

LE CONCOURS *Le théâtre jeune public et la relève*

David Paquet est le lauréat de la 6^e édition du concours *Le théâtre jeune public et la relève*, une initiative conjointe de la Maison Théâtre, de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx et du Centre des auteurs dramatiques (CEAD). Visant à stimuler l'émergence d'une relève en théâtre jeune public, le concours offre au lauréat la chance de vivre une expérience unique en conjuguant le savoir-faire et la fraîcheur des finissants de l'Option-Théâtre à l'expérience de professionnels chevronnés. Vous voici donc aux premières loges pour voir à l'œuvre cette nouvelle génération de talentueux créateurs!

PARTENAIRES



L'Option-Théâtre, l'école de théâtre professionnel du collège Lionel-Groulx créée en 1968, forme des interprètes en théâtre et en théâtre musical, des concepteurs et des techniciens. En plus d'aborder les répertoires classique et contemporain, elle accorde une place de choix à la création d'œuvres québécoises. L'unité pédagogique que préconise l'Option-Théâtre repose sur la diversité des approches et des personnalités artistiques de ses professeurs. Cette orientation de la formation permet aux élèves d'apprendre à travailler, à faire preuve de créativité et à réaliser leurs désirs dans un espace de recherche pédagogique et artistique. Nos apprentis acquièrent ainsi l'autonomie essentielle à la pratique professionnelle.



Depuis plus de quarante ans, le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) est voué au soutien, à la promotion et à la diffusion de l'écriture théâtrale québécoise et franco-canadienne. Fondé et dirigé par des auteurs — ils sont maintenant plus de 248 membres — qui trouvent en lui un moyen de se concerter et de se doter de structures susceptibles de les aider dans leur démarche de création, il s'est appliqué au fil des ans à donner droit de cité à notre dramaturgie et à la faire résonner tant ici qu'à l'étranger. Le CEAD constitue également un centre important de ressources et d'information : son centre de documentation (accessible au www.cead.qc.ca) met à la disposition du public quelque 2 000 pièces ainsi que des archives considérables sur cette dramaturgie, de ceux qui l'écrivent jusqu'à ceux qui la produisent.



La Société des auteurs et compositeurs dramatiques contribue au concours *Le théâtre jeune public et la relève* en soutenant financièrement le parrain d'écriture.



Depuis 25 ans, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Centre de diffusion et de médiation théâtrale, elle donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 26 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale.

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et par le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit aussi l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre des programmes *Présentation des arts Canada* et *Développement des compétences*. Pour l'accueil des spectacles étrangers, elle bénéficie du soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec. Ses programmes d'accessibilité sont également soutenus par l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec. Toutes ces instances sont ici remerciées.

COMMANDITAIRE DE SAISON



MAISON THÉÂTRE 245, rue Ontario Est, Montréal (Québec) H2X 3Y6 Canada t. 514 288 7211 info@maisontheatre.com www.maisontheatre.com

2:14 AM FM

TEXTE DAVID PAQUET
CONSEILS DRAMATURGIQUES GENEVIÈVE BILLETTE
MISE EN SCÈNE CLAUDE POISSANT

UNE CRÉATION DES FINISSANTS DE L'OPTION-THÉÂTRE DU COLLÈGE LIONEL-GROULX
EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE DES AUTEURS DRAMATIQUES ET LA MAISON THÉÂTRE



Le spectacle *2h14 AM/FM* est présenté dans le cadre de la sixième édition
du concours **Le théâtre jeune public et la relève**.

Les 14 et 15 janvier 2010

Pour les jeunes de 14 ans et plus
Spectacle de 60 minutes environ



POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

TEXTE DAVID PAQUET

CONSEILS DRAMATURGIQUES GENEVIÈVE BILLETTE

MISE EN SCÈNE CLAUDE POISSANT

CHORÉGRAPHIES CAROLINE LAURIN-BEAUCAGE

DIRECTION ARTISTIQUE DE L'OPTION-THÉÂTRE

GHYSLAIN FILION

CONCEPTION ET TECHNIQUE LES ÉTUDIANTS DE 4^E ANNÉE

DU PROGRAMME THÉÂTRE-PRODUCTION DE

L'OPTION-THÉÂTRE DU COLLÈGE LIONEL-GROULX

DÉCOR CLÉLIA BRISSAUD

PEINTURE SCÉNIQUE CATHERINE AUBERTIN

PROJET SPÉCIAL DÉCOR ET CONCEPTION DE L'AFFICHE

STÉPHANIE CHAMPAGNE

ACCESSOIRES DE DÉCOR ET DE JEU ALEXANDRE PAQUET

COSTUMES MARILYNE ROY

COUPE CATHERINE HÉBERT

PROJET SPÉCIAL COSTUMES MÉLISSA BRODEUR

ACCESSOIRES DE COSTUMES MANON GRAINDORGE

CONCEPTION DE L'ÉCLAIRAGE TOMMY CHEVRETTE

CONCEPTION DE L'ENVIRONNEMENT SONORE MAXIME LEDUC

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE

GABRIELLE BÉRUBÉ FOREST

DIRECTION DE PRODUCTION MARJORIE LEFEBVRE

DIRECTION TECHNIQUE RAPHAËL BUSSIÈRES

DIRECTION TECHNIQUE THÉÂTRE LIONEL-GROULX

ROBIN KITTEL-OUMET

DIRECTION DE L'ATELIER DE DÉCOR MANON DROLET

L'OPTION-THÉÂTRE TIENT À REMERCIER STEPHAN PÉPIN,
DES GRANDS BALLETS CANADIENS, POUR LE PRÊT DU TAPIS
DE DANSE.

ENSEIGNANTS ET ENSEIGNANTES RESPONSABLES DU
SPECTACLE

DÉCOR ET ACCESSOIRES KATERINE BROCHU

CONSTRUCTION DE DÉCOR SERGES PÉLADEAU ET

JEAN-PHILIPPE CHARBONNEAU

PEINTURE DE DÉCOR ROBERT BRETON

COSTUMES JEAN-CLAUDE CHARBONNEAU

ÉCLAIRAGE, SON, DIRECTION DE PRODUCTION,

DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE SERGE CARON

COORDONNATEURS DU DÉPARTEMENT DE THÉÂTRE

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET COORDONNATEUR

SECTEUR INTERPRÉTATION GHYSLAIN FILION

COORDONNATEUR-ADJOINT

SECTEUR INTERPRÉTATION CLÉMENT CAZELAIS

THÉÂTRE-PRODUCTION DOMINIQUE L'ABBÉ

GESTION ADMINISTRATIVE ET COMMUNICATIONS

ANDRÉ SIMARD

2:14 AM
FM

Berceuse polyphonique

Cinq personnages avides d'être vus, entendus, reconnus. Chacun est prêt à tout pour exprimer ses difficultés, mais surtout son désir d'exister. Prêt à ouvrir les portes, même illicites, de son subconscient. À remplacer des milliers d'insultes par autant de compliments. À transformer son agressivité en symbole tatoué. À jouer les aveugles. Prêt à tout remettre en question à cause d'une lasagne au sable. Au milieu de ces discours fragmentés — parfois drôles, parfois graves, mais toujours surprenants — un sixième personnage, une femme-hirondelle, détonne. Parmi ses révélations, une histoire commune apparaît au compte-gouttes. Celle de 2 h 14. Tragique. Irrévocable. Inexplicable.

2h14 AM/FM, c'est le décompte d'une journée à travers le récit en chassé-croisé de six personnages aux vies parallèles, mais dont les destins s'entrechoquent au hasard d'un drame qui les dépasse tous.

D'une actualité criante, le propos explose à un rythme fracassant, porté par une parole à la fois crue et poétique. David Paquet signe un texte original, percutant et touchant, aux limites du surréalisme, mais toujours déconcertant de vérité.

LES INTERPRÈTES ET LEUR PERSONNAGE

DISTRIBUTION A

JASMINE BEE JEE	KATRINA
DAVID BLAIS	DENIS
DAVID GIGUÈRE	CHARLES
JULIEN LEMIRE	BERTHIER
MARTINE PYPE-RONDEAU	PASCALE
GUENIÈVRE SANDRÉ	JADE
FÉLIX-ANTOINE TREMBLAY	FRANÇOIS

DISTRIBUTION B

DAVID BLAIS	CHARLES
DAVID GIGUÈRE	DENIS
FLORENCE LONGPRÉ	JADE
IANNICKO N'DOUA-LÉGARÉ	FRANÇOIS
MARTINE PYPE-RONDEAU	PASCALE
MARA PRÉFONTAINE	KATRINA
DOMINIC L. ST-LOUIS	BERTHIER

Le mot de l'auteur

Au début, il y avait un souffle. Un rythme. Une adresse directe au public. Un désir de dire, mais surtout d'être entendu. Ensuite ont jailli, par fragments, les personnages : des vers, un aveugle, un tatouage, un masque de tortue, du sable et des portes par milliers. Puis 2h14 est apparu. Et j'ai compris que rien ne serait comme prévu. Merci infiniment à Geneviève Billette de m'avoir offert ce qu'on pouvait m'offrir de plus précieux : l'heure juste. Tu m'as talonné avec le mot *responsabilité* et du coup, le toit n'est pas tombé.

Merci également à l'Option-Théâtre du collègue Lionel-Groulx, à la Maison Théâtre ainsi qu'au Centre des auteurs dramatiques. Votre confiance en ce projet, tout comme votre partenariat au sein du concours *Le théâtre jeune public et la relève*, est une preuve d'audace, de générosité et d'engagement artistique. C'est un honneur de collaborer avec vous.

Et, pour finir, un merci spécial à deux groupes qui, depuis le départ, ont tout mon respect : l'équipe de création et le public. Je nous souhaite une rencontre à l'image de ce que nous sommes : vivants, vibrants, présents.



DAVID PAQUET
AUTEUR

Diplômé du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006, David Paquet a présenté sa pièce *Porc-épic* à Montréal, en Allemagne, au Mexique, en Autriche, en France et en Belgique. Le texte, édité chez Dramaturges Éditeurs, fera l'objet d'une production du Théâtre PÂP à l'Espace Go, en février 2010, dans une mise en scène de Patrice Dubois. En juillet 2008, David a participé au Séminaire international d'auteurs émergents de la Sala Beckett à Barcelone. Une première mouture de son texte *Le Brasier* a été mise en lecture par Marie-Thérèse Fortin dans le cadre de la huitième édition du Festival du Jamais Lu en mai 2009. Parallèlement à sa démarche d'écriture dramatique, David Paquet a aussi touché au *slam*, au conte, à la poésie, à la prose et au *spoken word*.

Le mot du metteur en scène

La vie n'est pas simple. Mais elle est faite de mots simples, de gestes faciles à saisir. Liés à l'émotion, aux désirs, aux besoins vitaux et aux rêves les plus décalés, ces mots et ces gestes attendent une réaction, une réponse, un relais. Un élan courtois, amical, amoureux parfois. Mais entre amour et violence, il n'y a pas tant d'écart. Entre vie et mort, il n'y a parfois qu'un geste, un silence, le temps qui s'arrête et un humain caché dans l'ombre, oublié. ("Mais qu'est-ce que tu fous là?")

2h14 AM/FM raconte plein de petites histoires qu'une seule plus longue histoire inconnue avale d'un geste final. À 2h14, un oiseau de malheur perché sur un toit n'appartient plus au monde. Un homme blessé hurle et personne ne l'entend. Est-il possible de percevoir l'écho de son cri dans le *fog* de l'adolescence ? Ne jugeons pas. Ne regardons pas passer la vie. Et sachons voir les vies des autres. Celles qui manquent peut-être d'eau, de terre, de feu et d'air. Peut-être.

Ce qui me guide, ce sont les heures qui suivent ce 2h14, c'est à dire le plaisir de la création d'une œuvre belle qui nous fait profiter du sens de chacun des instants de la vie. Et de les partager.

Merci David pour l'œuvre. Merci à Ghyslain Filion pour l'offre.

Merci à tous les comédiens, les concepteurs et les techniciens d'y mettre leur cœur. Puisque tout part de là.



CLAUDE POISSANT
METTEUR EN SCÈNE

Figure de proue du théâtre québécois depuis près de trente ans, Claude Poissant a été à la barre d'un très grand nombre de créations d'auteurs québécois, en plus de signer la mise en scène de plusieurs pièces de répertoire. Codirecteur artistique et directeur général du Théâtre PÂP, qu'il a fondé en 1978, c'est surtout au sein de cette compagnie qu'il a fait sa marque en théâtre jeune public, notamment avec les spectacles pour adolescents *Sortie de secours*, *Volte-face* et *À tout hasard*, tous trois présentés à la Maison Théâtre. Également auteur et comédien, Claude Poissant enseigne l'interprétation dans plusieurs des grandes écoles de théâtre du Québec. Récemment, il a mis en scène le très médiatisé spectacle *Mutantès*, de Pierre Lapointe. Il a remporté de nombreux prix et distinctions, non seulement pour ses mises en scène, mais aussi pour son apport exceptionnel à l'univers théâtral québécois.