



MAISON
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

30^e
SAISON
2013/14





ALAIN GRÉGOIRE
PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL

▼

**« UN THÉÂTRE DE CRÉATION DOTÉ D'UNE SALLE
UNIQUE EST UN THÉÂTRE UNIJAMBISTE »**

RENÉ GONZALES

Pour sa trentième saison, la Maison Théâtre concrétise un projet qui lui tient à cœur depuis très longtemps : offrir à ses publics et aux créateurs un autre lieu de rencontre, une deuxième salle, qui complète celle qu'elle anime depuis 1984. Refléter le dynamisme des créateurs et rendre compte de la pluralité des pratiques devenait essentiel ! C'est qu'il foisonne, le théâtre jeune public ! Aussi, afin de remplir pleinement notre mission, nous nous devons de mieux mettre en valeur les spectacles qui nécessitent une relation intime entre la scène et la salle : ceux pour la toute petite enfance, les petites jauges, les petites formes.

En attendant d'avoir deux salles bien à elle dans le Quartier des spectacles, la Maison Théâtre s'allie à son voisin de rue, le Théâtre Prospero. La Maison Théâtre au Prospero présentera ainsi trois spectacles.

-
Pour parler d'autres enjeux, en février 2013, un important manifeste, *Vers une politique du théâtre professionnel pour les jeunes publics*, était déposé entre les mains des instances publiques. Fruit d'une très grande concertation du milieu, il propose notamment l'instauration de la fréquentation assidue du théâtre professionnel et son accessibilité pour les jeunes publics sur l'ensemble du territoire québécois. Comme l'écrivait Jean-Gabriel Carasso, « la fréquentation des œuvres théâtrales peut constituer une formidable école du développement personnel ». Le théâtre rassemble des humains qui soignent leur âme. Les enfants n'ont-ils pas le droit eux aussi d'avoir accès à un art qui se distingue de la culture de masse ?

▼

LA MAISON THÉÂTRE

Depuis 30 saisons, la Maison Théâtre présente aux tout-petits, aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrales donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 26 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre jeune public.

Chaque saison, avec la direction générale, un comité artistique représentatif des compagnies sélectionne les œuvres qui composeront la programmation.

LES MEMBRES DU COMITÉ ARTISTIQUE (SAISON 2013-2014)

LISE GIONET • DIRECTRICE GÉNÉRALE ET CODIRECTRICE ARTISTIQUE • THÉÂTRE DE QUARTIER • JACQUELINE GOSSELIN • CODIRECTRICE ARTISTIQUE • DYNAMO THÉÂTRE • ALAIN GRÉGOIRE • PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL • MAISON THÉÂTRE • MARIE-EVE HUOT • DIRECTRICE ARTISTIQUE • THÉÂTRE ÉBOURIFFÉ • JEAN-PHILIPPE

JOUBERT • DIRECTEUR ARTISTIQUE • NUAGES EN PANTALON, COMPAGNIE DE CRÉATION

LES MEMBRES DU COMITÉ ARTISTIQUE (SAISONS ANTÉRIEURES)

HÉLÈNE BEAUCHAMP • PIERRE BERNARD • HÉLÈNE BLANCHARD • RÉMI BOUCHER • JOSÉE CAMPANALE • DANIEL CASTONGUAY • ISABELLE CAUCHY • JOËL DA SILVA • CLAUDE DES LANDES • NICOLE DOUCET • ROBERT DROUIN • JASMINE DUBÉ • ANDRÉ DUCHARME • HÉLÈNE DUCHARME • LISETTE DUFOUR • GILBERT DUPUIS • ANNIE GASCON • GILLES GAUTHIER • SARTO GENDRON • LISE GIONET • JACQUELINE GOSSELIN • ALAIN GRÉGOIRE • SÉBASTIEN HARRISSON • SYLVAIN HÉTU • JEAN-PHILIPPE JOUBERT • ANDRÉ LACHANCE • ANDRÉ LALIBERTÉ • MARIE-CHRISTINE LAROCQUE • LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE • CAROLINE LAVOIE • SUZANNE LEBEAU • STÉPHANE LECLERC • PIERRE MACDUFF • SERGE MAROIS • DANIEL MEILLEUR • DIANE PAVLOVIC • GILLES-PHILIPPE PELLETIER • JACINTHE POTVIN • MONIQUE RIOUX • MARTYNE ROBERTSON • REYNALD ROBINSON • JUDITH SAVARD • PIERRE TREMBLAY • BENOÎT VERMEULEN

UN GRAND MERCI À TOUS!

UNE TRENTIÈME SAISON - DEUX LIEUX DE DIFFUSION

Cette trentième saison est emblématique quant au choix de programmation. Elle révèle la santé de la création artistique des compagnies. Ensemble, nous travaillons pour que la Maison Théâtre soit, pour encore des décennies, l'espace théâtral où les rencontres sont les plus excitantes, fécondes et riches de sens, grâce à l'accueil, l'accompagnement, la collaboration avec l'école, la famille et le milieu.

Quête de sens, de beauté, de justice. Exploration de territoires inconnus, tant intérieurs qu'extérieurs. Courage. Solitude et partage. Tendresse. Colère. Désir de plaire. Défis. Jalousie. Dépassement de soi. Fragilité. Égoïsme et générosité. Pouvoir de l'imaginaire. Pulsions. Raison. Peur. Transformation. Apprentissage. Vérité et mensonge. Nature et culture. Amour. Amitié.

Protection. Famille sous toutes ses formes. Maison. Intimité. Réconfort. Vies entrecroisées, réelles ou imaginées...

Les thèmes abondent cette saison. Les formes aussi : conte, fable, tradition, fantaisie, innovation, adaptation de livres pour enfants ; jeux d'ombres, de lumière, d'échelles, clownesques ; projections, manipulation de marionnettes et d'objets, musiciens sur scène...

Des écritures fortes, contemporaines, déliées, riches de signification. Des auteurs qui nous touchent, nous reflètent. Qui laissent une empreinte. Des compagnies engagées. Audacieuses. Qui ont des racines ou qui émergent.

DEUX LIEUX DE DIFFUSION : LA MAISON THÉÂTRE CHEZ ELLE, LA MAISON THÉÂTRE AU PROSPERO.

BONNE SAISON!





▽

CHIEN BLEU

NICOLA LUSUARDI
FABRIZIO MONTECCHI
D'APRÈS L'ŒUVRE DE NADJA

— TEATRO GIOCO VITA (ITALIE) —

▽

3 À 7 ANS

- 7 -

« Chien bleu, tu resteras avec moi ? » Chien bleu s'étendit auprès du lit et posa sa tête près de la tête de la jeune fille. « Je resterai avec toi, pour toujours. » Quel enfant n'a pas rêvé d'avoir un chien qui veille sur lui et le protège ? Celui que rencontre Charlotte est tendre et a un pelage extraordinaire... mais pour la maman, il a ceci d'inquiétant que personne ne sait d'où il vient. Peut-être est-il méchant, ou malade ? Il faudra l'intervention d'un être surnaturel pour que Chien bleu prouve sa vraie valeur aux adultes...

Voyageant dans le monde du livre illustré pour enfants, les artistes du Teatro Gioco Vita ont transformé une célèbre histoire de l'auteure et illustratrice Nadja en un spectacle vibrant et féerique. Tout y bouge : les écrans, les sources lumineuses et les manipulateurs de silhouettes, qui jouent de leur propre image tout en agissant comme porteurs de lumières et de figures. Dans cette aventure suspendue entre le réel et le fantastique, qui met en relief les vertus de l'amitié, « on a constamment l'impression que les ombres brûlent, tant la couleur les illumine et donne vie à l'ensemble » (Michel Bélaïr, *Le Devoir*, mai 2012).

Le Teatro Gioco Vita est sans conteste l'une des équipes artistiques qui, ces trente dernières années,

ont contribué à révolutionner la forme ancestrale du théâtre d'ombres en Europe. Faisant éclater le cadre rigide dans lequel on manie les silhouettes, le Teatro Gioco Vita explore sans relâche les possibilités du langage visuel. Son expérience unique lui a valu de prestigieuses collaborations dans le monde entier, entre autres avec le Royal Opera House de Londres et le Piccolo Teatro di Milano. La Maison Théâtre l'a accueilli pour *Pépè et Étoile*, en 2008 (en coproduction avec le Teatro Municipale di Piacenza), *Les Amis de Loulou*, en 2000, et *Pescetopococodrillo*, en 1998.

ADAPTATION THÉÂTRALE • NICOLA LUSUARDI • FABRIZIO MONTECCHI • D'APRÈS L'ŒUVRE DE NADJA • **TRADUCTION FRANÇAISE** • ISABELLE DETREZ • **MISE EN SCÈNE** • FABRIZIO MONTECCHI • **DISTRIBUTION** • DENIZ AZHAR AZARI • LAURA DELL'ALBANI • **DÉCOR** • NICOLETTA GARIONI • FABRIZIO MONTECCHI • **SILHOUETTES** • FEDERICA FERRARI • NICOLETTA GARIONI • D'APRÈS LES DESSINS DE NADJA • **MUSIQUE** • MICHELE FEDRIGOTTI • **COSTUMES** • SARA BARTESAGHI GALLO • **LUMIÈRES ET SONS** • ANNA ADORNO • **RÉALISATION DES ÉCRANS** • TANIA FEDELI

DANS LE CADRE D'UNE TOURNÉE QUÉBÉCOISE COORDONNÉE PAR LA MAISON THÉÂTRE, *CHIEN BLEU* EST PRÉSENTÉ EN CODIFFUSION AVEC LE THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS (QUÉBEC).



25
SEPT.
/13
OCT.

—
2013



▽

GRETEL ET HANSEL

SUZANNE LEBEAU
GERVAIS GAUDREULT

— LE CARROUSEL,
COMPAGNIE DE THÉÂTRE —

▽

6 À 9 ANS

GRETEL. — Et la tentation qui surgit. [...] La tentation folle de voir le petit frère rôti comme un poulet sur sa broche pour ne plus jamais, ne plus jamais l'entendre pleurer ou dire « moi aussi » comme un écho. [...] Finie l'histoire de Hansel et Gretel. Et que commence enfin l'histoire de Gretel.

Mais qui donc a changé la raisonnable Gretel, la grande sœur dévouée, dont l'imagination et la débrouillardise ne servaient avant tout, dans le conte des frères Grimm, qu'à voler au secours du jeune frère ? Dans cette saisissante relecture de *Hansel et Gretel*, Suzanne Lebeau parle aux enfants d'un de leurs désirs les plus intenses et les plus secrets, de cette pulsion du bien et du mal qu'ils ressentent et qui les bouleverse, parce qu'elle échappe à tout contrôle... Mettant en scène la sœur et le frère, à la fois personnages et conteurs, la pièce a pour pivot leurs récits, qui s'entrecroisent, s'opposent ou se complètent. Les dialogues frappent : on y sent pleinement la jalousie et la relation amour-haine, aussi délicieuse que troublante, qu'adultes et enfants vivent tous les jours dans leurs rapports avec leurs frères et sœurs.

Le Carrousel met au cœur de sa démarche de création la question « Quoi dire aux enfants ? » et poursuit

une profonde réflexion sur l'autocensure de l'artiste face au jeune public. Depuis près de 40 ans, la compagnie cherche à décroquer les publics et les pratiques, avec la conviction qu'un théâtre qui s'adresse aux enfants se doit d'interpeller et d'ébranler aussi les adultes. La charge émotive et l'acuité des textes de Suzanne Lebeau, soutenus par les mises en scène raffinées de Gervais Gaudreault, font la renommée du Carrousel sur les scènes nationales et internationales. Récemment, la Maison Théâtre a accueilli *Souliers de sable* (2013), *Une lune entre deux maisons* (2012), *Nuit d'orage* (2010) et *Le bruit des os qui craquent* (2010 – Prix littéraire du Gouverneur général 2009 dans la catégorie Théâtre; Prix de la critique 2008-2009 dans la catégorie Jeunes publics).

TEXTE • SUZANNE LEBEAU • MISE EN SCÈNE • GERVAIS GAUDREULT • ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE • MILENA BUZIAK • DISTRIBUTION • CATHERINE DAJCZMAN • JEAN-PHILIP DEBIEN • SCÉNOGRAPHIE • STÉPHANE LONGPRÉ • ÉCLAIRAGES • DOMINIQUE GAGNON • CONCEPTION SONORE • DIANE LABROSSE • COSTUMES • LINDA BRUNELLE

EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DE LA VILLE (LONGUEUIL) ET À LA MAISON THÉÂTRE (MONTRÉAL), EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DU VIEUX-TERRERBONNE, AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DU CENTRE NATIONAL DU THÉÂTRE (FRANCE).



22
OCT.
/03
NOV.

2013



▽

UN CHÂTEAU SUR LE DOS

MARTIN BELLEMARE
MARIE-EVE HUOT

– THÉÂTRE ÉBOURIFFÉ –

▽

8 À 11 ANS

- 11 -

▽

Le général Tremendiata est assoiffé de triomphes et épris de courage. Il s'apprête à attaquer le château d'Ambauchos avec son armée. Pendant ce temps, Dimindiata, l'assistant du général, est à la recherche de sa fille Minodique, disparue, trois ans plus tôt, durant la guerre. Lorsqu'il découvre qu'elle se trouve dans le château, il veut la sauver du massacre. Mais Minodique, entêtée et loyale, refuse de partir et de laisser périr les habitants qui l'ont accueillie.

Un jeune spectateur peut-il se nourrir et se construire uniquement de modernité et d'actualité? « Shakespeare nous rattrape toujours », se sont dit les créateurs d'*Un château sur le dos*. Aussi, l'histoire qu'ils proposent, inspirée d'une anecdote de guerre véridique rapportée par le philosophe Michel de Montaigne dans ses *Essais*, est de facture classique. Elle met en présence des forces opposées – la loyauté et l'individualisme, l'équité et l'injustice, la bravoure et la lâcheté – et fait vivre aux personnages des situations périlleuses qu'ils surmonteront après avoir posé des gestes courageux. Transportés dans l'univers des combats épiques, les enfants trouveront en Minodique une héroïne hors norme. La mise en scène, faisant intervenir, outre les comédiens, des marionnettes et des ombres, est fort inventive.

À chacun ses rêves. Depuis 2008, celui du Théâtre Ébouriffé est de faire redécouvrir la force, la grandeur et les possibilités de l'imaginaire collectif par son travail de création. Ses spectacles sont fondés sur l'exploration des genres, le mélange des disciplines artistiques et le pouvoir de l'évocation. Outre *Un château sur le dos*, la compagnie a créé *Nœuds papillon* et *Cabaret au bazar*, présenté à la Maison Théâtre en 2012. Le Théâtre Ébouriffé développe une dramaturgie contemporaine, qui nourrit le regard sur le monde des jeunes d'aujourd'hui. Il a fait sienne cette citation : « Un enfant n'est pas un vase qu'on remplit, c'est un feu qu'on allume ».

TEXTE • MARTIN BELLEMARE • **MISE EN SCÈNE** • MARIE-EVE HUOT • **ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE** • MANON CLAVEAU • **DISTRIBUTION** • NICOLAS GERMAIN-MARCHAND • PHILOMÈNE LÉVESQUE-RAINVILLE • FRANCIS-WILLIAM RHÉAUME • KLERVI THIENPONT • **DÉCOR** • **COSTUMES** • **ACCESSOIRES** • **MARIONNETTES** • PATRICE CHARBONNEAU-BRUNELLE • **ÉCLAIRAGES** • LOUIS-XAVIER GAGNON-LEBRUN • **ENVIRONNEMENT SONORE** • LAURIER RAJOTTE • **CONSEILLÈRE AUX MARIONNETTES** • MARIE-PIERRE SIMARD • **ÉQUIPE DE SCÈNE** • MANON CLAVEAU • NICOLAS FORTIN

L'ÉQUIPE D'UN CHÂTEAU SUR LE DOS A ÉTÉ ACCOMPAGNÉE PAR LE THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES DANS LA CRÉATION DE CE SPECTACLE.



-
**06
/23
NOV.**
-

2013



▽

APPELS ENTRANTS ILLIMITÉS

DAVID PAQUET
BENOÎT VERMEULEN

— THÉÂTRE LE CLOU —

▽

14 ANS ET +

Louis pleure chaque fois qu'il lit le journal. Anna se déguise constamment. Charlotte attend le grand amour. Alors que le monde extérieur les presse frénétiquement de consommer, de s'adapter, de prendre position, les membres de ce trio original se débattent pour trouver un sens à ce qui les entoure tout en tirant le meilleur d'eux-mêmes. Dans ce chassé-croisé de situations cocasses, le réalisme d'un appartement laisse progressivement place à un lieu déconstruit, où l'espoir et la vérité toute crue s'entrechoquent. Comment cohabiter avec l'autre tout en vivant parmi les milliards d'individus qui peuplent la planète? Comment apprendre à s'ouvrir au monde tout en sachant quand et comment refermer la porte pour préserver son intimité?

Après *2 h 14*, David Paquet a construit une fois de plus un univers riche et singulier. Maladroits, décalés, mais combien attachants, ses personnages font preuve d'une volonté touchante dans le combat qu'ils mènent pour garder intact leur espace intime sans se couper du monde. Le style de David Paquet, son écriture sans entrave et ses dialogues souvent surréalistes sont ici appuyés par la mise en scène rythmée et éclatée de Benoît Vermeulen. Avec *Appels entrants illimités*, les portes s'ouvrent sur l'intérieur et l'extérieur, sur

le rire aussi bien que sur la réflexion... Une comédie baroque existentielle!

Depuis plus de 20 ans, Le Clou entraîne tous ceux que la rencontre entre le théâtre de création et l'adolescence inspire. Ses créateurs mixtionnent les matières textuelles, formelles et plastiques. De cet exercice de liberté émergent des productions qui oscillent entre exigence et plaisir, provocation et engagement, beauté et chaos. La qualité des productions de la compagnie a maintes fois été soulignée : *Isberg* a reçu, en 2008, le prix Roseq-Rideau. *Éclats et autres libertés* a remporté, en 2010, le prix Louise-LaHaye décerné par le Centre des auteurs dramatiques pour le meilleur texte jeunesse porté à la scène, ainsi que le Prix de la critique 2010-2011 de l'Association québécoise des critiques de théâtre, dans la catégorie Jeunes publics. La Maison Théâtre a déjà présenté ces deux spectacles, de même que *Assoiffés* (2008), *Au moment de sa disparition* (2006), *L'héritage de Darwin* (2005) et bien d'autres.

TEXTE • DAVID PAQUET • MISE EN SCÈNE • DRAMATURGIE • BENOÎT VERMEULEN • ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE • RÉGIE • MARTINE RICHARD • DISTRIBUTION • CATHERINE LAROCHELLE • CATHERINE LE GRESLEY • JONATHAN MORIER • SCÉNOGRAPHIE • COSTUMES • ACCESSOIRES • JULIE VALLÉE-LÉGER • LUMIÈRE • ALEXANDRE PILON-GUAY • ENVIRONNEMENT SONORE • LARSEN LUPIN



27
NOV.
/08
DÉC.

2013



▽

LA CHENILLE QUI FAIT DES TROUS

ET AUTRES
PETITS CONTES

ERIC CARLE
JIM MORROW

— MERMAID THEATRE OF NOVA SCOTIA —

▽

3 À 7 ANS

« Dans la lumière de la lune, un petit œuf repose sur une feuille. Un beau dimanche matin, le soleil se lève et “pop”, une minuscule chenille sort de l’œuf. Elle a très faim. »

Un petit nuage se transforme en avion, en mouton, en requin... Un caméléon s’amuse à prendre l’apparence des animaux qu’il croise. Une chenille très très gourmande mange jusqu’à ne plus toucher terre... Partons avec ces trois charmants héros de contes, à la découverte d’une nature surprenante!

Des marionnettes expressives, vibrantes de couleurs, mignonnes comme tout; une partition musicale enlevante; une voix chaleureuse qui raconte comme papa... c’est avec légèreté et bonheur que les enfants plongeront, grâce au Mermaid Theatre, dans l’univers du célèbre auteur et illustrateur étasunien Eric Carle. Le spectacle, d’une agréable simplicité, constitue une belle initiation à la technique de la « lumière noire », l’une des plus anciennes employées en théâtre de marionnettes.

La compagnie Mermaid Theatre vient de Nouvelle-Écosse. Elle est mondialement connue pour ses adaptations théâtrales de livres pour enfants parmi les plus populaires, dont *The Very Hungry Caterpillar*

and Other Eric Carle Favourites/La chenille qui fait des trous et autres petits contes, *Guess How Much I Love You* et *Goodnight Moon & The Runaway Bunny*. Le Mermaid Theatre est actuellement l’une des compagnies canadiennes qui réalise le plus de tournées internationales. *La chenille qui fait des trous et autres petits contes* a été vue dans treize pays. Lorsque la Maison Théâtre l’a accueillie en 2010, c’était la première fois que ce spectacle était présenté en français.



-
**10
DÉC.**

-
2013

-
**/05
JANV.**

-
2014

TEXTE • ERIC CARLE • MISE EN SCÈNE • CONCEPTION DU
DÉCOR • JIM MORROW • NARRATION • JEAN-FRANÇOIS
CASABONNE • MUSIQUE • CONCEPTION SONORE • STEVEN
NAYLOR



▽

REVIENS!

MARIE-HÉLÈNE LAROSE-TRUCHON
MARIE-EVE HUOT

— CONCOURS LE THÉÂTRE JEUNE
PUBLIC ET LA RELÈVE —

▽

5 À 7 ANS

Ti-Loup court vite. Ti-Loup est gentil. Ti-Loup est fort. Il ne se plaint jamais quand il a mal. Ti-Loup peut retenir son souffle aussi longtemps qu'une baleine. Et pourtant, Ti-Loup est seul. Que lui faudrait-il faire pour attirer l'attention de sa mère, hypnotisée par la « Tévé »? Pour être apprécié de la bande de Les-Gars-Les-Gars et de Tania, la petite femme d'affaires? Et surtout, pour épater son père, parti concourir aux Olympiques de l'espace?

Une télévision vivante. Des voix de mamans écrites dans le ciel. Une fusée qui va pour vrai dans l'espace... L'imaginaire comme échappatoire magnifique à l'isolement, voilà ce que raconte en partie *Reviens!*, un spectacle à l'écriture déliée qui rend hommage au plaisir du jeu ainsi qu'à l'idéalisme et à la folie naturelle des enfants. « Pourquoi, en théâtre pour adultes, ne se permet-on pas plus souvent de faire parler une oie, de relater la quête identitaire d'un ogre, de montrer un petit garçon qui se transforme en train? Il m'apparaît si facile de voir l'humain à travers ces fortes images », s'étonne l'auteure, Marie-Hélène Larose-Truchon. Sa création porte sur la solitude, sur le désir de plaire chez les enfants et sur l'obsession de la performance que les adultes leur transmettent.

Marie-Hélène Larose-Truchon est la lauréate de la 8^e édition du concours *Le théâtre jeune public et la relève*, une initiative conjointe de la Maison Théâtre, de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx et du Centre des auteurs dramatiques. Visant à stimuler l'émergence d'une relève en théâtre jeune public, le concours offre au lauréat la chance de vivre une expérience unique en profitant du savoir-faire des finissants de l'Option-Théâtre d'une part, et de celui de professionnels chevronnés d'autre part. Marie-Hélène Larose-Truchon bénéficie de l'accompagnement de Reynald Robinson en tant que parrain en écriture. Le concours *Le théâtre jeune public et la relève* a permis aux spectateurs de la Maison Théâtre de voir *2 h 14*, de David Paquet, en 2010, et *La famille Pépin*, de Julie-Anne Ranger-Beauregard, en 2012.

PRODUCTION • L'OPTION-THÉÂTRE DU COLLÈGE LIONEL-GROULX
TEXTE • MARIE-HÉLÈNE LAROSE-TRUCHON • **PARRAIN EN ÉCRITURE** • REYNALD ROBINSON • **MISE EN SCÈNE** • MARIE-EVE HUOT • **DIRECTION ARTISTIQUE DE L'OPTION-THÉÂTRE** • GHYSLAIN FILION • **DISTRIBUTION** • LES ÉTUDIANTS DE 4^E ANNÉE DU PROGRAMME D'INTERPRÉTATION THÉÂTRALE DE L'OPTION-THÉÂTRE • **CONCEPTION TECHNIQUE** • LES ÉTUDIANTS DE 4^E ANNÉE DU PROGRAMME THÉÂTRE-PRODUCTION DE L'OPTION-THÉÂTRE

10
/11
JANV.
2014



AUTOPSIE D'UNE NAPKIN

ÉRIKA TREMBLAY-ROY
LAURIER RAJOTTE

11 ANS ET +

LA FILLE. — [C'est] l'histoire d'une famille en naufrage. L'histoire de quatre cœurs rescapés. Forcée de passer de nouveau les vacances au camping Chez Lyne en compagnie de ses parents et de son jeune frère, une adolescente écrit sur des napkins le récit de leurs journées passées à jouer les gens heureux. C'est que la vérité ferait trop mal chez les Côté. On s'aime tellement qu'on se ment! Or, la pluie, quasi ininterrompue cet été-là, met la famille sous pression. Chacun jettera bientôt à la face des autres ses drames, ses vices cachés, ses aspirations refoulées. Au retour des vacances, les Côté risquent fort d'être changés...

Autopsie d'une napkin est un théâtre musical où les mots et la musique racontent d'une seule voix la dérive, puis la renaissance d'une famille. En partie chanté, en partie joué par les comédiens, le propos, satirique et teinté d'autodérision, trouvera assurément un écho chez les adolescents et leurs adultes : à quel point sommes-nous vrais dans nos relations avec les autres? La pièce amène aussi la question d'une évolution possible, alors qu'apparaissent clairement les occasions manquées et, par ailleurs, la possibilité d'explorer de nouveaux chemins.

Écrite à quatre mains, *Autopsie d'une napkin* a valu en 2012 à Érika Tremblay-Roy le prix Louise-LaHaye du Centre des auteurs dramatiques, soit une bourse ainsi que le titre d'auteure associée à la Maison Théâtre pour une période d'un an. Le jury a voulu récompenser « les risques qu'a pris une jeune auteure en créant une forme dramatique foisonnante afin de parler des mensonges de l'argent qui, en détruisant le tissu social, faussent du même coup les liens familiaux ». *Autopsie d'une napkin* est la deuxième création conjointe d'Érika Tremblay-Roy et de Laurier Rajotte. Le duo a aussi écrit *Tante T*, en 2008, pour le Petit Théâtre de Sherbrooke, compagnie dont Érika Tremblay-Roy assume la codirection artistique. C'est là qu'ils travailleront, en 2013-2014, à leur nouvelle création, une œuvre chorégraphiée qui met le travail vocal en relation avec celui du corps et de la lumière. *Tante T* a été vue à la Maison Théâtre en 2010.

CRÉATION • ÉRIKA TREMBLAY-ROY • LAURIER RAJOTTE • **TEXTE**
• ÉRIKA TREMBLAY-ROY • **MUSIQUE** • LAURIER RAJOTTE •
CONSEILLER DRAMATURGIQUE • ALEXIS MARTIN • **DISTRIBUTION** • JACINTHE C. TREMBLAY • MARIE-PIER LABRECQUE
• LAURIER RAJOTTE (PIANO) • SÉBASTIEN RENÉ • **UN AUTRE COMÉDIEN** • **SCÉNOGRAPHIE** • DÉCOR • ACCESSOIRES • ANNE-MARIE BÉRUBÉ • **COSTUMES** • ELEN EWING • **ÉCLAIRAGES** • THOMAS GODEFROID



15
/26
JANV.

2014



PINOCCHIO

HUGO BÉLANGER
D'APRÈS L'ŒUVRE DE CARLO COLLODI

— THÉÂTRE TOUT À TRAC —

5 À 10 ANS

LE RENARD (à *Pinocchio*). — Travailler pour réussir? Mais c'est un concept dépassé, mon cher ami! Tu n'as jamais entendu parler du chemin facile pour la réussite?

C'est un Pinocchio à l'état brut, dont l'expérience n'a pas encore poli les manières, que nous propose Hugo Bélanger dans cette adaptation haute en couleur du conte de Carlo Collodi. Rêvant d'arriver sans effort à la célébrité et à la richesse, le petit pantin prend un raccourci après l'autre et ne semble jamais apprendre ni de ses erreurs ni de ses mensonges. À l'école de la vie, il croise le Criquet-Parlant, le Renard et le Chat, Mangefeu, la Fée bleue et plein d'enfants pas sages. Et il y a bien sûr Gepetto, son père, qui, par son attachement à la famille, à l'éducation et au travail bien fait, l'indispose royalement...

Les costumes, les masques et les accessoires, tous superbement réalisés et pleins de fantaisie, ravissent l'œil. Le décor aussi! Excentrique, il évoque l'univers des fêtes foraines ou celui de Chaplin dans *Les temps modernes*. Il bouge, s'illumine, séduit, mais a également un côté plus sombre. *Pinocchio* nous parle du passage à l'âge de raison. Le spectacle interroge aussi de façon très pertinente les chimères que la société propose à la jeunesse.

Tout à Trac est, depuis 1998, un « chasseur d'imaginaire et un découvreur d'univers impossibles ». Mettant de l'avant le jeu masqué, le conte et la marionnette, les spectacles de la compagnie s'adressent à tous, jeunes et adultes. Théâtre qui rêve les yeux ouverts et qui met le spectateur au cœur du voyage, Tout à Trac a revisité, outre *Pinocchio*, *Alice au pays des merveilles* (prix Acadie-Rideau en 2008), l'histoire du baron de Münchhausen (avec le spectacle *Münchhausen, les machineries de l'imaginaire*) et *La princesse Turandot* (Masque de l'adaptation en 2006). La Maison Théâtre a présenté *Alice au pays des merveilles* en 2009, pour le plus grand enchantement des spectateurs.

TEXTE • HUGO BÉLANGER • D'APRÈS L'ŒUVRE DE CARLO COLLODI • MISE EN SCÈNE • HUGO BÉLANGER • ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE • JOSIANNE DICAIRE • DISTRIBUTION • SARAH LAURENDEAU • MARIE-EVE MILOT • CHRISTIAN PERRAULT • CLAUDE TREMBLAY • DÉCOR • COSTUMES • PATRICE CHARBONNEAU-BRUNELLE • COMPOSITION MUSICALE • CONCEPTION SONORE • PATRICE D'ARAGON • ÉCLAIRAGES • LUC PRAIRIE • MASQUES • MARIE-PIER FORTIER • MARIONNETTES • MARIE-PIERRE SIMARD • ACCESSOIRES • JOANNIE D'AMOURS • MAQUILLAGES • MARYSE GOSSELIN



14
FÉVR.
/02
MARS

2014



▽

LE GRAND MÉCHANT LOUP

JACQUELINE GOSSELIN

— DYNAMO THÉÂTRE —

▽

6 À 12 ANS

▽

MONSIEUR LE CHÂTAIN (*à Mademoiselle La Blonde*). — Tu sais, c'est correct de ne pas être parfaite.

Peur de se perdre. Inconfort. Peur de l'humiliation. Mademoiselle La Noire, Mademoiselle La Blonde et Monsieur Le Châtain ont chacun leurs failles, leurs fragilités. Alors qu'ils forment un trio pour la présentation en classe d'un exposé sur le rôle du grand méchant loup dans les contes pour enfants, ils se butent à plusieurs problèmes et imprévus. Réussiront-ils à relever ce défi?

C'est à la façon des clowns, qui souhaitent ardemment bien faire ce qu'on leur demande mais ne réussissent qu'à s'empêtrer, que nos trois personnages s'acharneront, de manière absurde et touchante, à mener à bien leur projet, accompagnés dans leurs efforts par un pianiste. Quelque peu gênés par l'univers réaliste de l'exposé oral, ils basculeront souvent dans l'imaginaire, recréant, à l'aide de jeux d'ombres, les histoires du *Petit chaperon rouge*, du *Loup et les sept chevreaux* et des *Trois petits cochons*. Le rôle que jouera chacun l'amènera à révéler sa vraie nature, à affronter ses vulnérabilités, à s'ouvrir à l'autre. *Le grand méchant loup* est une ode au courage, celui qui est indispensable à l'apprentissage de la vie.

DynamO Théâtre naît à Montréal, en 1981, de la volonté d'un groupe d'artistes de mettre sur pied une compagnie qui intègre au récit théâtral l'acrobatie, la jonglerie, ainsi que le jeu clownesque et masqué. *Mur-Mur*, leur premier spectacle de théâtre de mouvement acrobatique, remporte un immense succès avec près de 1 500 représentations données et reçoit le prix de la meilleure production au festival Teatralia en Espagne. Puis, au fil des créations, les exploits acrobatiques qui impressionnent tant le public se mettent au service des émotions des personnages. Récemment, la Maison Théâtre a présenté *L'envol de l'ange* (2010) et *Devant moi, le ciel* (2013).



12
/30
MARS

2014

TEXTE • MISE EN SCÈNE • JACQUELINE GOSSELIN • COLLABORATION • MARYÈVE ALARY • MARILYN PERREAULT • YVES SIMARD • CHAD VINCENT • CONSEILS DRAMATURGIQUES • SARAH BERTHIAUME • ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE • CLÉMENCE DORAY • DISTRIBUTION • MARYÈVE ALARY • FRANCIS GUÉRARD • MARILYN PERREAULT • YVES SIMARD • SCÉNOGRAPHIE • COSTUMES • ACCESOIRES • PIERRE-ÉTIENNE LOCAS • VOIX • ENVIRONNEMENT SONORE • CHAD VINCENT • LUMIÈRES • LUC PRAIRIE • MAQUILLAGES • SUZANNE TRÉPANIER



▽

LES MAINS DE MON PÈRE

SERGE MAROIS
DENIS LAVALOU

— L'ARRIÈRE SCÈNE —

▽

7 À 12 ANS

▽

ÉMILE (à son père). — Je te dirais à l'oreille que tu m'as manqué, que j'ai été en colère, que j'aurais pu mal tourner, mais sans le savoir tu as toujours été dans mon paysage intérieur.

Comme chaque année, Émile se rend à son rendez-vous sur la plage avec sa mère et son frère jumeau. Chemin faisant, il reçoit un message inattendu de son père. Parti depuis longtemps, celui-ci lui manque. Émile imagine alors le lieu d'une rencontre : un restaurant, au milieu de la route, où les deux hommes pourraient reprendre le fil de leur relation interrompue.

Dans cette pièce à l'écriture en cascade, les dialogues ricochent et les scènes, colorées et pleines de fantaisie, s'emboîtent rondement. On sent l'urgence de rattraper le temps perdu alors que défilent, sous la forme de projections vidéo ou à l'intérieur de tableaux vivants, les moments clés du passé dont se sert Émile pour reconstituer l'image de son père. L'autre père, le vrai, sera-t-il le même que celui qui s'est assis ce jour-là à la table d'Émile ? Qui d'entre nous n'a jamais vécu dans ses rapports humains la confrontation entre le réel et l'imaginé ?

Sortant des sentiers battus depuis 1976, L'Arrière Scène, centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie, propose à un public dont elle respecte la créativité des environnements où s'unissent divers langages artistiques. Confondant images, musiques, gestes et paroles, elle sollicite l'engagement émotionnel de son spectateur et cultive avec lui son goût pour les arts. Avec *Les mains de mon père*, L'Arrière Scène nous offre le deuxième volet de la trilogie familiale de Serge Marois. Le premier volet, *La robe de ma mère*, a été présenté en 2009 à la Maison Théâtre, qui a aussi accueilli d'autres spectacles de la compagnie, dont *Pacamambo*, de Wajdi Mouawad (2011) et *Stanislas Walter LeGrand*, de Sébastien Harrisson (2008).

TEXTE • SERGE MAROIS • MISE EN SCÈNE • DENIS LAVALOU • ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE • RÉGIE • MARTIN BOISJOLY • DISTRIBUTION • ÉRIC FORGET • JEAN HARVEY • SCÉNOGRAPHIE • PAUL LIVERNOIS • CONCEPTION MUSICALE • PIERRE LABBÉ • ÉCLAIRAGES • STÉPHANE MÉNIGOT • COSTUMES • ANNE-SÉGUIN POIRIER • VIDÉO • FRÉDÉRIC ST-HILAIRE • TABLEAUX EN PROJECTION • NICOLAS DE STAËL



-
02
/19
AVR.

-
2014



▽

LA VILLE EN ROUGE

MARCELLE DUBOIS
MARTIN GENEST

— THÉÂTRE DU GROS MÉCANO —
— THÉÂTRE POPULAIRE D'ACADIE —
EN COLLABORATION AVEC
— THÉÂTRE PUPULUS MORDICUS —

▽

8 À 12 ANS

Depuis que sa meilleure amie est partie découvrir le monde, Flé est impatiente de dépasser elle aussi ses horizons. Or, à Sainte-Inertie-de-l'Énergie, il n'y a rien à vivre, le plus extraordinaire qui puisse survenir étant le passage de trois clients en moins de cinq minutes à la pompe à essence du village... Oui, pour grandir, il faut s'éloigner, sortir du bocal où nous enferment les traditions. Inspirée par le voyage que fit Che Guevara en Amérique du Sud et qui l'incita à changer le monde, Flé convainc sa bande de partir vers la Ville en rouge. Celle que même les parents n'ont jamais atteinte. Tous feront en route leurs découvertes, sur eux-mêmes, sur les autres, sur l'amitié. Tous révolutionneront à leur manière leur vie. L'important n'est pas toujours la destination, mais le chemin emprunté...

Ce spectacle tout en mouvement nous parle autant des frontières physiques que de celles que nous franchissons à l'intérieur de nous pour réaliser nos rêves. Se déployant tel un road movie, *La Ville en rouge* nous emporte dans son sillage. Marionnettes, ombres chinoises, animations et projections visuelles nous font passer, avec les comédiens, de l'ici à l'ailleurs, du petit à l'infiniment plus grand.

Publié chez Lansman Jeunesse en 2012, le texte de Marcelle Dubois est porté par l'énergie de la rencontre entre Martin Genest et Pierre Robitaille, codirecteurs artistiques du Théâtre Pupulus Mordicus, et par les artistes du Théâtre du Gros Mécano et du Théâtre populaire d'Acadie. Le Gros Mécano crée depuis 1976 des spectacles accessibles et émouvants, dont plusieurs ont marqué l'imaginaire de générations d'enfants ici et à l'étranger. Présentée récemment à la Maison Théâtre, *La librairie* a remporté un grand succès de cœur. *La Ville en rouge* a valu à Pierre Robitaille le prix Jacques-Pelletier, dans le cadre de l'édition 2012 des Prix d'excellence des arts et de la culture, pour la conception des marionnettes et des maquettes.

TEXTE • MARCELLE DUBOIS • **MISE EN SCÈNE** • MARTIN GENEST • **ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE** • KATIA TALBOT • **DISTRIBUTION** • GUYLAINE JACOB OU JOANIE LEHOUX • ISRAËL GAMACHE • PIERRE-OLIVIER GRONDIN • ANNIK LANDRY • SYLVAIN WARD • **MARIONNETTES** • **MAQUETTES** • PIERRE ROBITAILLE, ASSISTÉ DE VANO HOTTON • **SCÉNOGRAPHIE** • **ÉCLAIRAGES** • CHRISTIAN FONTAINE • **MUSIQUE ORIGINALE** • **ENVIRONNEMENT SONORE** • JEAN-FRANÇOIS MALLET • **COSTUMES** • SÉBASTIEN DIONNE • **CONCEPTION VIDÉO** • DANIEL FAUBERT, ASSISTÉ DE PIERRE ROBITAILLE ET LOUIS TREMBLAY



-
24
AVR.
/03
MAI

-
2014



▽

UNE HISTOIRE DONT LE HÉROS EST UN CHAMEAU ET DONT LE SUJET EST LA VIE

**JEAN-ROCK GAUDREULT
MARTHE ADAM**

— THÉÂTRE LES AMIS DE CHIFFON —

▽

4 À 9 ANS

▽

Dans cette lumineuse métaphore de l'artiste en quête de beauté, un chameau à la soif de connaissance inassouissable entreprend d'explorer le désert malgré sa patte folle. L'accompagnent, dans un ballet de mouvements et de rencontres, le gardien du temps, le gardien de l'eau et la danseuse-étoile, qui lui fera découvrir l'art. Durant son périple, le chameau affrontera le lion et les hommes. Il vivra l'esclavage et la liberté, passera de l'innocence à la sagesse.

« Il m'apparaissait essentiel de permettre à notre chameau de se libérer de la lourdeur de son quotidien », nous dit Marthe Adam, la metteuse en scène. Et, grâce à la façon dont les interprètes mettent en relation leur corps avec celui de la marionnette et s'investissent auprès d'elle, le chameau vit ; sa belle tête exprime la curiosité, l'étonnement, le ravissement... On respire avec lui, on s'attarde à ses mouvements, à sa patte folle. On entre aussi dans son imaginaire ; on s'émerveille avec lui des trouvailles visuelles dont est parsemée la mise en scène. Alliant marionnettes, danse, musique et théâtre d'ombres, ce spectacle est un régal pour les sens.

Fondé en 1974 à Alma, le théâtre Les Amis de Chiffon accorde la priorité aux auteurs d'ici reconnus pour

la richesse et l'intelligence de leurs textes. La compagnie en est à sa seconde collaboration avec Jean-Rock Gaudreault, après *La maladie fantastique*, présentée à la Maison Théâtre en 2003. La Maison Théâtre a aussi mis à l'affiche *Carton rouge sur carcé vert*, en 2010, et *Une histoire dont le héros est un chameau et dont le sujet est la vie* une première fois en 2006. Le spectacle avait fait salle comble.

TEXTE • JEAN-ROCK GAUDREULT • **MISE EN SCÈNE** • MARTHE ADAM • **ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE** • JEANNOT BOUDREULT • **MARIONNETTISTES/INTERPRÈTES** • DANY LEFRANÇOIS • CHRISTIAN OUELLET • MARILYNE RENAUD • **SCÉNOGRAPHIE** • **MARIONNETTES** • **MASQUES** • MARIE-PIERRE SIMARD • **ÉCLAIRAGES** • ALEXANDRE NADEAU • **AMBIANCES SONORES** • ÉRIC FORGET • **MUSIQUE ORIGINALE** • DJFM • **OMBRES** • ALAIN LAVALLÉE • **CHORÉGRAPHIES** • MARIE-JOSÉE PARADIS • **NARRATION** • SYLVIE TREMBLAY

▽

-
**08
/25
MAI**
-
2014

SPECTACLE INTIME

LÀ OÙ J'HABITE

NATHALIE DEROME
STEEVE DUMAIS
AMÉLIE DUMOULIN

— DES MOTS D'LA DYNAMITE —

18 MOIS À 5 ANS

▼
Téqui aime la terre et ce qui y pousse. Téoù préfère l'espace et ce qui y flotte. Pour s'approprier, pour découvrir les chemins qui vont vers l'autre et les frontières de chacun, Téqui et Téoù déplient et replient de petits univers faits de papier et de carton. Ils s'amuse avec les sons et la lumière. Dans leurs jeux, leurs pieds deviennent des voitures, leurs têtes, des maisons, leurs bras, des chemins, et leurs voix, des villes.

En misant, entre autres, sur les contrastes d'échelle, le spectacle aborde le rapport que chacun entretient avec l'espace de l'intime et celui de l'universel. De quelle façon habitons-nous notre corps, notre maison, notre quartier, notre planète? Les petits spectateurs sont invités à explorer en toute simplicité ces grandes questions.

-
Des mots d'la dynamite ne cesse, depuis 1988, de surprendre par l'éventail de ses propositions artistiques et leur inventivité. La compagnie conçoit, produit et diffuse des œuvres interdisciplinaires de facture artistique volontairement artisanale et intimiste, qui se situent au carrefour du théâtre, des arts visuels et de la musique. Bien qu'elle s'adresse principalement à un public adulte, la compagnie

se découvre tôt un attrait pour le jeune public. *Le retour du refoulé, théâtre perforé* (1990) et *Des mots d'la dynamite, théâtre en forme de femme* (1996) sont adaptés pour rejoindre le public adolescent. En 2002, la Maison Théâtre propose de présenter aux enfants de 7 à 12 ans *Du temps d'antennes, solo low-tech*, créé pour un public adulte. L'expérience séduit. La Maison Théâtre accueille de nouveau la compagnie en 2011 avec *Le Spectacle de l'arbre*, qui est destiné à la toute petite enfance, un public peu visé au Québec en arts de la scène.

CONCEPTION • TEXTE • NATHALIE DEROME • STEEVE DUMAIS
• AMÉLIE DUMOULIN • DISTRIBUTION • NATHALIE DEROME
• STEEVE DUMAIS • COLLABORATEURS ARTISTIQUES •
LUCIE BAZZO • LOUIS HUDON • CATHERINE TOUSIGNANT •
CONSULTANTS SON ET MOUVEMENT • ELINOR FUETER •
JOANIE RACINE • NANCY TOBIN



-
18
/23
DÉC.

-
2013

-
MAISON
THÉÂTRE AU
PROSPERO



SPECTACLE INTIME

FLOTS, TOUT CE QUI BRILLE VOIT

VÉRONIQUE CÔTÉ

— THÉÂTRE DES CONFETTIS —

18 MOIS À 4 ANS

▼
Accompagné par l'homme-qui-joue de l'harmonica, du banjo, de l'accordéon ou de la voix, l'homme-qui-parle compose un paysage de bord de mer, non sans l'avoir goûté, tâté, écouté ou fait parler. Sa mère lui racontait la mer, et c'est ce qu'il transmet à son tour comme histoire...

« Flots », « caillou », « sable », « coquillage », « tortue »... Des mots qui flottent comme des bouées. Des petits airs et des chansons tendres; des nuages, des oiseaux et des bateaux qui glissent sur une corde à linge comme sur l'horizon. Une plongée fascinante au fond d'une mer recréée, dans laquelle frétilent des poissons en ombres chinoises. Pour rejoindre les tout-petits, les concepteurs ont misé sur les sensations, la douceur et la complicité. « C'est tellement beau, c'est tendre, les silences sont très présents aussi, porteurs de sérénité. [...] On crée vraiment une bulle autour des tout-petits, de recueillement et de plaisir » (Anne-Josée Cameron, *Retour sur le monde*, Radio-Canada, mai 2012).

Le Théâtre des Confettis a choisi de placer les enfants au centre de ses préoccupations pour ce qu'ils suggèrent de subversion, de rêve et de poésie, de folie et de tendresse; pour ce qu'ils proposent d'ouverture

et d'intimité; pour leurs rires et pour leurs larmes, pour leur regard neuf, curieux et vigilant. Depuis sa fondation à Québec en 1977, la compagnie cherche à conjuguer réalité et imaginaire, humour et fantaisie; elle veut émerveiller, séduire et émouvoir et tente aussi de susciter des questions, d'inciter à la réflexion et de favoriser un rapprochement entre enfants et adultes. La Maison Théâtre a présenté, entre autres, *Clara dans les bois* (2013), *Wigwam* (2011 et 2005), *Une histoire pour Édouard* (2009), *Conte de la lune* (2007) et *Amour, délices et ogre* (2007).

CONCEPTION • MISE EN SCÈNE • VÉRONIQUE CÔTÉ • DISTRIBUTION • JOSUÉ BEAUCAGE • GUY DANIEL TREMBLAY • DÉCOR • COSTUMES • ÉCLAIRAGES • ERICA SCHMITZ • MUSIQUE ORIGINALE • JOSUÉ BEAUCAGE • PAROLES ET MUSIQUE DE LA CHANSON JUSTE BEAUX • JOSUÉ BEAUCAGE



-
28
DÉC.

-
2013

-
/05
JANV.

-
2014

MAISON
THÉÂTRE AU
PROSPERO



SPECTACLE INTIME

ONDIN

SABRINA BARAN

— L'ILLUSION,
THÉÂTRE DE MARIONNETTES —

3 À 6 ANS

▼
Lançant comme chaque jour sa ligne à l'eau, Ondin rêve. Les profondeurs de l'océan, et tout ce qui peut se cacher dedans, l'appellent. Or voilà qu'une proie s'accroche à son hameçon et l'entraîne. Commence pour Ondin un parcours initiatique au pays des poissons, des raies et des serpents de mer, au cours duquel il affrontera des dangers et sera confronté à la différence chez l'autre. Et si sa plus grande découverte était Mélusine, petit oiseau de mer qui, tel le brouillard, aime à se perdre sur l'horizon ?

Autour d'Ondin, portant Ondin, une mer miroite sous les éclairages bleutés. Soulignant avec fluidité les mouvements et les états d'âme de la petite marionnette, des sons étranges s'élèvent, produits sur scène par une musicienne jouant du tambour d'océan, du tamboa et d'autres instruments mystérieux et captivants. Œuvre contemplative, spectacle de peu de mots reposant sur la manipulation du son, de la lumière, des objets et de l'espace, *Ondin* enveloppe les jeunes spectateurs dans un univers profond, presque ouaté. « Cette épopée faite d'eau et d'amitié porte la touche d'une jeune femme qui allie expérience et intelligence et qui sait d'instinct comment se replacer dans le monde des sensations de la petite enfance », a écrit Josée Lapointe dans *La Presse* (mai 2012).

L'Illusion, Théâtre de marionnettes est fondé en 1979, à Montréal, dans le désir d'offrir aux jeunes un théâtre de haute qualité qui met en valeur toute la richesse des arts de la marionnette. Pour chacune de ses créations, la compagnie explore et réinvente des formes et des techniques inusitées. Ombres, tiges, tringles, fils, tout est mis au service de l'animation de l'inanimé pour défendre un propos mettant en lumière une facette particulière de l'être humain. *Chantefable* (2011), *Histoire à dormir debout* (2004) et *Tempête dans un verre de lait* (2002) ont été vues à la Maison Théâtre. *Ondin* est la première création solo de Sabrina Baran, codirectrice artistique de L'Illusion.

TEXTE • MISE EN SCÈNE • SABRINA BARAN • DISTRIBUTION
• SABRINA BARAN • GABRIELLE GARANT • MARYSE POULIN •
SCÉNOGRAPHIE • COSTUMES • JOSÉE BERGERON-PROULX
• MARIONNETTES • JOSÉE BERGERON-PROULX • ISABELLE
CHRÉTIEN • LUMIÈRES • GUY SIMARD • UNIVERS SONORE
• MARYSE POULIN



04
/09
MARS

2014

MAISON
THÉÂTRE AU
PROSPERO



S'ASSOCIER POUR BÂTIR LA MAISON

Fondée en 1982 par le Carrousel, compagnie de théâtre, le Théâtre de l'Œil et le Théâtre de la Marmaille, la Maison Théâtre est issue d'un rêve, voire d'une utopie : doter le milieu du théâtre jeune public d'un espace lui permettant d'offrir à la fois aux enfants et aux artistes des conditions idéales pour la diffusion des spectacles et le développement de la pratique professionnelle.

Gardiennes et porteuses de ce rêve, 26 compagnies décident aujourd'hui des grandes orientations et politiques de la Maison Théâtre. Les voici, avec leur année de fondation et leur direction artistique.

COMPAGNIES MEMBRES

L'ARRIÈRE SCÈNE • 1976 • SERGE MAROIS • **L'AUBERGINE** • 1974 • DONALD BEAUDRY • **LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE** • 1975 • SUZANNE LEBEAU • GERVAIS GAUDREAU • **DES MOTS D'LA DYNAMITE** • 1988 • NATHALIE DEROME • **DYNAMO THÉÂTRE** • 1981 • JACQUELINE GOSSELIN • YVES SIMARD • **GEORDIE PRODUCTIONS** • 1980 • DEAN PATRICK FLEMING • **L'ILLUSION, THÉÂTRE DE MARIONNETTES** • 1979 • CLAIRE VOISARD • SABRINA BARAN • **LE MOULIN À MUSIQUE** • 1980 • MARIE-HÉLÈNE DA SILVA • **NUAGES EN PANTALON, COMPAGNIE DE CRÉATION** • 2001 • JEAN-PHILIPPE JOUBERT • **LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE** • 1973 • ISABELLE CAUCHY • ÉRIKA TREMBLAY-ROY • **THÉÂTRE BLUFF** • 1990 • SÉBASTIEN HARRISSON • **THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES** • 1986 • JASMINE DUBÉ • **THÉÂTRE ÉBOURIFFÉ** • 2007 • MARIE-EVE HUOT • **THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS** • 1976 • MICHEL FRÉCHETTE • **THÉÂTRE DE L'ŒIL** • 1973 • ANDRÉ LALIBERTÉ • **THÉÂTRE DE QUARTIER** • 1975 • LISE GIONET • LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE • JEAN-GUY LEDUC • **THÉÂTRE DES CONFETTIS** • 1977 • HÉLÈNE BLANCHARD • JUDITH SAVARD • **THÉÂTRE DES PETITES ÂMES** • 2007 • ISABELLE PAYANT • **THÉÂTRE DU GROS MÉCANO** • 1976 • CAROL CASSISTAT • **THÉÂTRE EN L'AIR** • 1995 • ROBERT DROUIN • **THÉÂTRE LE CLOU** • 1989 • MONIQUE GOSSELIN • SYLVAIN SCOTT • BENOÎT VERMEULEN • **THÉÂTRE LES AMIS DE CHIFFON** • 1974 • JEANNOT BOUDREAU • **THÉÂTRE MAGASIN** • 1999 •

JOËL DA SILVA • **THÉÂTRE MOTUS** • 2001 • HÉLÈNE DUCHARME • **THÉÂTRE TOUT À TRAC** • 1998 • HUGO BÉLANGER • **YOUTHÉATRE** • 1968 • MICHEL LEFEBVRE

S'ajoutent à ces membres corporatifs les membres individuels ou honoraires qui, sans être rattachés à une compagnie, s'intéressent au rayonnement du théâtre jeune public.

MEMBRES INDIVIDUELS

DIANE BÉRARD • LYNE DUHAIME • SYLVAIN HÉTU • ANNE-MARIE POITRAS • MICHEL RIOUX • JEANNINE WILLIAM

MEMBRES HONORAIRES

HÉLÈNE BEAUCHAMP • PIERRE BÉLANGER • ANDRÉ DUBUC • ROBERT M. LEBEAU

FAVORISER L'ESSOR DU THÉÂTRE JEUNE PUBLIC



La Maison Théâtre contribue au développement de la pratique en encourageant les jeunes auteurs qui s'intéressent au théâtre jeune public. Elle stimule les rencontres et les échanges entre les créateurs d'expérience et ceux de la relève. Elle participe au rayonnement hors Québec des productions d'ici.

LA CHAMBRE D'AMIS

Une compagnie membre de la Maison Théâtre accompagne une jeune compagnie de la relève dans son projet de création. À ce partage de connaissances et d'expérience s'ajoute une résidence, pendant laquelle la jeune compagnie profite de l'équipement spécialisé de la Maison Théâtre et de l'assistance professionnelle des membres de son équipe.

CONCOURS LE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC ET LA RELÈVE

Visant à former une relève en théâtre jeune public, la Maison Théâtre, l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx et le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) s'associent pour ce concours qui donne à un jeune auteur la chance de voir son texte monté par une cohorte de finissants en théâtre avant d'être présenté à la Maison Théâtre.

FOCUS QUÉBEC

Organisé par la Maison Théâtre, L'Arrière Scène et Les Gros Beccs, FOCUS Québec se veut une vitrine sur le théâtre jeune public québécois, une occasion pour les programmeurs d'ici et d'ailleurs de découvrir une sélection de spectacles qui témoignent de toute la richesse de la création au Québec. En collaboration avec CINARS et Les Coups de théâtre.

PRIX LOUISE-LAHAYE

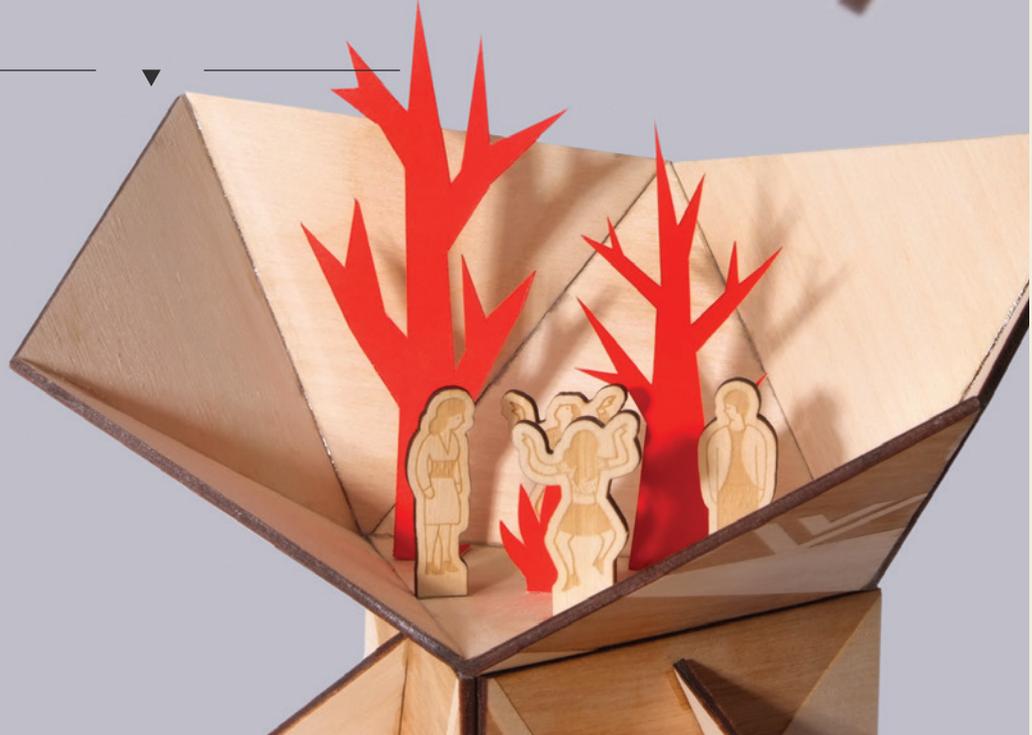
Désirant contribuer à la promotion de la dramaturgie, la Maison Théâtre accorde le titre d'auteur associé, pendant un an, au lauréat du prix Louise-LaHaye, remis par le CEAD.

La Maison Théâtre est un membre actif de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre, qui regroupe des programmeurs voués au théâtre de création, à l'avancement de sa pratique artistique, à l'amélioration des conditions de sa diffusion et au développement de ses publics. Elle contribue à fédérer, à représenter et à promouvoir le théâtre québécois au sein du Conseil québécois du théâtre et est membre du Partenariat du Quartier des spectacles et de La Vitrine culturelle.

▼

DIFFUSER LES ŒUVRES DANS DES CONDITIONS IDÉALES

▼



▼

À titre de diffuseur spécialisé, la Maison Théâtre met tout en œuvre pour que la rencontre entre les créateurs et les jeunes, qui viennent au spectacle en famille ou avec leur groupe scolaire, se déroule dans des conditions idéales.

◆ Notre salle est conçue pour que chaque spectateur, enfant ou adulte, profite de la meilleure vue possible, et ce, peu importe sa taille et l'endroit où il se trouve. Elle possède une qualité acoustique remarquable.

-

◆ L'âge minimum recommandé est scrupuleusement respecté pour chacun des spectacles. Ainsi, l'enfant voit une œuvre conçue à son intention et les artistes, de leur côté, se produisent devant le public ciblé.

-

◆ Selon le type de spectacle ou le groupe d'âge, le nombre de spectateurs est volontairement limité pour favoriser un rapport optimal entre l'auditoire et l'œuvre présentée.

-

Ces spécificités font de la Maison Théâtre un lieu privilégié, autant pour les spectateurs que pour les artistes.

▼

▼

CRÉER UN LIEU D'ACCUEIL, DE RENCONTRE ET D'EXPÉRIENCE

▼

La qualité et la diversité de la programmation, la variété des groupes d'âge ciblés, l'expérience et la générosité de l'équipe d'accueil, le service chaleureux et personnalisé donné par les employés des billetteries scolaire et familiale, l'enthousiasme et le professionnalisme des animateurs en médiation font de la Maison Théâtre l'endroit idéal pour voir et apprécier toute la richesse du théâtre jeune public.

▼

▼

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Après certaines représentations, jeunes et adultes qui assistent au spectacle sont invités à se familiariser avec la création théâtrale en rencontrant les artistes.

-

PARCOURS DU SPECTATEUR

Les spectateurs explorent par des activités stimulantes les divers aspects du spectacle. Après la représentation, ils rencontrent un artiste pour découvrir l'envers du décor et prendre part à un exercice créatif.

-

COIN LECTURE RENAUD-BRAY ET LIBRAIRIE THÉÂTRALE

Parce que le théâtre s'écrit, se joue et se lit, la Maison Théâtre possède une librairie théâtrale où il est possible de se procurer les textes publiés de pièces jeune public. Elle donne également aux parents l'occasion de partager un moment d'intimité avec leurs enfants dans son coin lecture Renaud-Bray. Et grâce à un partenariat avec BAnQ, le plaisir se poursuit à l'Espace Jeunes de la Grande Bibliothèque, où l'équipe propose des livres qui ont un lien avec certains spectacles de la Maison Théâtre.

▼



PERMETTRE UN ACCÈS ÉGALITAIRE AU THÉÂTRE

Côtoyant des enfants, des familles et des écoles depuis ses débuts en 1984, la Maison Théâtre a été aux premières loges pour observer l'évolution sociodémographique de la région de Montréal et s'est toujours préoccupée d'en saisir la portée afin de rejoindre un éventail d'enfants de tous les milieux.

Car l'idéal qui animait les compagnies de théâtre jeune public à l'origine de la création de l'association l'inspire toujours : donner accès au théâtre à un large public, et le plus tôt possible dans la vie.

Cependant, des conditions difficiles – pauvreté, manque d'éducation – peuvent mettre des entraves à la fréquentation et à l'appréciation du théâtre. La provenance culturelle et la langue sont également des enjeux. Convaincue, malgré les défis que cela pose, que tous les enfants devraient avoir la possibilité d'apprécier cet art et d'apprendre grâce à lui, la Maison Théâtre a décidé d'accorder une grande importance à la médiation théâtrale ainsi qu'à l'accueil et à l'accompagnement de ses publics.

Notre approche en médiation théâtrale vise le développement qualitatif des publics, afin de permettre aux jeunes et aux adultes de mieux décoder le théâtre, de le goûter davantage et de cultiver leur curiosité artistique.

Chaque saison, une équipe d'animation offre plus de 800 heures d'activités de médiation à près de 8 000 jeunes spectateurs.

CONJUGUER THÉÂTRE ET ÉCOLE

Parce qu'elle considère qu'échanger ses impressions sur un spectacle exerce l'esprit critique et la mémoire des jeunes, la Maison Théâtre favorise l'accès de tous les écoliers à sa programmation et à ses activités de médiation. Le théâtre propose différentes visions du monde qui nous entoure. Il permet d'apprendre autrement.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

La Maison Théâtre met à la disposition des enseignants des documents et outils qui aident à rendre encore plus significative l'expérience des enfants et des adolescents qu'ils escortent. Pour la plupart des spectacles, un cahier d'accompagnement est disponible. Il contient des pistes de discussion et des activités à faire en classe avant ou après la sortie au théâtre.

INFO-THÉÂTRE, SERVICE TÉLÉPHONIQUE DE SOUTIEN PÉDAGOGIQUE

Une spécialiste est disponible pour aider les enseignants à choisir le spectacle qui répond le mieux à leurs attentes et à ce qu'ils cherchent pour leur groupe. Elle propose également des activités à faire en classe pour bonifier l'expérience des jeunes spectateurs ou pour lier la sortie à la Maison Théâtre à une activité pédagogique.

ATELIERS ET RENCONTRES

Pour les groupes qui en font la demande, une animatrice spécialisée se rend dans les écoles avant ou après la représentation. L'atelier est conçu sur mesure à partir du spectacle qui est vu. Il porte, par exemple, sur la création, le jeu de l'acteur, la scénographie ou le langage théâtral. En outre, après certaines représentations, les classes peuvent rencontrer les artistes.

ATELIERS POUR CLASSES D'ACCUEIL

La Maison Théâtre a développé une expertise particulière auprès des jeunes allophones. Nos ateliers sont conçus pour les préparer à voir et à apprécier le spectacle donné en français. L'animateur prend appui sur un document visuel pour faire découvrir aux jeunes les différentes clés qui les amèneront à comprendre et à ressentir le théâtre au-delà des mots.

TISSER DES LIENS

Le théâtre est un art vivant, un art de la rencontre. Il s'enrichit de la présence de chaque enfant, quels que soient son bagage et son histoire.

Soutenus par un réseau de partenaires, nos programmes d'accessibilité touchent plusieurs sphères de la vie des jeunes et de leur famille. Ils permettent à des milliers d'enfants issus de l'immigration ou de milieux défavorisés de voir des spectacles et de participer à des activités de sensibilisation.

AVEC LA COMMISSION SCOLAIRE DE MONTRÉAL (CSDM)

ATELIERS APPRÉCIER LE THÉÂTRE. Grâce à une entente triennale, la Maison Théâtre offre gratuitement ces ateliers dans toutes les écoles primaires et secondaires de la CSDM, dans le but de développer une meilleure appréciation et une meilleure écoute de la part des élèves qui fréquentent la Maison Théâtre. L'entente avec la CSDM nous permet par ailleurs de développer des liens privilégiés avec le personnel enseignant et certaines écoles, dont celles du Campus Centre Sud. Aussi, la Maison Théâtre invite régulièrement des classes à venir réagir à des extraits de spectacle, voire à discuter avec de jeunes créateurs en résidence. Des groupes témoins sont également formés pour des lectures ou des événements comme FOCUS Québec.

AVEC LES MAISONS DE LA CULTURE FRONTENAC ET AHUNTSIC-CARTIERVILLE, ET L'ENTREPÔT

DÉCOUVERTES THÉÂTRALES. Chaque saison, 2 100 enfants participent à des ateliers en classe et ont l'occasion d'assister à des spectacles, soit à la Maison Théâtre, soit chez leur diffuseur d'arrondissement. Les élèves du premier et du deuxième cycle inscrits ont aussi le

privilège d'inviter gratuitement un parent pour les accompagner à l'une des sorties à la Maison Théâtre.

AVEC UNE ÉCOLE MONTRÉLAISE POUR TOUS (MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DU LOISIR ET DU SPORT)

DESTINATION THÉÂTRE. Un véritable parcours auprès des familles immigrées, qui commence dans les écoles de quartier. Ce sont les enfants, en compagnie des animateurs de la Maison Théâtre, qui sensibilisent leurs parents au théâtre et qui les préparent à la sortie. Ce programme touche 700 enfants et parents annuellement.

AVEC LE MILIEU DE PROXIMITÉ

THÉÂTRE DEVANT SOI. Sous cette appellation, la Maison Théâtre rassemble les actions spontanées qu'elle réalise avec ses voisins des Habitations Jeanne-Mance, où cohabitent plus de 70 communautés culturelles différentes et près de 260 familles : accès privilégié à des représentations à la Maison Théâtre; animation et sorties théâtrales avec la classe de francisation; participation citoyenne au Groupe Action Jeanne-Mance et, finalement, l'activité Coup de pouce théâtre, qui allie aide aux devoirs et expression dramatique.

SOUTENIR NOS PROGRAMMES D'ACCESSIBILITÉ POUR LES ENFANTS



La Fondation Maison Théâtre recueille des fonds pour appuyer la Maison Théâtre dans sa volonté d'offrir un accès égalitaire au théâtre aux jeunes de toutes provenances socioculturelles.

Les programmes de médiation théâtrale qu'elle soutient contribuent à l'épanouissement de chaque enfant en favorisant l'accès à la culture, le contact de l'art, la réussite scolaire et le décloisonnement social. Elle offre à des milliers d'enfants qui n'ont pas la chance de côtoyer cet art, pour des raisons sociales, culturelles ou économiques, de voir et de faire du théâtre. Annuellement, plus de 10 000 billets de spectacles présentés à la Maison Théâtre sont offerts gratuitement à des enfants issus de milieux défavorisés ou de l'immigration, et à leurs familles.

La Fondation invite le grand public à participer à sa campagne de financement annuelle et à surveiller de près ses activités sur le site Internet de la Maison Théâtre ou dans ses infolettres.

Un sincère merci aux philanthropes dans l'âme qui se préoccupent de l'éducation artistique des jeunes et qui nous aident à remplir notre mission.

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION MAISON THÉÂTRE

ALAIN GRÉGOIRE, PRÉSIDENT PAR INTÉRIM • DIRECTEUR GÉNÉRAL • FONDATION MAISON THÉÂTRE • **BLAISE RENAUD, VICE-PRÉSIDENT** • PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL • LIBRAIRIE RENAUD-BRAY • **LYNE DUHAIME, SECRÉTAIRE-TRÉSORIÈRE** • DIRECTRICE, ÉQUIPE JURIDIQUE, RÉGIMES DE RETRAITE • MORNEAU SHEPELL • **ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES** • **FRANÇOIS CÔTÉ** • AVOCAT ASSOCIÉ • NORTON ROSE • **PAUL GAUTHIER** • ASSOCIÉ • VICE-PRÉSIDENT PRODUIT GLOBAL • LG2 • **PIERRE MARC TREMBLAY** • PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION • CONVIVIA • **DANIÈLE VALIQUETTE** • VICE-PRÉSIDENTE ADJOINTE – COMPTES MAJEURS • BANQUE LAURENTIENNE

FONDATION
**MAISON
THÉÂTRE**



POUR FAIRE UN DON OU
POUR INFORMATION :
FANNIE ALLARD • COORDONNATRICE
T. 514 288-7211 • POSTE 312
FONDATION@MAISONTHEATRE.COM

LA FONDATION MAISON THÉÂTRE
ACCÉPTE LES DONS PLANIFIÉS.

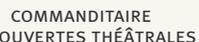


CROIRE ENSEMBLE AU THÉÂTRE

Le théâtre ouvre des portes vers le rêve, la création et l'audace, et nos partenaires financiers y croient comme nous fermement. En 30 ans, la Maison Théâtre a su tisser des liens avec des organismes et des entreprises qui, par leur soutien, ont permis de rendre le théâtre accessible. Ces partenaires, ces complices, nous sont très précieux. Nous les remercions chaleureusement pour leur engagement.

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et par le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit aussi l'appui de Patrimoine canadien, dans le cadre du programme Fonds du Canada pour la présentation des arts. Pour l'accueil de ses spectacles étrangers, elle bénéficie du soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada. Ses programmes d'accessibilité sont soutenus par l'Entente sur le développement culturel de Montréal, intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications. La Maison Théâtre reçoit le soutien de la Commission scolaire de Montréal pour

la réalisation de projets spéciaux avec les écoles de son territoire. Le concours *Le théâtre jeune public et la relève* bénéficie du soutien financier de la Fondation du Collège Lionel-Groulx, de la Caisse de la Culture et de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques.



Fier de souligner la 30^e saison de la Maison Théâtre



LA BANQUE LAURENTIENNE APPLAUDIT CHALEUREUSEMENT LA 30^e SAISON DE LA MAISON THÉÂTRE



C'EST MAINTENANT LE MOMENT.





SORTIR AU THÉÂTRE

La grande variété de spectacles s'adressant au même groupe d'âge incite à venir chez nous plus d'une fois par année... Cette saison, pour favoriser la présentation de spectacles intimes tout en continuant d'animer sa grande salle, la Maison Théâtre mettra trois œuvres à l'affiche au Théâtre Prospero. Nos spectateurs s'y sentiront comme à la maison!

Spectacles intimes : ils font vivre une expérience théâtrale de proximité en étant joués devant un petit nombre de personnes.

S'ABONNER

Économique et flexible : l'abonnement comporte de multiples avantages!

Échange de billets (3 maximum) : jusqu'à 48 heures avant la représentation, nos abonnés ont la possibilité d'échanger gratuitement leurs billets pour une autre plage horaire ou pour un autre spectacle (selon la disponibilité).

Billets supplémentaires : possibilité de conserver son tarif d'abonnement lors de l'achat en cours de saison (excluant les spectacles intimes).

Réductions sur d'autres sorties ou produits culturels : nos abonnés bénéficient d'un rabais de 15 % à l'achat de billets au prix régulier au Musée des beaux-arts de Montréal, au Théâtre du Nouveau Monde et au Musée McCord, et de 10 % à l'Opéra de Montréal (certaines conditions s'appliquent). Ils reçoivent également un bon de 15 % de réduction chez DeSerres.

T. 514 288-7211 - MAISONTHEATRE.COM

TARIF*	SPECTACLES À LA MAISON THÉÂTRE	SPECTACLES INTIMES AU PROSPERO LÀ OÙ J'HABITE**, FLOTS, TOUT CE QUI BRILLE VOIT**, ONDIN	ATELIERS PARENT-ENFANT PARCOURS DU SPECTATEUR
ABONNEMENT À 5 SPECTACLES ET PLUS (25 % DE RÉDUCTION)	12 \$	NE S'APPLIQUE PAS	10 \$ (5 \$ POUR LA CHENILLE QUI FAIT DES TROUS)
ABONNEMENT À 3 OU 4 SPECTACLES (20 % DE RÉDUCTION)	12,80 \$		
ABONNEMENT AU DUO CHIEN BLEU ET LA CHENILLE QUI FAIT DES TROUS (10 % DE RÉDUCTION)	14,40 \$		
RÉGULIER	16 \$	20 \$	

* TARIF PAR PERSONNE PAR SPECTACLE. FRAIS D'ADMINISTRATION INCLUS. TAXES EN SUS. ** BILLETS EN VENTE À PARTIR DU 1^{ER} NOVEMBRE 2013.

Ils œuvrent au sein des compagnies membres ou dans le secteur privé, et ont tous en commun d'être des mordus de théâtre jeune public. Ils s'investissent passionnément dans le bon fonctionnement de la Maison Théâtre et la promotion de la pratique.

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA MAISON THÉÂTRE

MARC PACHE, PRÉSIDENT • DIRECTEUR GÉNÉRAL • THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES • **SERGE MAROIS, VICE-PRÉSIDENT** • DIRECTEUR ARTISTIQUE • L'ARRIÈRE SCÈNE • **MICHEL RIOUX, SECRÉTAIRE-TRÉSORIER** • CPA, CA, ASSOCIÉ • DELOITTE • **ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES** • **DIANE BÉRARD** • CHRONIQUEUSE ET BLOGUEUSE • JOURNAL *LES AFFAIRES* • **HÉLÈNE BLANCHARD** • CODIRECTRICE ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE • THÉÂTRE DES CONFETTIS • **ISABELLE CAUCHY** • CODIRECTRICE ARTISTIQUE • LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE • **LYNE DUHAIME** • DIRECTRICE, ÉQUIPE JURIDIQUE, RÉGIMES DE RETRAITE • MORNEAU SHEPELL • **ALAIN GRÉGOIRE** • PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL • MAISON THÉÂTRE • **MICHEL LEFEBVRE** • DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE • YOUTHEATRE • **JOËL LOSIER** • RESPONSABLE DE L'ADMINISTRATION • THÉÂTRE DE L'ŒIL • **ISABELLE**

PAYANT • DIRECTRICE ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE • THÉÂTRE DES PETITES ÂMES • **ANNE-MARIE POITRAS** • DIRECTRICE GOUVERNANCE DES PME • DESJARDINS CAPITAL DE RISQUE

ÉQUIPE DE LA MAISON THÉÂTRE

ALAIN GRÉGOIRE • PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL • **ANNE DENIZET** • ADOINTE AU PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL • **DIANE CHEVALIER** • DIRECTRICE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS • **PAULINE DESCHAMPS** • COORDONNATRICE DES COMMUNICATIONS ET DU MARKETING • **JACINTHE BUSSIÈRES** • RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS • **JESSICA LUPIEN** • COORDONNATRICE DE LA MÉDIATION THÉÂTRALE • **ANNIE-CLAUDE MARTIN** • ADMINISTRATRICE DE LA BILLETTERIE FAMILIALE • **LUCIE PERREault** • ADMINISTRATRICE DE LA BILLETTERIE SCOLAIRE • **LOUIS ALLARD** • DIRECTEUR DE L'ADMINISTRATION • **FATIMA HAMZA** • ASSISTANTE À L'ADMINISTRATION • **MICHEL DEVOST** • COORDONNATEUR LOGISTIQUE • **JOCELYN PROULX** • COORDONNATEUR TECHNIQUE

BROCHURE 30^E SAISON (PUBLIÉE SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION)

DIRECTION ARTISTIQUE ET DESIGN GRAPHIQUE • STUDIO BYEBYE BAMBI • **PHOTOS CONCEPT DE SAISON** • JULIE LANGENEGGER LACHANCE • **RÉVISION** • PASCALE MATUSZEK • **CORRECTION D'ÉPREUVES** • SUZANNE LECLERC • **PHOTOS SPECTACLES** • JONATHAN GOBBI (PAGE 6) • FRANÇOIS-XAVIER GAUDREault (PAGE 8) • MARC-ANTOINE ZOUÉKI (PAGE 10) • SPINPROD.COM (PAGE 12) • MARGO ELLEN GESSER (PAGE 14) • FRANÇOIS MERCIER (ILLUSTRATION), RÉMY SAVARD (INFOGRAPHIE/PHOTO) (PAGE 16) • DOMINIQUE LAFOND (PAGE 18) • JÉRÉMIE BATTAGLIA (PAGE 20) • ROBERT ETCHEVERRY (PAGE 22) • SUZANE O'NEILL (PAGE 24) • LOUISE LEBLANC (PAGE 26) • PIERRE LARUE (PAGE 28) • CAROLINE KÜNZLE (PAGE 31) • LOUISE LEBLANC (PAGE 33) • MICHEL PINEAULT (PAGE 35)





**LA MAISON THÉÂTRE
CHEZ ELLE**

245, RUE ONTARIO EST



**LA MAISON THÉÂTRE
AU PROSPERO**

1371, RUE ONTARIO EST



T. 514 288-7211

MAISONTHEATRE.COM

