires et de vous informer le plus précisément possible. Les éducateurs auprès de la petite enfance peuvent aussi la contacter pour créer des activités à faire autour des spectacles. Elle connaît très bien les pièces de théâtre présentées et peut les mettre en relation avec des objectifs d'apprentissage ou des projets éducatifs. Soumettez-lui vos idées !



**MAISON  
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

Merci !

Si vous avez téléchargé ce document, c'est que vous souhaitez rendre la sortie au théâtre encore plus enrichissante. Vous êtes le pont entre le jeune et l'œuvre. Nous sommes heureux de vous proposer des outils pour atteindre vos objectifs. Votre ouverture personnelle au théâtre et votre souci d'accompagner les élèves dans leurs découvertes sont précieux. Vous leur ouvrez une porte vers le rêve, la création et l'audace ainsi que vers la possibilité de faire des apprentissages autrement.

Nous vous invitons à nous faire part de vos expériences en classe par le biais de notre **babillard BRANCHÉ**, une page de notre site Internet permettant l'échange de bonnes idées entre pédagogues.

<http://www.maisontheatre.com/fr/services-sco-babil.html>