

# WIG WÄM

## Revue de presse

Préparée par Bérubé et Geoffroy Communications

Présentée par Marie-Eve Poudrette  
Coordonnatrice des communications  
Maison Théâtre

**Dernière mise à jour 7 décembre 2011**

# LE DEVOIR

LE DEVOIR, LES SAMEDI 26 ET DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2011

## CADEAUX

### Théâtre jeunesse Féérique imaginaire



une belle occasion d'offrir  
un regard neuf sur le théâtre!

26-27 novembre 2011

LES INTERMÈDES ÉCARTILLES  
LES ÉPIQUES ÉCARTILLES  
LES ÉPIQUES ÉCARTILLES  
LES ÉPIQUES ÉCARTILLES

vous l'abonnement le plus souple à Québec!  
10 droits de spectacle à valider contre bon vieux spectacle  
et 10 \$ 1 \$ d'impôt sur le revenu à payer (10 \$ de plus si vous habitez  
UN REGARD NEUF  
SUR LE THÉÂTRE  
2011-2012

418-994-9338

Onrique, classique ou mythologique, mais toujours magique. Les contes initiatiques que proposent les pièces de théâtre du temps des Fêtes marient les mots, les marionnettes, les éclairages et les ombres pour faire écarquiller les yeux des tout-petits et des moins jeunes. Et, à chaque détour, une imagination débridée réussit toujours à surprendre.

**ÉTIENNE PLAMONDON ÉMOND**  
avec Wägvær, le Médson théâtre propose de marcher sur les pas de Nanabush dans son voyage au milieu des étendues de neige et des vents d'hiver. Accompagnant son frère et sa sœur dans une expédition de classe avec l'ordre de ne pas quitter les viges, Nanabush rencontre un carcajou qui lui offre à surmonter ses peurs et à apprivoiser cette nouvelle réalité qui lui est mystérieuse. Écrit et mis en scène par Jean-Frédéric Messier, ce conte s'inspire d'une multitude de mythes autochtones du nord de l'Amérique, du *Jōbōto Inuit de l'Arctique* jusqu'aux esprits hants du désert de l'Arizona, en passant par les légendes inconnues de l'est du Canada, comme la préface l'auteur dans son texte de présentation. Cette création du théâtre des confettis, portée par les comédiens Caroline Sirois, Edith Paquet et Dave Jermis, se veut un hommage aux cultures amérindiennes. L'imaginaire prend sa source, mais aussi l'originalité musicale, qui enrobe la tout de chansons en l'un composé par la Montagnaise Kathie Rock, et un spectacle qui s'adresse aux sens, résume Jean-Frédéric Messier. Les sons, mais aussi les images, les éclairages et les jeux d'ombres, avec leur petit côté mystique, en maintiennent plein le vue. Cette pièce a reçu le Prix de la critique et le Masque des enfants ternies en 2005.

Destiné aux 4 à 8 ans.  
514-288-7211 ou  
www.madsontheatre.com

À la Place des Arts, on pose la rampe de lancement pour un autre voyage initiatique, celui-ci plus onirique que mythologique. *Alcazar pays des rêves* de la Théâtre tout à la fois nous offre sur scène une réécriture de ce classique illudé de Chéreau, écrit par un certain Levé Carré, qui s'amuse bien avec la logique. Pour seul décor, une bibliothèque voit bondir de ses rayons les personnages insolites et déjantés que sont Humpty Dumpty, le ver à

soie philosophe, le chat du Christine Arni que, et non la moindre, le lapin blanc qui entraîne Alice dans cet univers fantastique et déconcertant. Poussivement une langue et populaire française, cette adaptation célébrera son 300<sup>e</sup> spectacle le 29 décembre prochain. Pour l'occasion, lors de la représentation prévue à 15h en cette journée, les spectateurs seront invités à se costumer et à ensuite prendre le thé avec les comédiens. Un din d'œil festif aux habitudes du chapelier fou.

Du 27 au 30 décembre,  
Médiante de la Place des Arts  
514-842-2112 ou  
1-866-842-2112  
laplacearts.com ou  
pdajunior.com

À Québec, le péripète se veut insolite et écologique. Au théâtre Les Gros Beccs, la pièce *Sur 3 patins* met en scène une caméra vidéo qui s'anime après qu'un écouvillon à déterger d'un dépotok. Déposé sur un trépied qui lui permet de marcher, sa lentille se braque sur la nature qui l'entoure, scrutant à chaque détour les insectes, les oiseaux et les animaux. *Coéris* et mis en scène par le désaplané Simon Boudreau, cette création du Théâtre de l'Éclat pose un regard sur les cycles de la vie, dont celui qui renait après les rigueurs de

l'hiver. La magie s'opère durant près de 60 minutes avec des marionnettes et des effets visuels qui nous transportent dans une forêt fourmillante et féeriquement à la faune colorée, presque burlesque. Dès 4 ans. Du 6 au 22 décembre pour les groupes scolaires et les 11 et 18 décembre pour le grand public. Information et réservation: 418-522-7960, poste 1, ou www.lesgrosbeccs.gc.ca.

Au théâtre Outremont, tout passera par les trucs. Le dimanche 11 décembre, le conteur Jocelyn Bédard nous offre *La découverte de Noël*, un spectacle de 75 minutes où à l'aide d'un personnage qui revient à son village d'origine, on trouve un petit personnage en forme d'homme sans une tête. S'agissant d'une suite d'histoires racontées à l'aide d'objets sortis de la boîte, dont un petit violon. La semaine précédente, le 4 décembre, les mêmes planches auront été foulées par les sketchs de Boof, un spectacle en première mondiale qui relate cinq courtes œuvres poétiques. Les deux spectacles s'adressent à des jeunes de cinq ans ou plus.  
514-495-8844.

La populaire pièce *Pain d'épice* a commencé sa nouvelle tournée au Studio-théâtre de l'illusion depuis le 15 novembre, et ce, jusqu'au 18 décembre. Un succès qui ne se dément pas, d'année en année, et qui jouera bientôt devant son 10000<sup>e</sup> spectateur. Claire Volsard reprend le rôle de la pâtissière qui accueille les enfants de 2 à 6 ans dans sa cuisine. La scénario est écrit comme un mélange de gingembre, de cannelle et de mélasse de Barbade: un biscuit à la forme humaine qu'elle prépare prend vie et s'échappe par la fenêtre. Le théâtre de marionnettes lui donne ses premiers pas l'année et la dernière prennent le relais pour illustrer le parcours mouvementé du douzième à l'histoire de la cuisine.

OFFREZ  
L'OSM  
EN CADEAU!

3 COMÉDIES À PARTIR DE 95 \$

OSM CAL 514 843-9951

pdajunior

SÉRIE DE LA PLACE DES ARTS

MARDI 29 NOVEMBRE 2011

## LE DEVOIR.com

Libre de penser

[Accueil](#) > [Culture](#) > [Théâtre](#) > [Théâtre jeunesse - Féérique imaginaire](#)

### Théâtre jeunesse - Féérique imaginaire

Etienne Plamondon-Emond 26 novembre 2011 Théâtre



Onirique, classique ou mythologique, mais toujours magique. Les contes initiatiques que proposent les pièces de théâtre du temps des Fêtes manient les mots, les marionnettes, les éclairages et les ombres pour faire écarquiller les yeux des tout-petits et des moins jeunes. Et, à chaque détour, une imagination débridée réussit toujours à surprendre.

Avec Wigwam, la Maison théâtre propose de marcher sur les pas de Nanabush dans son voyage au milieu des étendues de neige et des vents d'hiver. Accompagnant son frère et sa soeur dans une expédition de chasse avec l'ordre de ne pas quitter le wigwam, Nanabush rencontre un carcajou qui l'aidera à surmonter ses peurs et à apprivoiser cette nouvelle réalité qui lui est mystérieuse. Écrit et mis en scène par Jean-Frédéric Messier, ce conte s'inspire d'une multitude de mythes autochtones du nord de l'Amérique, «du folklore inuit de l'Arctique jusqu'aux esprits hopis du désert de l'Arizona, en passant par les légendes iroquoises de l'est du Canada», comme le précise l'auteur dans son texte de présentation. Cette création du Théâtre des confettis, portée par les comédiens Caroline Sheehy, Edith Paquet et Dave Jenniss, se veut un hommage aux cultures amérindiennes. L'imaginaire y prend sa source, mais aussi l'omniprésente musique, qui enrobe le tout de chansons en innu composées par la Montagnaise Kathia Rock. «Un spectacle qui s'adresse aux sens», résume Jean-Frédéric Messier. Les sons, mais aussi les images, les éclairages et les jeux d'ombre, avec leur petit côté mystique, en mettent plein la vue. Cette pièce a reçu le Prix de la critique et le Masque des Enfants terribles en 2005. Destiné aux 4 à 8 ans. 514-288-7211 ou [www.maisontheatre.com](http://www.maisontheatre.com).

À la Place des Arts, on pose la rampe de lancement pour un autre voyage initiatique, celui-ci plus onirique que mythologique: Alice au pays des merveilles. Le Théâtre Tout à trac nous offre sur scène une relecture de ce classique littéraire disjoncté, écrit par un certain Lewis Carroll, qui s'amusait bien avec la logique. Pour seul décor, une bibliothèque voit bondir de ses rayons les personnages insolites et déjantés que sont Humpty Dumpty, le ver à soie philosophe, le chat du Cheshire ainsi que, et non le moindre, le lapin blanc qui entraîne Alice dans cet univers fantastique et déroutant. Poursuivant une longue et populaire tournée, cette adaptation célébrera son 300<sup>e</sup> spectacle le 29 décembre prochain. Pour l'occasion, lors de la représentation prévue à 15h en cette journée, les spectateurs seront invités à se costumer et à ensuite prendre le thé avec les comédiens. Un din d'oeil festif aux habitudes du chapelier fou. Du 27 au 30 décembre. Billetterie de la Place des Arts: 514-842-2112 ou 1-866-842-2112 [laplacedesarts.com](http://laplacedesarts.com) ou [pdajunior.com](http://pdajunior.com).



**2011-12-03**

**vers 12 : 20 min à partir du début de la 2<sup>e</sup> heure de l'émission**

**Radio-Canada 95, 1 Samedi et rien d'autre**

**Anim : Joël Le Bigot**

**Chroniqueure culturelle : Francine Grimaldi**

**F.G.** Il y a à la Maison Théâtre un joli conte d'hiver à voir. Un conte de Jean-Frédéric Messier du Théâtre des Confettis, pour les 4 à 8 ans. *C'est Wigwam*. C'est joli comme tout.

La petite Nanabush, elle vit son premier voyage de chasse, un voyage initiatique avec son grand frère et sa grande sœur qui vont lui interdire de sortir de la tente pendant qu'eux vont chasser. Elle est trop petite, elle... *ne laisse entrer personne, laisse-la porte fermée...*

Elle crâne, elle proteste, et puis elle se résigne et, dans la solitude, la peur s'installe. Il y a un ours qui rôde autour, en ombre chinoise évidemment! Par chance, un carcajou va l'aider et là, c'est vraiment charmant comme tout...

**J.L.B.** C'est pas le genre du carcajou, c'est un crapaud

**F.G.** C'est un crapaud mais là, il a des secrets.

Caroline Sheehy est excellente, elle a beaucoup de tempérament, de présence.  
C'est jusqu'au 30 décembre à 15h les fins de semaine à la Maison Théâtre

**2011-12-03**

**Vers 19 : 40 min à partir du début de la 1ère heure de l'émission**

**Radio-Canada 95, 1 Bouillant de culture**

**Anim : Karyne Lefebvre**

**Chroniqueur culturel : Pierre Landry**

**K. L.** J'ai Pierre Landry qu'on a envoyé comme un seul homme, avec sa fille

**P. L.** Oui, accompagné

**K. L.** Pour aller voir à la Maison Théâtre, *Wigwam*. Donc une sortie qui vise vraiment le 4 à 8 ans, qui a eu un énorme succès et qui reprend, presque à la demande générale.

**P. L.** Presque, oui et pour mon grand bonheur parce qu'à l'époque, la pièce a été créée en 2004, je n'avais pas d'enfant.... Et voilà qu'en 2011, chose faite, avec ma grande de 5 ans, Jasmine, je suis allé à la Maison Théâtre, voir *Wigwam*.

L'histoire est fort simple, c'est l'histoire de Nanabush, une jeune fille qui vit dans le Nord qui souhaite devenir grande. Et elle part à la chasse avec son grand frère Kino et sa grande sœur Tia, mais elle est trop petite pour aller à la chasse, alors c'est elle qui garde le wigwam.

À un certain moment donné, il y a un carcajou qui arrive avec un sac, il va dévoiler toutes sortes de secrets et à la fin de la pièce, bien elle sera grande.

**K. L.** On suit ces enfants-là qui sont dans cet âge-là, où devenir grand devient important, le 4 à 8 ans

**P. L.** Oh Oui. Je suis capable!

**K. L.** Est-ce que le message a tout de suite rejoint votre fille ?

**P. L.** Ma fille et tous les enfants qui étaient dans la salle. Même que ce n'est pas nécessairement une pièce à participation, mais à toutes les fois que la comédienne qui interprète Nanabush, Caroline Sheehy, posait une question un peu ouvertement, tous les enfants répondaient to de go. Oui, c'est très réussi sur ce plan-là. Absolument.

C'est une mise en scène et la musique est de Jean-Frédéric Messier, et lui s'intéresse vraiment aux légendes amérindiennes et la pièce *Wigwam* s'inspire de toutes sortes de légendes des Premières Nations. Ce n'est pas vraiment spécifique aux Inuits ou aux Malécites, par exemple, il y a un espèce d'amalgame de toutes ces légendes pour créer cette pièce-là, *Wigwam*.

(Suite)

Je veux vous faire écouter un extrait parce que j'ai trouvé que les passages étaient très poétiques, et surtout au niveau du texte. La mise en scène est vraiment, vraiment belle, les effets visuels aussi, les petits trucs qu'on utilise pour présenter les personnages aussi.

Voici justement Nanabush qui parle de son environnement plein de neige.  
Extrait...« Là où je suis née...un grand lit blanc.»

Plus tard, dans la pièce, le même personnage dit que la neige sert de lit du soleil et de manteau de la terre.

C'est cette poésie dont je parlais tout à l'heure qui fonctionne vraiment bien dans *Wigwam*, surtout les personnages. Il y a certains passages qui sont un petit peu épeurant, pas assez pour les enfants qui étaient présents.

Donc, vraiment c'est un tour du chapeau pour la distribution et aussi l'écriture. C'est présenté jusqu'au 30 décembre à la Maison Théâtre, 245, rue Ontario Est.  
J'y retournerais demain

**K. L.** Ça a l'approbation de papa Landry et de fillette Landry.

**P. L.** Absolument

**K. L.** Merci beaucoup Pierre Landry qui est allé voir *Wigwam* à la Maison Théâtre.

# (théâtre)



**2011-12-03**

Critique par David Lefebvre (écrit en 2005, mise à jour 03-12-2011)

Nous connaissons étonnamment bien plusieurs mythes et légendes asiatiques et européens, grâce aux romans, au cinéma, aux encyclopédies, mais comment expliquer que nous en sachions si peu sur ceux des premiers peuples de notre continent, voire de notre pays?

*Wigwam*, de Jean-Frédéric Messier (au texte, à la musique et à la mise en scène) revient à la Maison Théâtre pour tout le mois de décembre. Créée par le Théâtre des Confettis de Québec, *Wigwam*, mot qui désigne une habitation habituellement circulaire des peuples semi-nomades d'Amérique, met en scène Caroline Sheehy dans le rôle de Nanabush, petite Innue qui se dit assez grande pour partir à la chasse avec sa sœur Tya (Édith Paquet) et son frère Kino (Dave Jenniss). Après une journée de marche, ils confectionnent le wigwam pour les prochains jours. Mais comme Nanabush est encore trop petite pour courir le caribou et se protéger des ours, elle doit garder le campement. Alors qu'elle est seule, elle fait la connaissance de Narnouk, un carcajou qui tente de fuir un ours polaire. Il traîne avec lui son sac des secrets de la vie. Curieuse, elle veut savoir ce qu'il cache. Alors sortent le vaniteux oiseau-tonnerre (la pluie et l'orage), les deux frères en perpétuelle querelle (la neige et la tempête) et Kija, la dame aux cheveux chantants. Malgré sa peur, elle apprendra à les connaître, à les amadouer, et apaiser ses craintes.

Les comédiens évoluent dans une scénographie d'Érica Schmitz, qui consiste en un énorme croissant, d'un blanc argenté, qui représente la toundra enneigée et qui se transforme en wigwam (presque) par magie, le moment voulu. Les magnifiques éclairages de Yan Lee Chan créent les ambiances appropriées et permettent à Marcelle Hudon de concevoir plusieurs jeux d'ombres inspirés. Le texte de Messier est très respectueux et tente (avec succès) de nous faire comprendre les liens très forts qui existent entre la nature et les peuples autochtones. Mais comme les propos sont quand même très riches, auxquels on doit porter attention, spécialement lors des dialogues du carcajou, les enfants de plus de 6 ans seront plus concentrés et comprendront mieux que les plus jeunes. Caroline Sheehy communique aisément avec le jeune public qui répond rapidement à ses questions, créant un lien entre son personnage et les petits spectateurs. Les chansons, magnifiquement et solidement interprétées par Kathia Rock, nous transportent loin au nord.

*Wigwam* donne le goût d'en connaître davantage sur les légendes d'ici, et sur les peuples autochtones et inuits. Mission accomplie : c'est assurément la pièce familiale du temps des Fêtes!