



LA MAISON THÉÂTRE DÉVOILE UNE SAISON FOISSONNANTE

UN CHOIX SANS PRÉCÉDENT OÙ DÉCOUVERTES, QUALITÉ ET DIVERSITÉ SONT AU RENDEZ-VOUS

Montréal, le 11 mai 2015 – La Maison Théâtre dévoilait aujourd'hui sa saison 2015-2016 qui témoigne, une fois de plus, du bouillonnement créatif du théâtre jeune public.

Du jamais vu ! Pas moins de 18 spectacles prendront l'affiche de septembre à juin ! La programmation de cette 32^e saison comprend plusieurs nouvelles créations et de nouveaux auteurs à découvrir : « *La richesse de notre théâtre trouve d'abord sa source dans la qualité des textes : la fraternité de Serge Boulier, la délicatesse d'Érika Tremblay Roy, le mordant d'Étienne Lepage, la liberté de Joël da Silva, la bienveillance de Philippe Soldevila, l'imagination de Simon Boulerice, la fougue de Suzanne Lebeau, la lucidité de Daniel Danis et la sensibilité de Jasmine Dubé, parmi bien d'autres auteurs tout aussi singuliers* », a souligné Alain Grégoire, directeur de l'institution.

Une sélection vaste, tant par la variété des publics qu'elle rejoint, que par la diversité des sujets, des émotions et des formes : théâtre joué, chanté, dansé, jonglé, théâtre d'objets, d'ombres, de marionnettes, théâtre de passion, d'humour, de poésie et de fantaisie.

Afin de favoriser l'expérience de proximité des spectacles conçus pour être joués devant un petit auditoire, plusieurs productions seront présentées en formule intime : *Toi du monde* de Bouffou Théâtre (France), *Créatures* du Moulin à Musique, *Le Temps des muffins* du Théâtre Magasin, *Strict Minimum* du Théâtre à Bout Portant, *Kiwi* du Théâtre de la Tortue Noire et *Magie lente* de la compagnie Des mots d'la dynamite.

Les adolescents seront privilégiés avec quatre propositions : *Le chant du kōi* du Théâtre Le Clou, *Moi et l'autre* du Théâtre Fêlé, *Bouffe* une coproduction du Théâtre populaire d'Acadie, de Satellite Théâtre et de Houppz ! Théâtre (France), ainsi que *Kiwi* du Théâtre de la Tortue Noire.

Soucieuse d'offrir plusieurs possibilités aux parents désireux d'effectuer une sortie culturelle avec leurs enfants durant la période des Fêtes, la Maison Théâtre offre deux excellents spectacles : *Le Temps des muffins* présenté au THÉÂTRE PROSPERO du 15 décembre au 3 janvier et *Terrier* qui sera à la Maison Théâtre du 26 novembre au 3 janvier.

Également, à la fin de janvier 2016, ce sera l'occasion d'assister au spectacle *Les Malpeignés*, un texte de Lauriane Derouin, lauréate de la 9^e édition du concours *Le théâtre jeune public et la relève*, une initiative conjointe de la Maison Théâtre, de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx et du Centre des auteurs dramatiques (CEAD).

CARREFOUR ARTISTIQUE

Association de 26 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre jeune public. Chaque saison, avec la direction générale, un comité artistique représentatif des compagnies sélectionne les œuvres qui composent la programmation.

LA PROGRAMMATION 2015-2016 DE LA MAISON THÉÂTRE EST DISPONIBLE EN LIGNE À MAISONTHEATRE.COM
ABONNEMENTS ET BILLETS INDIVIDUELS EN VENTE DÈS MAINTENANT!

COMMANDITAIRE DE SAISON



PARTENAIRE
MÉDIA



LES 18 SPECTACLES

25 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE 2015



© Jonathan Gobbi

TOI DU MONDE

3 À 6 ANS

Texte et mise en scène : Serge Boulier

7 AU 17 OCTOBRE 2015



© François-Xavier Gaudreault

CRÉATURES

4 À 7 ANS

Idéation : Marie-Hélène da Silva
Mise en scène : Joël da Silva

21 AU 29 OCTOBRE 2015



© Marc-Antoine Zouéki

LETTRE POUR ÉLÉNA

7 À 12 ANS

Texte et mise en scène : Érika Tremblay-Roy
Chorégraphie et mise en scène : Christophe Garcia

5 AU 22 NOVEMBRE 2015



© Spinprod

LE CŒUR EN HIVER

6 À 10 ANS

Texte : Étienne Lepage
Mise en scène : Catherine Vidal

26 NOVEMBRE 2015 AU 3 JANVIER 2016



© Margot Ellen Gesser

TERRIER

3 À 8 ANS

-
TEMPS DES FÊTES

Idée originale : Les Incomplètes
Mise en scène : Josiane Bernier et Carol Cassistat

15 DÉCEMBRE 2015 AU 3 JANVIER 2016



© Remy Savard/François mercier

LE TEMPS DES MUFFINS

PRÉSENTÉ AU THÉÂTRE PROSPERO

4 À 6 ANS

Texte et mise en scène : Joël da Silva

PRENDRE PLAISIR À GRAVIR DES MONTAGNES

Bienvenue au « lotissement du bonheur », ce quartier en miniature d'où s'échappent par des toits mansardés de petits personnages remplis d'humanité. Ils s'animent sous l'œil bienveillant d'un merveilleux comédien-marionnettiste. Même si, pour eux, la vie comporte son lot de défis et de chagrins, ils nous invitent à gravir des montagnes. Les créations de **Bouffou Théâtre** (France) remettent en question le monde contemporain avec humour, sensibilité et irrévérence. Le travail de Serge Boulier est un vaste terrain de jeu et d'expérimentations.

UN VIOLON S'AMUSE COMME UN P'TIT FOU

Place au théâtre... musical ! Une violoniste-comédienne fantaisiste incarne de drôles de personnages. Tantôt poupée contente et rigolote, tantôt pépère grabataire, elle joue et se joue des conventions pour animer, au gré de son inspiration débordante, ces créatures bienveillantes, heureuses et un peu folles. Ce spectacle sans parole se présente comme une suite de petits tableaux loufoques provoquant chez les petits, curiosité, éclats de rire et émotion. Depuis sa fondation en 1980, **Le Moulin à musique** véhicule un vaste répertoire musical, qu'il soit classique, baroque, contemporain ou traditionnel.

IL ÉTAIT UNE FOIS UN JOUR D'ÉTÉ ...

L'histoire de jeunes filles débordantes d'énergie vive et, à travers leurs mots, celle d'un village qui leur dit au revoir, d'un oiseau qui essaie de tout raconter et d'Éléna qui trouve doucement son chemin pour exister. Une célébration de l'amitié pour parler de survivance et de résilience. Du théâtre dansé incarné par trois interprètes pétillantes, à la fois danseuses, comédiennes... et porteuses du souvenir d'Éléna. **Le Petit Théâtre de Sherbrooke** et la compagnie de danse française **La [Parenthèse]** ont marié leur talent pour donner naissance à cette performance touchante et fougueuse.

UNE REINE DES NEIGES MORDANTE

« Est-ce que tu aimerais ne plus avoir froid ? » Si on avait le choix, on accepterait sans grande hésitation, tout comme le jeune Kay, cette proposition de la Reine. Mais si ne plus sentir le froid impliquait aussi de ne plus ressentir ce qu'on aime ? La Reine des neiges en prend pour son rhume dans cette pièce mordante librement inspirée du célèbre conte d'Andersen et incarnée par les magnifiques marionnettes du réputé **Théâtre de l'Œil**. Depuis 1973, la compagnie qui a rejoint 1,3 million de spectateurs sur 4 continents, en est à sa 26^e création.

QUAND LA BISE FUT VENUE

À l'image de la Cigale et de la Fourmi, deux sympathiques créatures nous entraînent dans une fable joyeuse sur l'amitié et l'acceptation des différences. **Terrier** nous est raconté sans mots, mais avec une grande éloquence, par deux « comédiennes créatures » des plus expressives. L'impressionnante scénographie ainsi que la richesse de l'univers sonore nous transportent au creux de la forêt... dans le terrier de nos deux amies ! Deux compagnies de Québec, **Le Théâtre du Gros Mécano** et **Les Incomplètes** se sont faites complices pour donner naissance à ce rendez-vous théâtral ludique.

LE TEMPS DE SAVOURER

Avez-vous déjà goûté à des muffins cuisinés avec des œufs de poules inspirées par un air de Schubert ? Avez-vous déjà entendu des muffins brûlés crier : « Assassin ! » à leur cuisinier distrait ? Impossible d'ajouter plus de douce folie et de fantaisie à la confection d'un muffin ! Et on ne trouvera pas plus inspiré que cet homme-orchestre maniant culs-de-poule, œufs de poule et cage à poule pour créer la recette la plus irrésistible. **Le Théâtre Magasin** affiche un net parti pris pour un théâtre métaphorique et une écriture jubilatoire. *Le Temps des muffins* a été joué à guichets fermés à la Maison Théâtre en 2011.

5 AU 16 JANVIER 2016

© Dominique Lafond



CONTE DE LA NEIGE

8 À 12 ANS

Texte et mise en scène : Philippe Soldevila

21 AU 23 JANVIER 2016

© Jérémie Battaglia



LES MALPEIGNÉS

6 À 9 ANS

Texte : Lauriane Derouin
Marraine en écriture : Lise Vaillancourt
Mise en scène : Philippe Soldevila

2 AU 12 FÉVRIER 2016

© Robert Etcheverry



TU DOIS AVOIR SI FROID

5 À 9 ANS

Texte : Simon Boulerice
Mise en scène : Serge Marois

18 AU 26 FÉVRIER 2016

© Suzanne O'Neill



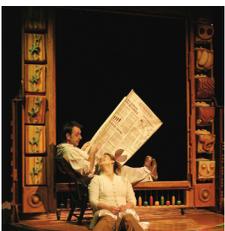
LE CHANT DU KOÏ

11 À 13 ANS

Texte : Jean-Philippe Lehoux
Mise en scène : Sylvain Scott
Musique : Ariane Bisson McLernon

9 AU 18 MARS 2016

© Louise Leblanc



CONTES D'ENFANTS RÉELS

8 À 12 ANS

Texte : Suzanne Lebeau
Mise en scène : Gervais Gaudreault

21 AU 24 MARS 2016

© Pierre Larue



MOI ET L'AUTRE

12 ANS ET PLUS

Texte : Talia Hallmona et Pascal Brullemans
Mise en scène : Michel-Maxime Legault

100 % PURE LAINE... IMPORTÉE

Rien de plus normal, pour un garçon de 10 ans né au Québec au début des années 70, que de rêver de patiner comme Guy Lafleur. Sauf qu'il s'appelle Octavio Casesnoves-Ruiz. Alors, impossible d'être identique à ses camarades de classe. Le spectacle renferme des moments de pure magie où le sensible Octavio, retissant le fil de son histoire familiale, devient plus riche de sa différence. Ici, le plaisir de raconter une histoire devient très contagieux. *Conte de la neige* est la suite de *Conte de la Lune*, présenté à la Maison Théâtre en 2007, et qui avait valu au **Théâtre des Confettis** (Québec) le Masque de la production Jeunes publics.

IL ÉTAIT UNE FOIS LA SOLIDARITÉ

Il était une fois, dans un parc de Montréal, un jeune roi qui réquisitionnait tous ses amis pour participer à sa cour royale. On entre avec beaucoup de bonheur dans cet univers de jeunes, riche des couleurs chatoyantes de chacun et rempli d'énergie brûlante, de fantaisie et d'un humour qui leur est propre. Lauriane Derouin, est la lauréate de la 9^e édition du concours *Le théâtre jeune public et la relève*, une initiative conjointe de la Maison Théâtre, de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx et du Centre des auteurs dramatiques (CEAD). Une occasion unique de découvrir le savoir-faire des finissants de l'Option-Théâtre.

ON A TOUJOURS BESOIN D'UN PLUS PETIT QUE SOI

Félix a 5 ans et vit son enfance en 3D, avec beaucoup de candeur, grâce à ses lunettes magiques. Avec son intarissable soif de jeu et grâce à ses visions du monde, il apprivoise sa cousine « tellement » plus vieille que lui (elle prétend avoir 18 ans plutôt que 9, être une actrice américaine, connaître de grandes stars hollywoodiennes). L'humanité très enjouée de Félix, avec son humour craquant et sa tendresse, parviendra à percer la carapace de sa cousine, plus si vieille que ça. Ici, comme ses autres créations, Serge Marois, directeur artistique de L'Arrière Scène (Beloeil), privilégie la métaphore et la poésie.

CHANTER POUR SE RECONNAÎTRE

Dans une ville où tout est un peu étrange, la magie rôde et la lune force les habitants à chanter. À travers des histoires de chasseur et de carpes koïs, quatre adolescents nous racontent avec humour cette année où, pour eux, tout a basculé. Sans nous laisser le temps de reprendre notre souffle, les personnages nous entraînent à leur suite au son de mélodies accrocheuses. Un spectacle où le surnaturel et le réel se côtoient. Du théâtre musical fantaisiste et irrésistible. Depuis 25 ans, le **Théâtre Le Clou** captive tous ceux que la rencontre entre le théâtre de création et l'adolescence inspire.

P'TITS CARACTÈRES ET GRANDES QUESTIONS

Ces six contes se déploient avec finesse, humour, diablerie, tendresse et front de bœuf, comme les différents mouvements d'une même partition toute en nuances. On y découvre un éventail coloré de caractères d'enfants, incarnés par deux comédiens qui jonglent avec les mots et nous font pénétrer au cœur des préoccupations, petites et grandes, de ces jeunes. Contes d'enfants réels, créé au FTA en 1993, a remporté de nombreux prix dont le Masque de la meilleure production jeunes publics en 1994. Ce spectacle du **Carrousel, compagnie de théâtre** a parcouru le Québec, la France, l'Espagne et l'Amérique du Sud.

C'EST QUOI, ÊTRE QUÉBÉCOIS ?

Avec son humour vif, Talia, jeune immigrante vivant à Laval, essaie de tracer le contour de ses identités culturelles. Pas si simple de se sentir québécoise pour cette fille passionnée et idéaliste, née en Égypte d'un père égyptien et d'une mère italienne, et portant un prénom grec ! Cette autofiction lumineuse et touchante nous invite chaleureusement à découvrir cette part de soi qui s'enrichit de l'autre. **Le Théâtre Fêlé**, fondé par Talia Hallmona et Gabriel De Santis-Caron, aborde la fragilité humaine dans des récits mettant en lumière une société de plus en plus métissée.

5 AU 19 AVRIL 2016



© Caroline Künzle

DANS LE NOIR, LES YEUX S'OUVRENT

5 À 12 ANS

Scénario : Collectif

Texte et mise en scène : Jean-Philippe Joubert

26 AU 29 AVRIL 2016



© Louise Leblanc

BOUFFE

12 ANS ET PLUS

Co-créateurs : Marc-André Charron

et Mathieu Chouinard

Mise en scène : Daniel Collados

2 AU 7 MAI 2016



© Michel Pineault

STRICT MINIMUM

7 À 10 ANS

Idéation : Vicky Côté

Mise en scène : Vicky Côté et Mélanie Charest

3 AU 6 MAI 2016



© Louise Leblanc

KIWI

14 ANS ET +

Texte : Daniel Danis

Mise en scène : Guylaine Rivard

11 AU 22 MAI 2016



© Pierre Lanue

PAPOUL

3 À 6 ANS

Texte et mise en scène : Jasmine Dubé

26 MAI AU 4 JUIN 2016



© Caroline Künzle

MAGIE LENTE

18 MOIS À 5 ANS

Texte : Nathalie Derome

Mise en scène : Nathalie Derome et Colette Drouin

J'ÉTAIS OÙ AVANT DE NAÎTRE ?

Les enfants ne savent pas encore que certaines questions demeurent toujours sans réponses. Heureusement, leur champ d'exploration est infini. Toutes ces belles et grandes interrogations, aussi nombreuses que les étoiles, la jeune Estelle les lancent en rafale au ciel. Dans cette magnifique proposition, le cirque s'invite au théâtre pour nous propulser au cœur d'un périple fascinant. Jean-Philippe Joubert, directeur artistique de **Nuages en Pantalon – compagnie de création** (Québec), s'est associé à **Cirque-Théâtre des bouts du monde**, une jeune compagnie de cirque, pour créer cet univers fascinant.

UN FESTIN POUR SE DILATER LA RATE

Aussi bouffons qu'irrévérencieux, les chefs Bazil et Mortadel nous entraînent dans la préparation d'une grande bouffe, cuisinant leur délirant festin avec autant d'amour que de maladresse. Ils nous font goûter leur humour cinglant dans un joyeux pied de nez à l'industrie de la transformation des aliments et pleurent ce temps révolu où l'on savait encore ce qu'on mangeait. Pour donner naissance à Bouffe, le **Théâtre Populaire d'Acadie** a fait appel à **Satellite Théâtre** compagnie de théâtre physique à caractère fortement visuel et à **Houppz! Théâtre**, une compagnie française qui développe un théâtre burlesque et pétillant.

ORIGINALITÉ MAXIMUM

Une artiste-marionnettiste virtuose nous raconte avec beaucoup de finesse, les grands moments qui jalonnent une vie : première tendresse, premier jeu, premier pas, premier amour, premier enfant... Cette grande histoire de la vie, sans paroles, est vécue par une marionnette (parfois deux) mi-humaine, mi-animale. Nous sommes témoins de scènes saisissantes de vérité et d'authenticité. L'émotion jaillit de cette rencontre avec ce petit être que la marionnettiste tient tendrement dans ses mains. Un spectacle touchant, pour enfants et adultes explorateurs proposé par le **Théâtre à Bout Portant** (Saguenay).

GUIDE DE SURVIE AVEC TENDRESSE INFINIE

Kiwi et Litchi luttent pour leur survie dans un monde où ils ne trouvent pas leur place. Ils vivent à la dure, dans la rue. À l'aide de vieux objets récupérés, ils mettent en scène leur vie à la façon d'un road théâtre captivant. Ils ont l'un pour l'autre une tendresse infinie, qui parvient à illuminer leur existence, la transformant ainsi en une grande leçon de solidarité. Le **Théâtre de la Tortue Noire** (Saguenay) se consacre au théâtre d'objets et propose des œuvres hybrides où s'unissent le jeu d'acteur, le théâtre de marionnettes et la manipulation d'objets.

UN PAPA POULE IRRÉSISTIBLE !

Il n'existe pas de papa poule plus attentionné et bienveillant que Papoul. Du chant du coq jusqu'à la berceuse de la poulette grise, il s'active et couve ses poussins en l'absence de Mapoul ! Il fait de son mieux : il couve, console, et prend soin de ses petits cocos, tout en travaillant. Avec tendresse et humour, Jasmine Dubé revisite le rapport père-enfant à la lumière de notre 21e siècle fait de courses contre la montre et de technologie asservissante. En 2006, Le **Théâtre Bouches Décousues** a reçu le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal « pour son apport immense à la vitalité et au développement du théâtre d'ici ».

AU COMMENCEMENT ÉTAIT... LA MAGIE

Une magicienne du théâtre aux talents multiformes crée, en façonnant de l'argile, des personnages fabuleux, primitifs, semblant venus d'un autre âge. Ces êtres mythiques qui portent la mémoire du monde, avec ses récits épiques et fantastiques, grognent, parlent et chantent. Pour accompagner ces cycles de vie, des performeurs créent un environnement sonore à partir de disques de vinyle et d'autres instruments inventés. Depuis 1988, **Des mots d'la dynamite** conçoit des spectacles pour les tout-petits et les adultes en faisant appel au mouvement, au chant, à la musique ou encore aux arts visuels et médiatiques.