

Communiqué
Pour diffusion immédiate

Le bruit des os qui craquent

Texte : **Suzanne Lebeau**
Mise en scène : **Gervais Gaudreault**
Production : **Le Carrousel**
À partir de 11 ans



© François-Xavier Gaudreault

Comment grandir et rester humain ?

Montréal, 23 avril 2010 – Du 12 au 16 mai, la Maison Théâtre accueille la compagnie de théâtre Le Carrousel avec sa plus récente création de Suzanne Lebeau, *Le bruit des os qui craquent*, sous la direction de Gervais Gaudreault. Présentée au Théâtre d'Aujourd'hui, au Centre national des Arts, au Festival Internacional Cervantino au Mexique et dans 20 villes de France depuis sa création en 2009, cette pièce percutante écrite à destination du jeune public est offerte pour la première fois aux jeunes montréalais, de 11 ans et plus.

Elikia a vu sa vie basculer dans une guerre civile chaotique et sans lois. La fillette a été enlevée à sa famille et est devenue enfant soldat. Victime, elle deviendra aussi bourreau dans cette situation intenable. Comment grandir et rester humain quand les repères s'effacent devant une brutalité quotidienne ? Joseph, le plus jeune à parvenir au camp de rebelles, lui donnera le courage de briser la chaîne de violence.

Récit évocateur et sensible de la dure réalité des enfants soldats, ce spectacle nous fait vivre la fuite d'Elikia et de Joseph ainsi que leur retour à une vie où ils pourront enfin grandir comme des enfants.

«La belle écriture de Suzanne Lebeau, limpide et accessible, reste dans l'évocation et se situe dans un moment plein d'espoir. Son texte est nourri de sa foi en la résilience : le pire peut advenir, mais l'élan vital de l'homme aspire aux rêves et à l'espoir.» Anne Pelletier, *La Provence*

Depuis sa création, le texte et le spectacle ont récolté de nombreux Prix prestigieux : Prix littéraire du Gouverneur général 2009 – catégorie Théâtre; Prix de la critique 2009 – catégorie Jeunes publics, remis par l'Association québécoise des critiques de théâtre; Prix Sony Labou Tansi des lycéens 2009; Distinction de la Comédie-Française 2008; Prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2007.

Compagnie de théâtre LE CARROUSEL

Partenaires de création depuis plus de 35 ans, Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault n'ont cessé, par leurs œuvres fortes et significatives, de toucher les publics du monde entier. Certains de leurs spectacles comptent parmi les plus marquants de l'histoire du théâtre québécois pour jeune public. Sur la scène de la Maison Théâtre, le Carrousel a présenté la plupart de ses créations, dont *L'Ogrelet*, *Souliers de sable* et *Salvador*, qui ouvrait la 25^e saison.

Le bruit des os qui craquent est une création de la compagnie de théâtre le Carrousel et du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal), en résidence au Théâtre de la Ville (Longueuil, Québec), en coproduction avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et la Fédération d'Associations de Théâtre Populaire, avec l'Aide à la création du Centre national du Théâtre et le soutien à l'auteur de la SACD (France).

Le bruit des os qui craquent est présenté du 12 au 16 mai 2010, à l'intention des 11 ans et plus. Les billets sont en vente dès maintenant à la billetterie de la Maison Théâtre au 514 288-7211, poste 1.

Texte : **Suzanne Lebeau** – Mise en scène : **Gervais Gaudreault** – Assistance à la mise en scène : **Stéphanie Capistran-Lalonde/Milena Buziak** – Interprétation : **Isabelle Miquelon, Jean-Philip Debien, Audrey Talbot** – Décor : **Stéphane Longpré** – Costumes : **Linda Brunelle** – Lumières : **Dominique Gagnon** – Environnement sonore : **Nancy Tobin** – Maquillages : **François Cyr** – Coiffures : **Anik Généreux** – Direction de production : **Dominique Gagnon** – Régie générale, son et projections : **Éric Gendron** – Régie des éclairages : **Dominique Gagnon**

- 30 -

Source : Maison Théâtre

Relations de presse : Bérubé & Geoffroy Communications

Monique Bérubé 514 723-4943 / monique.berube44@sympatico.ca • Benoit Geoffroy 514 722-9888 / bgeoffroy@videotron.ca