

YOOPA

Télé
Magazine
Internet

yoopa.ca

Membre du Groupe TVA | QUEBECOR MEDIA



JEUX
ET JOUETS
CRÉATIFS



26 magasins au Canada
Depuis 1908

Achats en ligne
DESERRES.CA



LA MAISON THÉÂTRE

Depuis 1984, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Centre de diffusion et de médiation théâtrale, elle donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 25 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale.

maisontheatre.com
514 288 7211

Maison Théâtre 245, rue Ontario Est, Montréal (QC) H2X 3Y6 Canada
t. 514 288 7211 f. 514 288 5724 info@maisontheatre.com

L'homme,
CHOPIN
et le petit tas de bois



DU 4 AU 20 MARS 2011

Prochain
spectacle
à l'affiche

Pour les jeunes de 4 à 8 ans

DE REYNALD ROBINSON
MISE EN SCÈNE DE MICHEL NADEAU
UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DU GROS MÉCANO

Le temps des Muffins



TEXTE ET CONCEPTION DU SPECTACLE JOËL DA SILVA
UNE CRÉATION DU THÉÂTRE MAGASIN

© MATHIEU DUPUIS

La Maison Théâtre remercie ses principaux partenaires de la saison 2010-2011.

Québec

* Conseil des arts et des lettres
* Ministère de la Culture, des Communications
et de la Condition féminine

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Montréal



Patrimoine
canadien



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



COMMANITAIRE
DE SAISON

BANQUE
VALENTINNE



PARTENARIAE
DÉCOUVERTES THÉÂTRALES

Hydro
Québec



PARTENARIAE MÉDIA
LA PRESSE
cyberpresse.ca

MAISON
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

LE SPECTACLE

Pour les jeunes de **4 à 6 ans** Durée: environ 50 minutes

Du **2** au **27 février** 2011



© MATHIEU DUPUIS

L'équipe du spectacle

.....
TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JOËL DA SILVA**
CONSEILLER ARTISTIQUE **SERGE MAROIS**
INTERPRÉTATION **JOËL DA SILVA**
MANIPULATION DES MARIONNETTES **JEAN CUMMINGS**
SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTES **JOËL DA SILVA**
PATINE DU DÉCOR **CLAUDE RODRIGUE**
COUTURE **MATHILDE DA SILVA**
CONCEPTION DES LUMIÈRES **MARTIN BOISJOLY**
RÉGIE SON ET LUMIÈRES **MARTIN BOISJOLY**
OU **NANCY BUSSIÈRES**
CONCEPTION SONORE **JOËL DA SILVA**
ENREGISTREMENT DE LA BANDE-SON **BENOÎT BRODEUR**
.....

Un régal de fantaisie

En confectionnant ses muffins, un cuisinier fait surgir des histoires, des images et des jeux. Dans l'intimité de sa cuisine, il donne vie à d'étonnants personnages tout en révélant ses petits secrets avec un savant mélange d'excentricité et de tendresse. Il cuisine les mots et s'amuse avec la nourriture comme ce n'est pas permis, tandis que des musiques s'échappent du poste de radio ancestral. Tel un magicien, il fait résonner les bols et danser la farine, en plus de pondre lui-même ses œufs! Et lorsqu'un muffin furieux lui rappelle de mauvais souvenirs, il s'élance vers le septième ciel, en quête du feu qui rallumera son fourneau.

Farfelu et touchant, ce spectacle culinaire allie marionnettes, théâtre d'objets et expérience sensible, alors que la recette des muffins est exécutée sur place avec de véritables ingrédients qui tombent littéralement du ciel, embaumant l'air d'un chaud parfum sucré. Ce savoureux spectacle titille l'esprit et se déguste jusqu'à la dernière miette.

Les biographies des artistes



© MATHIEU DUPUIS

JOËL DA SILVA

TEXTE, MISE EN SCÈNE
ET INTERPRÉTATION

Depuis son premier spectacle solo, *La Nuit blanche de Barbe-bleue*, Joël da Silva ne cesse d'écrire des histoires étranges, jouant du sens et des sonorités. Il a aussi écrit des spectacles pour diverses compagnies de théâtre jeune public. Mentionnons, entre autres, le Théâtre de Quartier, le Théâtre de l'Avant-Pays et le Moulin à Musique. Artiste aux talents multiples, il aime à varier les formes et les positions d'écriture, passant de la marionnette (*Château sans roi, À nous deux !*), au théâtre musical (*L'Aube, Garde-robe*). Sous sa plume, l'humour et la poésie inventent des espaces où la peur, la solitude et d'autres états de l'enfance trouvent un écho libérateur. Son théâtre essentiellement poétique puise volontiers à la source des mythes et des contes de fées, matériaux riches et universels qu'il s'approprie avec une singulière liberté.



© MATHIEU DUPUIS

JEAN CUMMINGS

MANIPULATION DES MARIONNETTES

Marionnettiste de grande expérience, Jean Cummings a un parcours impressionnant. Il est capable de faire exécuter la danse du ventre à un écrou et de prêter sa voix à une mitaine. Il conçoit le métier de marionnettiste comme un art complet, qui tient autant de l'artisanat que du mouvement « marionnettique ». Bricoleur hors pair, il fabrique et répare les marionnettes avec ingéniosité. Depuis plus de 25 ans, la marionnette fait partie de son univers, tant sur les scènes théâtrales que cinématographiques et télévisuelles (publicités). Collaborateur régulier du Théâtre de l'Œil, il a participé à la plupart de ses productions. D'autres compagnies, telles que le Théâtre Motus et Qui va là, apprécient également ses talents d'interprète et d'artisan.

Mot de l'auteur et metteur en scène

Dans mon théâtre, une marmite mijote toujours en coulisses. Cela remonte peut-être à l'enfance, alors que mes parents comédiens avaient installé leur théâtre dans notre salle à manger... Dans mon souvenir, cuisine et théâtre se mélangent.

Il est vrai que la cuisine est un lieu merveilleux, un des premiers théâtres de l'enfance : odeurs exquises, soupers supplice et galette des rois.

J'aime aussi voir le théâtre comme une cuisine, où l'on mélange ce qui était séparé, où les idées mijotent avant de libérer leur goût, où l'on fait des miracles avec deux patates, où une poire est un poème :

Ah, qui vous chantera
Poires mûres et juteuses ?

Oui, le théâtre est une cuisine jubilatoire. Mais sa recette est toujours secrète. (Le théâtre, c'est connu, ne fait pas recette.) Il faut alors mettre la main à la pâte, accepter de se salir, de se brûler, de se tromper, de réussir! Le théâtre est une cuisine pour faire voir les choses autrement. Et, comme on dit : « ça goûte drôle... »

Joël da Silva



© MATHIEU DUPUIS

LA COMPAGNIE

Le Théâtre Magasin doit son nom au *Magasin des Mystères (nouvelle administration)*, spectacle de cabaret et première création de la compagnie. En ouvrant son Magasin en 1999, Joël da Silva voulait un espace où questionner librement l'écriture, la mise en scène et les processus de création. Artisan de théâtre bien connu au Québec, Joël da Silva écrit, compose, joue et met en scène des histoires étranges, où son humour très particulier accompagne toujours le regard qu'il pose sur les états de

l'enfance. Son écriture est souvent musicale, le théâtre étant pour lui, d'abord et avant tout, un formidable instrument de musique. Le Magasin veut pratiquer un théâtre rigoureusement ludique, préconisant une rencontre entre l'enfant et l'artiste, sans garde-fou. Il propose des œuvres qui sont autant d'aventures de l'esprit. Il cherche à inventer des formes qui interpellent à la fois l'enfant et l'adulte, toutes intelligences confondues, et à développer une théâtralité dépouillée, au plus près de l'expérience sensible.

Théâtographie récente

.....
2009 **LE TEMPS DES MUFFINS**, DE JOËL DA SILVA,
M.E.S. DE JOËL DA SILVA

2009 **LE PETIT MATÉRIAU ROUGE**, DE JOËL DA SILVA,
M.E.S. DE JOËL DA SILVA

2006 **LA CHANSON DU FOU**, DE JOËL DA SILVA,
M.E.S. DE MARIE-JOSÉE PLOUFFE*

2002 **ÉMILE ET ANGÈLE**, CORRESPONDANCE,
DE JOËL DA SILVA ET DE FRANÇOISE PILLET,
M.E.S. DE SYLVIANE FORTUNY*

2000 **LE MAGASIN DES MYSTÈRES (NOUVELLE ADMINISTRATION)**
DE JOËL DA SILVA (2000),
M.E.S. DE MARIE-JOSÉE PLOUFFE*

.....
* Spectacles déjà présentés à la Maison Théâtre.