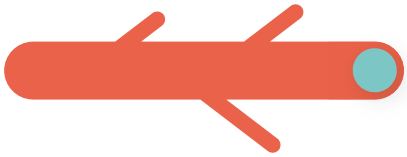

GUIDE DE L'ACCOMPAGNATEUR

ÉDITION 2014

PRÉPARÉ PAR ANNE NADEAU,
ENSEIGNANTE SPÉCIALISTE EN ART DRAMATIQUE
ET MÉDIATRICE CULTURELLE

MAISON THÉÂTRE
POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

ACCOMPAGNER SON GROUPE D'ÉLÈVES AU THÉÂTRE...

TOUTE UNE EXPÉRIENCE !

Chers enseignants et éducateurs,

Après de nombreuses années d'animation dans les classes, nous constatons la grande différence qu'apporte la préparation des élèves à la sortie au théâtre. Le théâtre possède un rituel et des codes qui diffèrent d'autres formes artistiques parfois plus accessibles. Les discussions et activités précédant la sortie permettent aux jeunes de savoir ce que l'on attend d'eux comme spectateurs et de briser l'idée préconçue qu'ils pourraient avoir d'un spectacle. Ces activités et discussions leur donnent envie de sortir au théâtre, et nous remarquons qu'elles favorisent l'écoute et la rencontre avec l'œuvre.

Si vous consultez ce document, c'est que vous souhaitez rendre la sortie au théâtre encore plus enrichissante. Vous êtes le pont entre le jeune et le spectacle. Nous sommes heureux de vous proposer des outils pour atteindre vos objectifs. Votre ouverture personnelle au théâtre et votre souci d'accompagner les élèves dans leurs découvertes sont précieux. Vous leur ouvrez une porte vers le rêve, la création et l'audace ainsi que vers la possibilité de faire des apprentissages autrement.

Merci de contribuer à rendre l'expérience de spectateurs des enfants et des adolescents encore plus significative, et bonne sortie au théâtre à vous aussi.

Alain Grégoire
Président et directeur général
Maison Théâtre

AVANT LA SORTIE

Que doit-on révéler ou ne pas révéler du spectacle avant la sortie au théâtre? Nous vous proposons de jeter un coup d'œil aux outils à votre disposition, c'est-à-dire la brochure de la Maison Théâtre, son site Internet, le cahier d'accompagnement au spectacle et le document intitulé Autour du spectacle.

Tout ce que vous y trouverez peut vous servir dans vos démarches pour mettre vos élèves en appétit.

LA BROCHURE ET LE SITE INTERNET DE LA MAISON THÉÂTRE

Ces outils facilement accessibles vous permettent de montrer des images du spectacle aux élèves si vous le souhaitez. Vous pouvez aussi leur lire le résumé de l'histoire et ensuite leur demander à quoi ils s'attendent du spectacle une fois qu'ils en connaissent un peu plus.

www.maisontheatre.com

LE CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT DU SPECTACLE

Ce cahier, qui peut porter d'autres noms dont celui de « guide pédagogique », est conçu par la compagnie qui a créé le spectacle. Il contient de l'information sur cette compagnie et propose des activités connexes à faire en classe avant et après la sortie au théâtre. Les créateurs du spectacle ont réfléchi à ce qu'ils souhaitaient dire et proposer au public pour les préparer à voir leur spectacle. Ce cahier est donc un précieux guide pour les enseignants qui veulent faire des activités autour de la sortie au théâtre.

ACTIVITÉS POUR ENRICHIR VOTRE SORTIE

De façon plus condensée que le cahier d'accompagnement, ce document préparé par la Maison Théâtre propose un résumé du spectacle ainsi que des jeux dramatiques ou autres activités à réaliser en classe avant et après la sortie. Jouer avec les différents mots, thèmes, personnages ou techniques d'un spectacle permet à chaque enfant de s'approprier l'expérience et d'en reparler, mais aussi de s'en inspirer pour aller plus loin.

LE RÔLE DES JEUNES SPECTATEURS

Le théâtre est un art vivant. Les jeunes spectateurs y sont actifs, ils doivent s'impliquer et solliciter leur imagination pour apprécier le travail des créateurs et être transportés par les émotions et les thèmes véhiculés par le spectacle. En classe, ils peuvent exercer leur esprit critique et leur mémoire pour parler de l'expérience vécue, et se l'approprier afin de la rendre significative.

Avec l'accès toujours plus facile et libre à la télévision, à Internet et au cinéma, il n'est pas évident pour tous les jeunes (et moins jeunes) spectateurs de bien saisir la différence entre ces médias et le théâtre. Le théâtre est une expérience collective. Les autres personnes dans la salle sont aussi venues vivre une expérience. La qualité de cette expérience dépend de tout le monde. Les artistes attendent du public une écoute active, c'est-à-dire de centrer leur attention sur le spectacle et de réagir, bien sûr, à ce qu'il propose.

LE RÔLE DE L'ACCOMPAGNATEUR

En sortant au théâtre avec vos élèves, vous faites plus que les encadrer. Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et vous avez a le pouvoir de lui donner un sens en créant des liens entre le spectacle et d'autres projets ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions. Vous pouvez les aider à voir plus loin, à se servir de l'expérience théâtrale comme d'un tremplin. Vous êtes un transmetteur important. C'est pourquoi la Maison Théâtre et les artistes ont à cœur de vous fournir tous les outils dont vous pourriez avoir besoin pour l'élaboration de vos projets autour du spectacle.

Avant la sortie, prenez le temps d'informer les jeunes sur le rituel de la sortie au théâtre, sur les règles de conduite, mais aussi sur les spécificités du théâtre comme art vivant, selon leur âge et leur expérience de spectateurs.

Par exemple, pour les plus petits, vous pouvez spécifier que la lumière va s'éteindre dans la salle pendant le spectacle pour permettre à la magie d'opérer.

Vous pouvez aussi apprendre aux plus grands que, au moment du salut, les acteurs en profitent souvent pour s'avancer près du bord de la scène et regarder les spectateurs qui les applaudissent. C'est le bon moment de les regarder aussi, de les voir autrement et, pourquoi pas, de leur adresser un sourire!

LE JOUR DU SPECTACLE

Voici venu le grand jour de la sortie au théâtre! À votre arrivée à la Maison Théâtre, les membres de notre équipe d'accueil expérimentée sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction.

N'hésitez pas à leur poser des questions.

AVANT D'ENTRER DANS LA SALLE

Nous vous suggérons de donner les consignes au préalable, c'est-à-dire en classe avant le départ, plutôt que sur place. Ce détail contribue à faire de la sortie une expérience positive. Les enfants savent alors ce qu'on attend d'eux avant d'arriver au théâtre. Nous avons pu constater avec les années que les élèves qui se font expliquer les règles et les conséquences dans la salle, devant les spectateurs des autres écoles, se sentent gênés et ont même parfois tendance à contrer volontairement ces règles pendant le spectacle.

CHOISIR SA PLACE

À la Maison Théâtre ou à la Maison Théâtre au Prospero, le personnel d'accueil a établi une procédure efficace pour placer les groupes scolaires dans la salle. Laissez-le vous guider, et assoyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation, si c'est nécessaire. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

L'ÉCOUTE

Certains spectacles demandent une écoute très attentive et d'autres sont un tourbillon d'aventures. Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent au spectacle : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est aussi possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux comédiens. Voilà où ça devient délicat. Dans certains cas, par exemple les spectacles de clown ou de commedia dell'arte où le public joue un rôle important, la règle change un peu. Si le comédien a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre, si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir ! Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les comédiens.

BOIRE ET MANGER

Expliquez aux enfants pourquoi il ne faut pas manger et boire au théâtre. On pense à tort que c'est une évidence. Le cinéma nous donne d'autres repères, et les enfants connaissent bien ceux-ci. Demandez-leur pourquoi c'est interdit au théâtre, selon eux. Vous pouvez aborder la question de la propreté, de la distraction possible pour les autres spectateurs (par exemple, si ton voisin échappe sa bouteille d'eau), mais surtout le fait qu'au théâtre, on aime le silence! Le silence porte des émotions, du suspense, de grandes tensions ou des tonnes de plaisirs. On ne doit donc ni parler ni manger, pour éviter tout petit bruit qui déconcentrerait ses voisins spectateurs ou même les comédiens sur scène, tout en gardant en tête que le théâtre est un art vivant où l'enfant peut réagir selon ce qu'il ressent. Comme les spectacles jeunes publics sont assez courts (60 minutes en moyenne), il n'y a pas d'entracte.

PRENDRE DES PHOTOS

Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation théâtrale? Le spectacle de théâtre est une forme d'œuvre d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashs des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les comédiens. Enfin, les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise.

Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées, par exemple celles de la brochure ou celles affichées sur les sites Internet des compagnies de théâtre.

N'hésitez pas à donner aux élèves des consignes claires sur leurs responsabilités en tant que spectateurs. Le public a un rôle important à jouer et, sans lui, la représentation ne peut avoir lieu. Il a le pouvoir de contribuer à la qualité de la représentation et il doit en être conscient.

LE RETOUR À L'ÉCOLE

La discussion après le spectacle aide le jeune spectateur à imprégner sa mémoire de l'expérience qu'il vient de vivre. Faire un retour avec le groupe peut prendre différentes formes.

UNE DISCUSSION AVEC LES ÉLÈVES

Si vous voulez connaître les impressions des enfants sur le spectacle, il est préférable de leur poser d'abord des questions moins directes. Voici quelques suggestions :

- C'était l'histoire de qui? Que lui arrive-t-il?
- Avez-vous remarqué ce qui est arrivé à tel moment? Que s'est-il passé après?
- Je vous ai entendu rire, qu'est-ce qui était drôle? Vous aviez l'air très concentrés, y a-t-il un moment qui vous a particulièrement intéressés?
- Vous avez pas mal bougé au milieu du spectacle, qu'est-ce qui vous a rendus moins attentifs?

Par leurs réponses, vous sentirez ce qu'ils ont compris. Quand on leur demande de tout expliquer d'un coup, ils se perdent dans les détails de l'histoire et se sentent moins confiants. Ils peuvent alors donner l'impression que beaucoup de choses leur ont échappé.

Les questions proposées ici les amèneront à en soulever d'autres. Rappelez-vous que le théâtre est l'art de l'évocation et de la suggestion ; chacun y va de son interprétation. On ne peut pas s'attendre à ce que tous apprécient également un spectacle, mais l'enseignant peut aider les jeunes à mettre des mots sur ce qu'ils ont aimé ou non et à affiner leur sens critique. Il est également souhaitable de créer un climat propice à un échange en toute liberté entre les enfants.

ONT-ILS « COMPRIS » LE SPECTACLE ?

Parfois, on a l'impression que les enfants « n'ont pas compris le spectacle » parce qu'ils n'ont pas interprété l'histoire comme les adultes ou parce que certains passages leur ont échappé. La rencontre avec l'art ne provoque pas des résultats quantifiables. Le théâtre peut stimuler l'imagination et l'esprit critique tout en développant le jugement.

Si l'enfant n'interprète pas le spectacle comme nous, mais qu'il est satisfait des explications qu'il a lui-même trouvées, c'est parfait. Au théâtre, la bonne réponse est dans l'esprit de chaque spectateur. Chaque vision est unique et intéressante.

Laissez d'abord répondre le reste du groupe avant de donner votre explication. Vous pouvez bien sûr émettre votre opinion, tout en sachant que vos élèves y seront très sensibles. Pour ne pas qu'ils censurent leurs idées par la suite, il est préférable de les laisser s'exprimer avant de livrer vos impressions. Mettez ensuite en valeur les différences entre toutes ces opinions : tout le monde a vu le même spectacle, pourtant chacun est ressorti avec une impression différente. Le spectacle touche chaque personne différemment parce que sa perception est influencée par ses repères personnels et sa sensibilité propre.

VOS COMMENTAIRES, AINSI QUE CEUX DE VOS ÉLÈVES, SONT TOUJOURS LES BIENVENUS À LA MAISON THÉÂTRE.

POUR NOUS LES COMMUNIQUER, MERCI DE REMPLIR,
LA FICHE D'APPRÉCIATION FOURNIE LORS DE VOTRE VISITE.

MAISON THÉÂTRE

245, RUE ONTARIO EST, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2X 3Y6

WWW.MAISONTHEATRE.COM

INFORMATION ET RÉSERVATION SCOLAIRE :

514 288-7211, POSTE 2