



**MAISON
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES**

**ALLEZ
PLUS LOIN!**



**SAISON
2016-2017**

MAISONTHEATRE.COM

L'ART EST L'ULTIME FORME D'ESPOIR¹, OR LES JEUNES DE TOUS ÂGES EN REGORGENT !

Si les voyages forment la jeunesse, le théâtre possède le merveilleux pouvoir de transporter les jeunes vers des territoires tantôt familiers et réconfortants, tantôt inconnus et mystérieux. Il offre à leur regard des univers propres à nourrir leurs espoirs.

La Maison Théâtre vous propose quatorze spectacles, durant cette saison 2016-2017, comme autant de destinations théâtrales, quatorze moments à partager en famille ou en classe : théâtre joué et de marionnettes, théâtre d'ombres et d'objets, théâtre clownesque, théâtre épique, ludique, festif, dramatique. Histoires **de petits d'ours curieux du sens de la vie, d'un bestiaire poétique, d'une fête chez Barbe bleue, d'un petit cochon qui rouspète, d'un grillon dans un salon, d'une vie virtuelle envahissante, d'une mère prise dans un bocal, de la découverte de l'Autre, de grands-mères qui dansent et d'une attente enfin comblée.**

Des personnages, animaux et créatures imaginés par des artistes inspirés, dont deux grandes auteures : Suzanne Lebeau, qui nous donne sa plus récente œuvre, poignante et sereine, et Jasmine Dubé, qui nous revient avec son classique rempli de tendresse. D'autre part, nos amis italiens du Teatro Gioco Vita ouvrent bellement la saison, et deux grands monuments de la littérature, Tolstoï et Brecht, seront de la partie.

Cette programmation peut devenir votre guide de voyage pour faire découvrir aux enfants et adolescents qui vous entourent ces nouvelles destinations du théâtre pour jeunes publics que la Maison Théâtre vous propose avec beaucoup d'enthousiasme. Car le théâtre, n'est-ce pas une façon de former le regard en sculptant le cœur et l'esprit ?

Bonne saison !



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alain Grégoire'.

ALAIN GRÉGOIRE
PRÉSIDENT-DIRECTEUR
GÉNÉRAL

1. Gerhard Richter, artiste allemand

UN THÉÂTRE POUR TOUS LES JEUNES

DANS LE QUARTIER DES SPECTACLES

« C'est la deuxième année que nous prenons un abonnement pour mon fils, et nous sommes **TRÈS impressionnés par la qualité des spectacles**. Je fais systématiquement votre pub auprès de mes amies et dès l'an prochain, j'abonne mon deuxième fils. Bravo à toute l'équipe et merci pour le travail que vous faites !

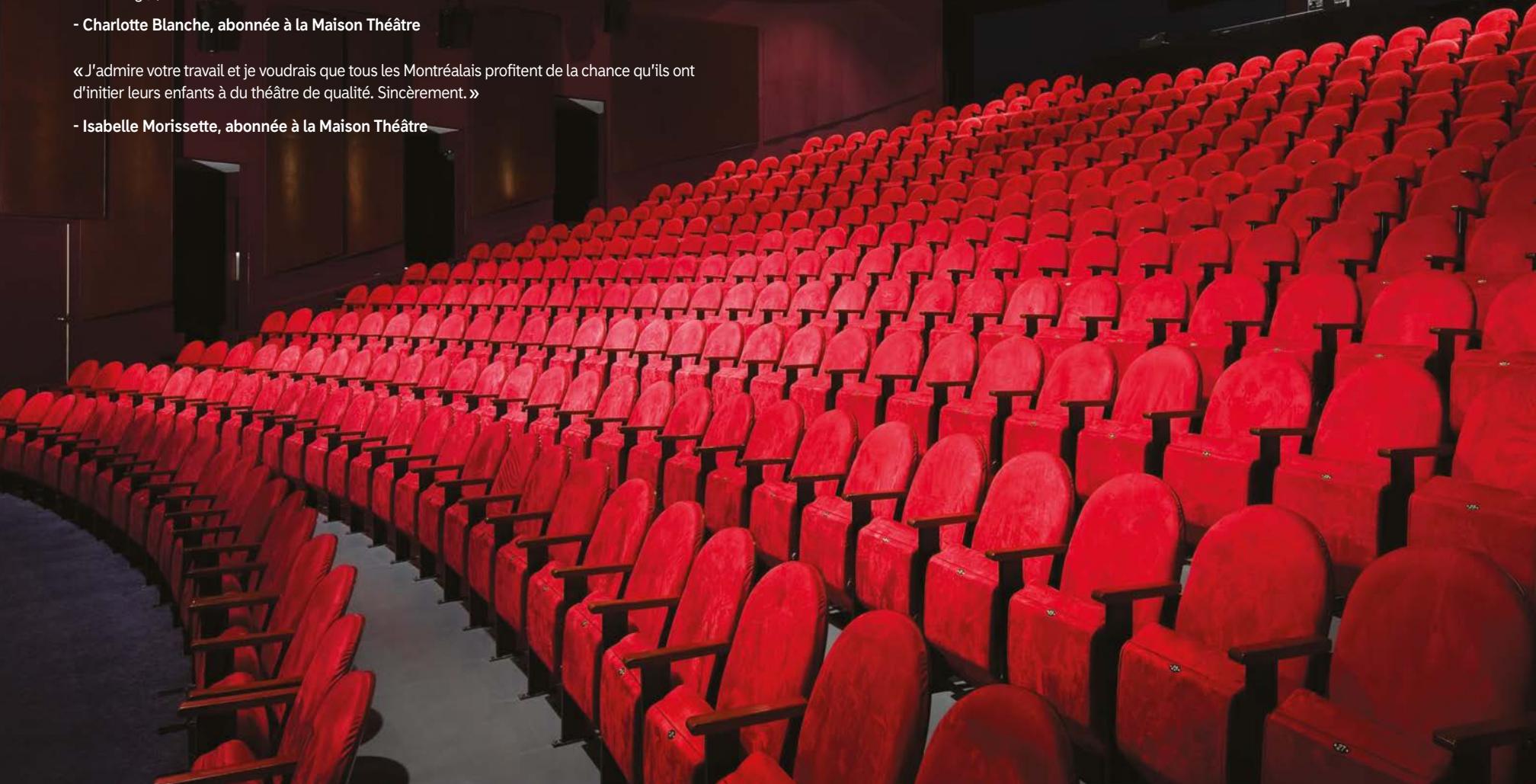
P.-S.: Mes enfants sont inondés de bébelles inutiles et pour leur anniversaire, plutôt que de donner encore des jouets, **j'ai suggéré aux tantes, marraines, grands-parents d'offrir un abonnement!** Tout le monde semble adorer cette idée, vous devriez l'exploiter pour votre campagne de marketing ;-) Bravo encore et merci. »

- **Charlotte Blanche, abonnée à la Maison Théâtre**

« J'admire votre travail et je voudrais que tous les Montréalais profitent de la chance qu'ils ont d'initier leurs enfants à du théâtre de qualité. Sincèrement. »

- **Isabelle Morissette, abonnée à la Maison Théâtre**

Diffuseur spécialisé en théâtre pour l'enfance et la jeunesse depuis 1984, la Maison Théâtre présente annuellement une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Au-delà de la diffusion de spectacles, qui lui permet de donner accès au théâtre à un large public de toute provenance socioculturelle, elle propose toute une gamme d'activités de médiation théâtrale qui font d'elle un lieu privilégié de rencontre entre les spectateurs et les artistes. Étant aussi une association de 29 compagnies professionnelles de théâtre œuvrant partout au Québec, la Maison Théâtre constitue un véritable carrefour artistique et contribue de manière essentielle à l'essor du théâtre jeune public.





POUR LES JEUNES DE
4 À 8 ANS

PRÉSCOLAIRE AU
1^{er} CYCLE PRIMAIRE

LE CIEL DES OURS

TEATRO GIOCO VITA

13 OCT.

23 OCT.

ALLÔ LE CIEL ? PETIT OURS CHERCHE DES RÉPONSES !

Des histoires d'ours curieux, racontées avec fantaisie et tendresse, s'enchaînent pour parler avec bonheur des grandes questions de la vie avec les plus petits. D'où vient-on ? Où s'en va-t-on ? Ou, en langage d'ourson : « Comment on fait pour devenir un papa ours ? », « Est-ce que grand-papa est dans le ciel des ours ? » S'ensuivent des péripéties rocambolesques ponctuées de conseils abracadabrants prodigués aux ours par les animaux rencontrés au passage.

BEAUTÉ ET ÉMOTION À L'ITALIENNE

Le Teatro Gioco Vita, spécialiste européen de renommée internationale du théâtre d'ombres, nous offre un spectacle d'une remarquable délicatesse, tant par l'émotion transmise que par ses qualités artistiques. Deux comédiens complices, également manipulateurs de figurines et danseurs, oscillent joyeusement entre l'humain et l'animal pour mener à bon port ces histoires d'ours très attachants.

Se demander comment on fait des bébés ou s'ennuyer d'un proche qui nous a quittés sont deux situations remplies de mystère qui peuvent nous amener à scruter le ciel à la recherche de réponses. Au cours de leur périple initiatique, nos deux héros constateront que ce sont surtout les valeurs que l'on partage avec ceux qui nous aiment qui nous font avancer dans notre questionnement.

TEATRO GIOCO VITA (ITALIE, 1971)

Le Teatro Gioco Vita nous transporte dans un univers poétique et magique qui laisse toute la place à l'imagination et à l'expérience des jeunes spectateurs. C'est la cinquième fois que la Maison Théâtre a le bonheur d'accueillir ses grands artistes.

50 MINUTES

D'après le livre de
Verroen et Erlbruch,
Un paradis pour Petit Ours

**MISE EN SCÈNE
ET DÉCORS**
Fabrizio Montecchi

INTERPRÈTES
Deniz Azhar Azari
Andrea Coppone

SILHOUETTES
Federica Ferrari
Nicoletta Garioni

CHORÉGRAPHIE
Valerio Longo

MUSIQUE
Alessandro Nidi

COSTUMES
Tania Fedeli

ÉCLAIRAGES
Anna Adorno

POUR LES JEUNES DE
6 À 10 ANS

1^{er} ET 2^e CYCLES
PRIMAIRE

27 OCT.

6 NOV.

MA MÈRE EST UN POISSON ROUGE

THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS

UNE MAMAN DANS UN BOCAL

Du haut de ses dix ans (et demi!), Xavier essaie de faire réagir sa maman qui vit dans sa chambre comme un poisson rouge dans un bocal. À la suite d'une de ces peines qui vous submergent comme une vague, elle ne parle plus, n'entend plus rien. Avec la complicité de ses amis Imma et Mika, Xavier passe à l'action pour ramener à la surface cette maman-poisson-rouge qui oublie l'anniversaire de son fils et n'a même plus l'air de se rappeler la recette du méga-supra-délicieux-gâteau-au-chocolat!

JOUER POUR RACONTER

On éprouve du bonheur à voir cet attachant trio d'amis utiliser, avec beaucoup de créativité, tous les moyens du bord pour nous faire revivre, de façon drôle, inventive et souvent folle, l'histoire familiale dramatique de Xavier. En résulte un spectacle lumineux, où ce qui aurait pu résonner gravement se dessine tout en finesse, à travers le jeu.

La mise en scène du spectacle s'appuie sur des objets qui sont familiers aux enfants : dessins sur des boîtes de carton, silhouettes découpées, tissus, lampes de poche... Ces outils simples permettent au personnage de Xavier de s'approprier son histoire, d'en adoucir les contours. Cette façon de faire suggère en filigrane que chaque enfant a à portée de main les moyens de raconter sa propre histoire, de se délester de ses petites et grandes peines ou de partager ses moments de bonheur.

THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS (MONTRÉAL, 1976)

À travers ses spectacles, la compagnie repense les spécificités et les multiples possibilités du médium de la marionnette. Ce questionnement se traduit par des spectacles aux choix esthétiques et aux approches de mise en scène diversifiées.

55 MINUTES

**TEXTE ET
MISE EN SCÈNE**
Marie-Cristine Lê-Huu

INTERPRÈTES
Isabelle Lamontagne
Jean-François Pronovost
Sasha Samar

**SCÉNOGRAPHIE
ET ACCESSOIRES**
Anne-Marie Bérubé

MUSIQUE
Olivier Monette-Milmore

ÉCLAIRAGES
Jeanne Fortin-L.





POUR LES JEUNES DE
12 À 17 ANS

SECONDAIRE

LE PETIT CERCLE DE CRAIE

LA TORTUE NOIRE

8 NOV.

13 NOV.

65 MINUTES

D'après un texte
de Bertolt Brecht

**ADAPTATION ET
MISE EN SCÈNE**

Sara Moisan
en collaboration avec
Christian Ouellet

INTERPRÈTES

Christian Ouellet
Sara Moisan

COSTUMES

Guylaine Rivard

MUSIQUE

Guillaume Thibert

ÉCLAIRAGES

Alexandre Nadeau

**OBJETS ET
SCÉNOGRAPHIE**

Sara Moisan

LA BONTÉ PLUS FORTE QUE LE SANG

Cette épopée à la fois drôle et touchante nous fait vivre l'incroyable périple de Groucha, la servante d'un gouverneur d'État assassiné lors d'un attentat révolutionnaire. Alors que l'épouse de ce dernier fuit en abandonnant leur fils encore bébé, Groucha, pourchassée par les révolutionnaires, s'enfuit avec l'enfant pour sauver cet héritier du trône d'une mort certaine.

LE THÉÂTRE D'OBJETS AU SERVICE D'UN RÉCIT ÉPIQUE

Ce récit, adapté en format intime, se déploie dans toute sa richesse grâce à l'inventivité et l'originalité d'un théâtre d'objets mis en œuvre par deux comédiens aussi inspirés qu'inspirants. Ils nous amènent, tambour battant, au fil de toutes ces péripéties, vers l'épreuve ultime du cercle de craie, qui seule tranchera la question : à qui appartient cet enfant, au lien du sang ou au lien de l'amour ?

Le théâtre d'objets fait partie de la famille du théâtre de marionnettes. Les objets ne sont plus seulement des accessoires, ils sont utilisés à part entière pour leur pouvoir d'évocation. Ils ont leur vie propre et peuvent être utilisés comme des personnages. Ces objets permettent aussi de passer rapidement d'un lieu à un autre et de présenter des situations difficiles à montrer au théâtre.

LA TORTUE NOIRE (SAGUENAY, 2005)

La compagnie propose des spectacles réunissant le jeu d'acteur, le théâtre de marionnettes et le théâtre de formes et d'objets animés. Ses artistes placent l'objet au centre de leur processus de création.



SPECTACLE
INTIME

POUR LES JEUNES DE
8 À 12 ANS

2^e ET 3^e CYCLES
PRIMAIRE

TROIS PETITES SŒURS

LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE

24 NOV.

3 DÉC.

50 MINUTES

TEXTE

Suzanne Lebeau

MISE EN SCÈNE

Gervais Gaudreault

**ASSISTANCE
À LA MISE EN SCÈNE**

Marie-Eve Huot

INTERPRÈTES

Émilie Dionne
Catherine Leblond
Émilie Lévesque
Simon Rousseau
Agathe Lanctôt

COSTUMES

Sarah Lachance

SCÉNOGRAPHIE

Stéphane Longpré

**ENVIRONNEMENT
SONORE**

Diane Labrosse

ÉCLAIRAGES

Dominique Gagnon

**MAQUILLAGE
ET COIFFURE**

Pierre Lafontaine

VIVANTE À JAMAIS

Alice, la cadette d'une famille de trois enfants, n'ira pas à l'école le jour de la rentrée, elle qui en rêvait depuis que l'aînée avait eu son premier sac d'école. À l'annonce d'une nouvelle inattendue, ses parents et ses deux sœurs l'entoureront de tout leur amour pour l'aider à traverser les différentes épreuves de la maladie. Deux ans après le diagnostic, Alice s'éteindra paisiblement et la dynamique familiale sera à réinventer. Elle ne sera jamais oubliée, elle restera toujours vivante dans le cœur de cette famille unie.

LES MOTS POUR LE DIRE

Reconnue internationalement comme l'un des chefs de file de la dramaturgie pour jeunes publics, Suzanne Lebeau nous offre ici un texte poignant, qui aborde une vérité troublante, mais toujours avec une sérénité tendre, redonnant espoir en la vie qui continue. Les groupes d'enfants avec qui l'auteure a partagé son travail ont été sensibles au fait que cette histoire leur parlait surtout de la vie et d'une famille dans laquelle ils pouvaient se reconnaître.

Tout comme les parents d'Alice, les adultes peuvent avoir envie de protéger les enfants des émotions difficiles. Il est possible que cette histoire vous fasse passer par différentes émotions et il en sera de même pour les jeunes que vous accompagnez. Le spectacle est conçu pour eux, il leur donne quelques réponses et il sème de l'espoir. Cette œuvre forte propose une grande leçon de lucidité et d'humanité.

LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE (MONTRÉAL, 1975)

La compagnie met au cœur de sa démarche de création la question du « quoi dire aux enfants ? » et ses œuvres originales sont considérées, au Québec et à l'étranger, comme des repères majeurs dans l'histoire du théâtre jeune public.



POUR LES JEUNES DE
3 À 7 ANS

PRÉSCOLAIRE 3 ANS
AU 1^{er} CYCLE PRIMAIRE

LE BAIN

THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES

8 DÉC.

8 JANV.

45 MINUTES

PLOUF! LE TEMPS DE FAIRE OUF!

Au retour d'une journée passée à éteindre des feux, Madame Pin-Pon se prépare à donner le bain à son petit porcelet de porcelaine. Mais comme le font bien d'autres enfants, le petit cochon rouspète et repousse le fameux moment de la trempette...

**TEXTE ET
MISE EN SCÈNE**
Jasmine Dubé

UN BAIN DE TENDRESSE

Comment résister au bonheur que procure ce bain de tendresse? Ce spectacle alliant la marionnette et le jeu d'acteur, avec la merveilleuse Julie McClemens et l'habile Denys Lefebvre, est une occasion idéale d'initier les petits au théâtre. Une valeur sûre pour les Fêtes, un grand classique du théâtre jeunesse qui revient à la Maison Théâtre après avoir fait craquer plus d'une génération de petits et de grands.

INTERPRÈTES
Julie McClemens
Denys Lefebvre

**SCÉNOGRAPHIE,
COSTUMES ET
MARIONNETTE**
Linda Brunelle

ÉCLAIRAGES
Mathieu Marclé

MUSIQUE
Luc Ledoux

Les enfants et les parents se retrouveront dans cette histoire du quotidien où le rituel du bain, le mignon chantage et les interminables manœuvres de diversion pour retarder l'heure du coucher sont illustrés avec grande justesse, humour et finesse. Est-ce que vos enfants ressemblent parfois à ce petit personnage? Est-ce qu'ils déploient de tels trésors d'imagination pour inventer des histoires qui retardent le moment du dodo?

THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES (MONTRÉAL, 1986)

Compagnie de recherche et de création dramaturgique qui pose un regard tendre et critique sur le monde et qui affirme haut et fort que les enfants ne sont pas que le public de demain.

POUR LES JEUNES DE
14 À 17 ANS

3° SECONDAIRE ET PLUS

GUERRE ET PAIX

THÉÂTRE DU SOUS-MARIN JAUNE
ET LE THÉÂTRE DE QUARTIER

10 JANV.

15 JANV.

90 MINUTES

D'après le roman
de Tolstoï

TEXTE

Louis-Dominique
Lavigne
assisté de Loup bleu

MISE EN SCÈNE

Antoine Laprise

INTERPRÈTES

Paul-Patrick
Charbonneau
Antoine Laprise
Jacques Laroche
Julie Renault

DÉCOR ET
ÉCLAIRAGES

Christian Fontaine

COSTUMES ET
MARIONNETTES

Stéphanie Cloutier

CONCEPTION SONORE

Martin Tétreault

2000 PAGES EN 100 MINUTES DE PLAISIR

Cette grande fresque pour marionnettes nous plonge au cœur des événements entourant les guerres napoléoniennes en Russie au début du XIX^e siècle et relate les passions et les tourments d'un peuple affecté par le conflit. Une adaptation audacieuse, ludique, délicieusement irrévérencieuse et drôlement intelligente d'un des plus grands romans de tous les temps ! Depuis sa création en 2014, *Guerre et Paix* est acclamé par la critique et le public partout où il passe.

LE REGARD DU LOUP BLEU

Si Tolstoï adopte dans son roman le point de vue des Russes contre Napoléon le tyran, le spectacle, lui, nous offre en bonus le regard moqueur et mordant du Loup bleu : ce narrateur marionnette et philosophe très spirituel se permet de commenter à sa guise les grands mouvements de l'Histoire et les soubresauts des passions humaines. On en redemande !

Oui, Guerre et Paix est un véritable feu d'artifice théâtral, pourtant Tolstoï soulignerait que l'art ne doit pas que divertir, mais qu'il doit aussi faire réfléchir... Dans ce sens, le spectacle offre également une mine de réflexions et de questions sur le déterminisme et le libre arbitre. L'Histoire est menée par qui ? Dieu ? Les grands hommes ? Les soldats ? Le peuple ? Belle matière à réflexion...

THÉÂTRE DU SOUS-MARIN JAUNE (QUÉBEC, 1994)

Ce théâtre de poche à tendance iconoclaste se donne comme mandat de présenter des classiques de la bibliothèque universelle en format miniature.

LE THÉÂTRE DE QUARTIER (MONTRÉAL, 1975)

Un théâtre de création qui se démarque par son engagement social et sa liberté dramaturgique, et par ses spectacles ludiques et festifs.



POUR LES JEUNES DE
7 À 12 ANS

1^{er} AU 3^e
CYCLE PRIMAIRE

PETITE FÊTE CHEZ BARBE BLEUE

THÉÂTRE MAGASIN

19 JANV.

29 JANV.

60 MINUTES

PETITS FRISSONS ET GRAND PLAISIR

La jeune Blanche se conte des peurs en lisant *La Barbe bleue*, le célèbre conte de Perrault. Séduit par cette lectrice passionnée, Barbe bleue invite Blanche à une petite fête à son château. Basculant du livre à la fiction, la jeune fille devient l'héroïne de l'histoire qu'elle est en train de lire, entraînant dans l'aventure son petit frère et la vedette de la télé Anne-ma-sœur-Anne, en mal de sensations fortes. Et il y en aura, des émotions et du suspense, mais gageons que l'amusement l'emportera sur la peur !

LA MORALE DE L'HISTOIRE

Sympathique Barbe bleue, à la fois drôle et inquiétant ! S'il doit sept fois par jour avaler ses petites pilules vertes, un remède extra-fort pour soulager le remord, c'est sûrement qu'il a fait quelque chose de grave. Quelque chose qu'il cache dans le petit cabinet sous l'escalier, comme le croit Blanche, qui nous montrera avec humour et panache que la curiosité, enfin réhabilitée, est une grande vertu.

Vous souvenez-vous de l'histoire du conte classique ? Une belle jeune femme qui, malgré sa peur de Barbe bleue, accepte de l'épouser ? Mais sa curiosité la poussera à ouvrir une porte que Barbe bleue lui avait pourtant défendu d'ouvrir... Tous les cœurs d'enfants s'amuseront à redécouvrir ce conte revisité par des artistes à l'imaginaire riche et éclaté.

THÉÂTRE MAGASIN (MONTRÉAL, 1999)

La compagnie affiche un net parti pris pour une écriture jubilatoire en présentant le travail d'un poète artisan qui bricole les mots autant que les objets et la musique. Son théâtre puise volontiers à la source des mythes et contes de fées, matériaux riches et universels qu'il s'approprie avec une grande liberté.

TEXTE,
MISE EN SCÈNE,
SCÉNOGRAPHIE ET
CRÉATION MUSICALE
Joël da Silva

INTERPRÈTES
Patrick Beauchemin
Isabelle Dupont
Isabel Rancier

ÉCLAIRAGES
Martin Boisjoly

COSTUMES
Marianne Thériault





LES GRANDS-MÈRES MORTES, UNE FÊTE

MAMMIFÈRES

POUR LES JEUNES DE
9 À 14 ANS

3^e CYCLE PRIMAIRE
1^{er} CYCLE SECONDAIRE

17 FÉVR.

25 FÉVR.

UN PARTY JOYEUX ET ÉLECTRISANT

Elles semblent plutôt très vivantes, ces trois grands-mères disparues, dans cette fête bricolée pour leur rendre un hommage affectueux ! L'artiste multidisciplinaire Karine Sauvé recrée de façon éclatée l'histoire de sa grand-maman Thérèse et de ses deux vieilles amies, Lucille et Simone, à l'aide d'anecdotes pleines de tendresse et d'humour, et d'objets les symbolisant : un manteau de fourrure, des chaussures à talons hauts, des perruques suspendues et autres trouvailles amusantes.

UN SANDWICH CONTRE UN CÂLIN

Les souvenirs reliés à ces trois adorables vieilles dames sont au cœur d'une performance théâtrale remplie d'affection, de moments d'humour et de passages enlevés, rythmés par des musiques jazz, rock, technos et metal qui déménagent. Tout est en place pour créer une fête chaleureuse et fougueuse qui célèbre la douceur de nos relations avec nos grands-parents. Voici le temps d'échanger avec grand-mère un sandwich contre un câlin de 20 secondes minimum parce que c'est le temps qu'il faut aux endorphines pour agir.

Tout comme les enfants avec qui elle en a discuté, Karine Sauvé prend plaisir à inventer des rites qui réactivent la mémoire des êtres chers disparus afin d'apprivoiser les craintes secrètes que nous partageons tous. Le spectacle propose donc de célébrer en musique, en folies douces et par le biais de petits autels de fortune le souvenir d'une personne que nous avons aimée.

MAMMIFÈRES (MONTRÉAL, 2013)

Privilégiant une écriture scénique où la marionnette, l'installation, le chant et la performance s'unissent, la compagnie développe un art qui n'hésite pas à bousculer les conformismes de la vie et les préjugés pris pour des évidences.

55 MINUTES

UNE CRÉATION DE

Karine Sauvé
en collaboration avec
Nicolas Letarte
David Paquet

TEXTE

David Paquet
Karine Sauvé

INTERPRÈTES

Nicolas Letarte
Karine Sauvé

SCÉNOGRAPHIE ET INSTALLATION

Karine Sauvé

MUSIQUE

Nicolas Letarte

ÉCLAIRAGES

Thomas Godefroid



POUR LES JEUNES DE
4 À 8 ANS

MATERNELLE 5 ANS
ET 1^{er} CYCLE PRIMAIRE

L'HISTOIRE DU GRILLON ÉGARÉ DANS UN SALON

LE THÉÂTRE DES CONFETTIS

1^{er} MARS

12 MARS

50 MINUTES

**CONCEPTION DU
SPECTACLE,
MISE EN SCÈNE,
DÉCOR, COSTUMES
ET ACCESSOIRES**
Claudie Gagnon

INTERPRÈTES
Jonathan Gagnon
Maryse Lapierre
Olivier Forest

MUSIQUE
Frédéric Lebrasseur

ÉCLAIRAGES
Christian Fontaine

OUSTE L'ENNUI! PAR ICI LE MERVEILLEUX!

Un enfant, calé dans un fauteuil beaucoup trop grand pour lui, regarde le bout de ses orverts et s'ennuie. Chut! Un grillon égaré chante dans le salon! Il n'en faut pas plus pour que notre jeune héros parte à sa recherche. Il découvre alors, tout comme Alice et ses merveilles, un pays imaginaire où des personnages de contes sortent des armoires et des tiroirs, où livres et tableaux prennent vie et s'animent. Et voilà ce salon ennuyeux devenu joyeux terrain de jeu!

DU TEMPS POUR IMAGINER

Une démonstration féérique du pouvoir qu'ont les enfants de faire appel à la richesse de leur imaginaire pour déjouer l'ennui et la solitude. Le grillon égaré de ce spectacle sans paroles est le point de départ d'un fabuleux voyage à travers différents tableaux animés par des personnages de contes. Les jeunes seront transportés dans un univers débordant d'imagination.

Le spectacle joue de manière espiègle avec les personnages de plusieurs contes traditionnels (on y fait quelques clins d'œil à Alice au pays des merveilles, Blanche-Neige, Jack et le haricot magique, La Belle au bois dormant, etc.) Notre héros découvre alors un monde magique qu'il n'aurait pu entrevoir s'il n'avait pas eu la chance de s'ennuyer un peu...

LE THÉÂTRE DES CONFETTIS (QUÉBEC, 1977)

Les enfants, pour ce qu'ils suggèrent de subversion, de rêve, de folie et de tendresse, sont au cœur des préoccupations de cette compagnie.

POUR LES JEUNES DE
5 À 12 ANS

PRIMAIRE

TERZETTO

L'AUBERGINE

17 MARS

2 AVR.

55 MINUTES

**IDÉE ORIGINALE,
DIRECTION ARTISTIQUE
ET MISE EN SCÈNE**
Christine Rossignol

INTERPRÈTES
Elizabeth Gaumont
Dominique Grenier
Marie-Michèle Pharand

**DIRECTION
DE PERSONNAGES**
Michel Dallaire

SCÉNOGRAPHIE
Huguette Lauzé
Josette Déchène

MUSIQUE
Fabrice Tremblay

ÉCLAIRAGES
Émilie Vachon

UN PUR BONHEUR DE BONNE HUMEUR

S'il y a une chose que nous devons savoir sur ces trois clowns, c'est que si elles décident de faire des choses simples, comme chanter, danser ou bricoler, ça deviendra illico très compliqué. Aux prises avec leur maladresse autant qu'avec leur enthousiasme, elles veulent beaucoup, passionnément, partager tous leurs jeux et leurs exploits. Alors leur talent, fait de mille fantaisies, n'aura d'égal que leur étourderie et leur drôlerie.

TROIS CLOWNS VIRTUOSES

Pendant que l'une lit, dort ou joue du violon dans des positions aussi comiques que périlleuses, l'autre chante et danse avec une habileté déconcertante, et la troisième, une as de la construction, démolit à mesure qu'elle les construit des objets improbables avec une énergie de diablesse. À travers toutes ses contorsions, son humour et ses acrobaties, ce trio nous offre un divertissement de haut calibre, débordant de la vitalité très communicative de ces trois magnifiques interprètes.

Si chacune des trois clowns est douée de talents particuliers, elles manquent toutes un peu d'aisance dans leur façon de jouer à deux ou à trois. Les enfants pourront reconnaître avec humour les difficultés qu'ils rencontrent dans leur vie sociale et découvrir avec soulagement qu'il y a toujours des solutions à tout.

L'AUBERGINE (QUÉBEC, 1974)

La compagnie s'est taillé une place originale en cultivant une vision artistique spécifique alliant le jeu clownesque, les arts du cirque, la musique et les techniques du mouvement et du théâtre.



POUR LES JEUNES DE
12 À 17 ANS

SECONDAIRE

NOYADE(S)

SAMSARA THÉÂTRE

5 AVR.

12 AVR.

80 MINUTES

**TEXTE ET
MISE EN SCÈNE**
Jean-François Guilbault
Andréanne Joubert

INTERPRÈTES
Alex Trahan
Anne Trudel
Marc-André Poliquin

CONCEPTION VISUELLE
Joëlle Péloquin
Gabrielle Bossé-Beal

VIDÉO
Mathieu Doyon

MUSIQUE
Jean-François Pedneault

ÉCLAIRAGES
Julie Brosseau-Dorée



L'ÉVASION 2.0

Louis, le bon garçon sociable, et la solitaire Sedna naviguent à cent à l'heure entre leur connexion internet et leur réalité quotidienne, entre la maison et l'école. Mais devant leur écran, c'est une autre histoire : Louis se cherche des superpouvoirs, alors que Sedna, elle, s'imagine une nouvelle vie, loin de son univers étouffant. Tous les deux rêvent d'une porte de sortie, d'un *exit* à leurs inconforts, à leur ennui, et c'est le web qui leur fournira le moyen de s'évader...

LA RÉALITÉ VIRTUELLE... ET CRUELLE!

Un personnage mystérieux à tête de loup, Narcisse, apparaît sur les réseaux sociaux. Frondeur, irrévérencieux, charmeur et provocateur, il reste surtout anonyme. Il offre aux autres la liberté d'être eux-mêmes et de s'exprimer en quelques clics de souris. Tous deviennent obsédés par ce sauveur numérique, ils se connectent à lui comme on se branche à un respirateur artificiel. La situation dégénérera en cyberintimidation, ce qui les entraînera tous dans une dégringolade qui, elle, sera bien réelle...

Inspiré par le mythe grec de Narcisse et la légende inuite de Sedna, ce spectacle coup-de-poing propose une réflexion sensible sur la construction de l'identité, la notion de responsabilité et celle de citoyenneté numérique.

La compagnie a été reçue en résidence de création dans La chambre d'amis de la Maison Théâtre en 2013 avec *Noyade(S)* / Récipiendaire du prix Louise-Lahaye 2014 pour le meilleur texte jeunesse remis par la Fondation du Centre des auteurs dramatiques (CEAD).

SAMSARA THÉÂTRE (MONTRÉAL, 2008)

Cette compagnie aborde la transformation, la renaissance et les étapes qui jalonnent le parcours d'un destin en offrant ses créations à un public toujours en évolution.



POUR LES JEUNES DE
4 À 8 ANS

PRÉSCOLAIRE ET
1^{er} CYCLE PRIMAIRE

HISTOIRES À PLUMES ET À POILS

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

27 AVR.

14 MAI

45 MINUTES

TEXTE

Marie-Hélène
Larose-Truchon
David Paquet
Érika Tremblay-Roy

MISE EN SCÈNE
Érika Tremblay-Roy

INTERPRÈTES
Ludger Côté
Emmanuelle Laroche

SCÉNOGRAPHIE
Isabelle Caron

ÉCLAIRAGES
Andréanne Deschênes

MUSIQUE
Yann Godbout

WOUF! WOUF! LE PIGEON ABOIE!

Au commencement, l'œuf miaule, évidemment. Puis, dans le désordre, voici l'histoire d'un écureuil avec une queue de mouffette et des oreilles d'éléphant, d'une mini baleine bleue qui ne veut plus se mouiller, d'une dinde dépressive, de deux bosses qui se disputent sur le dos d'un chameau, de porcs-épics portant chapeaux melon qui se piquent en se serrant la pince... Et ce n'est pas fini...

DE DRÔLES DE BÊTES!

Deux comédiens et leur machine à jouer avec les bêtes nous racontent de petits récits animaliers, éclatés et inusités, farfelus et incongrus, en mots et en images. Un régal que ce drôle de bestiaire, à saveur surréaliste, qui évoque avec une douce folie ces liens que nous entretenons avec les animaux.

Pour créer le spectacle, les artistes ont visité des groupes d'enfants et ont joué avec eux à partir de thèmes animaliers. Ils se sont inspirés de leurs propositions, de ce qui les a amusés et touchés, pour inventer une histoire loufoque dans laquelle apparaissent une machine mystérieuse et beaucoup de bêtes curieuses.

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE (EN ESTRIE DEPUIS 43 ANS)

La compagnie propose un théâtre qui décroïssonne les pratiques, toujours à la recherche de nouvelles façons de raconter et d'interpeler le jeune spectateur en l'invitant à plonger dans des univers où il doit investir son imaginaire.



POUR LES JEUNES DE
8 À 12 ANS

2^e ET 3^e CYCLES
PRIMAIRE

PETITES BÛCHES

THÉÂTRE DE LA VIEILLE 17

18 MAI

27 MAI

60 MINUTES

TEXTE

Jean-Philippe Lehoux

MISE EN SCÈNE

Joël Beddows

INTERPRÈTES

Roch Castonguay
Danielle Le Saux-Farmer
Chloé Tremblay
et un autre comédien

DÉCORS

Julie Giroux

ENVIRONNEMENT
SONORE

Louise Beaudoin

COSTUMES

Marianne Thériault

ÉCLAIRAGES

Michael Brunet

DE MÉSAVENTURES EN AVENTURES

Marco, 10 ans, perd ses parents dans la foule alors qu'il vient d'arriver dans une ville étrangère. Pendant son périple pour les retrouver, il fait la rencontre de deux petites gaillardes très délurées, et plutôt voleuses, et de leur ennemi juré, un vieux vagabond qui semble bienveillant, mais qu'elles accusent d'attaquer les enfants. À qui faire confiance? Marco en verra de toutes les couleurs avec ses nouveaux amis...

SE PERDRE POUR MIEUX SE RETROUVER

Loin de sa maison et de ses repères quotidiens, sans le soutien de ses parents qui ont toujours été auprès de lui, Marco sera déstabilisé et confronté à l'Autre, à l'étranger. Mais en apprenant à accorder sa confiance, avec discernement, et à marcher vers l'inconnu, il grandira en autonomie et en ouverture. Il pourra alors, enfin, retrouver ses parents. Cette grande aventure l'aura changé à jamais.

Bien que le spectacle n'ait pas été créé dans le but d'évoquer des sujets d'actualité, il aborde des questions dont les enfants entendent parler tous les jours: la guerre, la pauvreté, les migrations. Il ouvre toutes grandes les portes à la discussion, mais surtout à l'espoir et à l'amitié grâce à l'humour et au doigté dont les artistes font preuve sur scène.

THÉÂTRE DE LA VIEILLE 17 (OTTAWA, 1979)

Cette compagnie francophone, fièrement ancrée en Ontario et ouverte sur le monde, crée et présente des spectacles ludiques, émouvants et marquants, tant pour les enfants que pour les adultes.

POUR LES JEUNES DE
2 1/2 À 5 ANS

PRÉSCOLAIRE

OGO

THÉÂTRE DES PETITES ÂMES

30 MAI

11 JUIN

35 MINUTES

IDÉATION ET CONCEPTION

Isabelle Payant
avec la collaboration de
Stéphane Heine
Anne Brulotte-Légaré
Patrick Beauchemin

INTERPRÈTES

Patrick Beauchemin
Stéphane Heine
Isabelle Payant

ÉCLAIRAGES

Nancy Longchamp

MUSIQUE

Isabelle Payant

GO! ON ATTEND OGO!

Ils sont trois qui ne se connaissent pas, invités par Ogo, qu'ils ne connaissent pas. Ensemble, ils attendent Ogo, qui n'arrive pas. Qui aime ça, attendre? Qu'est-ce qu'on fait en attendant? Mais quand Ogo arrivera-t-il? L'attente se remplit rapidement de jeux qui renforceront de plus en plus l'amitié qui naît entre les trois nouveaux copains. Ogo existe-t-il vraiment? Viendra-t-il?

L'ATTENTE MERVEILLEUSE

On chante, on court, on joue de l'harmonica et du mélodica, on s'amuse beaucoup en attendant Ogo. Hop! Le voilà enfin! Quelle tête il a, cet Ogo! La magie opère. Les petits sont aussi excités et emballés que nos amis en découvrant cet être doucement magique. Le plaisir de l'attente a décuplé celui de rencontrer Ogo, qui arrive en coup de vent, repart aussitôt et revient tout de go, créant sans cesse la surprise et l'émerveillement.

Ce spectacle intime, où les tout-petits sont assis tout près des comédiens, est une occasion en or de les initier au théâtre. Les artistes qui ont créé le spectacle apprécient particulièrement la spontanéité et la capacité d'émerveillement des enfants de cet âge, qui abordent la vie avec curiosité et naïveté, sans préjugés... Comme la marionnette Ogo!

THÉÂTRE DES PETITES ÂMES (MONTRÉAL, 2007)

Vouée à la création pour la petite enfance, la compagnie favorise une intimité et un petit format qui permettent au public d'être tout près des univers créés.



SPECTACLE
INTIME

PARTENAIRES PUBLICS

PRINCIPAL PARTENAIRE PUBLIC



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec



Montréal

Canada

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE **MONTRÉAL**

Montréal

Culture
et Communications
Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



UNE ÉCOLE
MONTRÉLAISE
POUR TOUS

PARTENAIRE PÉDAGOGIQUE



Commission
scolaire
de Montréal

COMMANDITAIRE DE
DÉCOUVERTES THÉÂTRALES



La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre, du Conseil québécois du théâtre, du Partenariat du Quartier des spectacles et de la Vitrine culturelle.



INVESTIR DANS L'IMAGINAIRE

Depuis 1984, la Maison Théâtre s'engage à favoriser la fréquentation d'un art de qualité, pour le plus grand nombre d'enfants possible. Depuis plus de 30 ans, elle contribue au mieux-être des jeunes, à leur développement social et culturel, en leur proposant des activités éducatives qui les éveillent à d'autres réalités et à d'autres sensibilités. La Maison Théâtre fait en sorte que des enfants issus de milieux moins choyés économiquement soient favorisés culturellement.

Cet engagement est possible parce que des partenaires publics et privés, ainsi que des gens comme vous, croient en notre mission.



CRÉDITS BROCHURE

Direction de la publication: **Alain Grégoire** | Direction artistique, design graphique et conception de l'image de saison: **Geneviève Pilon** | Coordination des contenus et rédaction: **Chantal Berthiaume** | Révision et correction d'épreuves: **Pascale Matuszek**

Photos: **Agnieszka Stalkoper** (p. 3), **Arcop** (p. 4-5), **Maison Théâtre** (p. 36-39-40-41-45), **Sarah Scott** et **Maison Théâtre** (p. 43)

Photos des spectacles: **www.marionnettes.ch** (p. 6), **Suzanne O'Neill** (p. 8), **Patrick Simard** (p. 10), **Manon André** (p. 12), **Rolline Laporte** (p. 14), **Nicola-Frank Vachon** (p. 16), **Mathieu Dupuis** (p. 18), **Manon Claveau** (p. 20), **Louise Leblanc** (p. 22), **Benoît Lemay** (p. 24), **Gauthier Mignot** (p. 26), **Martin Blache** (p. 28), **Marianne Duval** (p. 30), **Théâtre des Petites Âmes** (p. 32)

Brochure publiée sous réserve de modifications.



POUR QUE PLUS DE PETITS AIENT LA CHANCE DE VOIR GRAND

LA FONDATION MAISON THÉÂTRE finance les programmes d'accessibilité et de médiation culturelle de la Maison Théâtre.

Elle permet ainsi à des milliers d'enfants issus de milieux défavorisés ou de l'immigration d'assister à des spectacles professionnels.

Aussi, elle porte à bout de bras *Coup de pouce théâtre*, un programme qui permet à des enfants de recevoir de l'aide aux devoirs, en plus de participer à des activités d'expression dramatique.

Et ce n'est pas tout ! Visitez le site Internet pour en apprendre davantage. Et lisez ces quelques témoignages, qui en disent long sur l'impact de nos programmes :

« Le programme permet à nos élèves de vivre une expérience unique. Se produire devant un vrai public, c'est en plein le type d'expérience dont nos jeunes se souviendront longtemps, et avec fierté. »

Stéphane Brunet, directeur, école Saint-Anselme

« *Lever de rideau* m'a permis de découvrir de petits trésors cachés chez certains de mes élèves. Participer à cette activité est un privilège pour mon groupe et moi. »

Isabelle Staniulis, enseignante, école Saint-Anselme

« C'était amusant de faire du théâtre, mais c'était stressant pour moi de monter sur scène. Finalement, ça s'est bien passé. Cette expérience m'a permis de faire diminuer ma timidité. »

Dominic, 11 ans

« Je me force à bien faire mes devoirs pour pouvoir participer aux exercices de théâtre. J'aimerais devenir comédienne ! »

Taina, 9 ans

FONDATION
**MAISON
THÉÂTRE**



[MAISONTHEATRE.COM/FONDATION](https://www.maisontheatre.com/fondation)

GROUPES SCOLAIRES

6 RAISONS DE CHOISIR LA MAISON THÉÂTRE



1. POUR LA QUALITÉ DE NOTRE PROGRAMMATION

La grande réputation de la Maison Théâtre dans le milieu scolaire repose sur 32 ans d'expérience en théâtre pour jeunes publics. Promouvoir l'accès au théâtre pour les enfants et les adolescents en milieu scolaire est au cœur de notre mission.

2. POUR NOTRE EXPERTISE EN MÉDIATION THÉÂTRALE

Notre équipe de médiateurs qualifiés possède une solide expérience en théâtre. Invitez un de nos animateurs à rencontrer vos élèves avant ou après la représentation dans le cadre d'un atelier **Apprécier le théâtre**. Celui-ci les intéressera au rôle du spectateur, aux différents aspects de la création théâtrale et aux enjeux soulevés par le spectacle. Nous mettons aussi à votre disposition plusieurs documents pédagogiques conçus pour les groupes scolaires.

D'une durée de 50 minutes, le contenu de l'atelier peut aussi être adapté pour les classes d'accueil. Réservation requise. Voir la grille des tarifs à la page 41.

3. POUR AVOIR ACCÈS AU PLUS GRAND CHOIX DE SPECTACLES

La Maison Théâtre propose à l'année longue la plus vaste sélection, à Montréal, de spectacles théâtraux pour les jeunes de 2 ans 1/2 à 17 ans.



4. POUR NOTRE SERVICE À LA CLIENTÈLE PERSONNALISÉ



Nous nous ferons un plaisir de vous guider dans vos choix de spectacles en fonction de vos objectifs pédagogiques et de répondre à toutes vos questions. Que ce soit avant, pendant ou après le spectacle, nos services scolaires vous accompagnent dans l'organisation de votre sortie, pas à pas.



5. POUR FACILITER VOTRE TRANSPORT

Les autobus bénéficient d'un débarcadère devant le théâtre sur la rue Ontario pour vous mener à bon port.

Vous avez besoin d'aide pour la réservation de vos autobus? On peut s'en occuper pour les écoles de l'Île de Montréal.

Si vous réservez vous-mêmes vos autobus, notre programme de remboursement partiel **Éconobus** vous permettra d'obtenir jusqu'à 40% de réduction sur vos frais de transport.

Certaines conditions s'appliquent.

6. POUR NOTRE COIN LUNCH **NOUVEAU!**

La Maison Théâtre met **gratuitement** à la disposition des groupes scolaires un coin lunch muni de longues tables à pique-nique. Places limitées. Réservation requise.

INFORMATION
ET RÉSERVATION

MAISON
THÉÂTRE
.COM

514 288-7211
POSTE 2

FAX: 514 288-5724

BILLETTERIESCOLAIRE@
MAISONTHEATRE.COM

GROUPES SCOLAIRES

INFORMATION
ET RÉSERVATION

MAISON
THEATRE
.COM

514 288-7211
POSTE 2

FAX: 514 288-5724

BILLETTERIESCOLAIRE@
MAISONTHEATRE.COM



TARIF

	PRÉSCOLAIRE	PRIMAIRE	SECONDAIRE
PRIX RÉGULIER PAR ENFANT	7,75 \$	7,75 \$	11,75 \$
PRIX PAR ENFANT POUR LE PROGRAMME <i>UNE ÉCOLE MONTRÉLAISE POUR TOUS</i>	7 \$	7 \$	-
ADULTE UNE ENTRÉE GRATUITE PAR GROUPE DE...	14,50 \$... 10 JEUNES	14,50 \$... 15 JEUNES	14,50 \$... 20 JEUNES
ATELIER APPRÉCIER LE THÉÂTRE*		DURÉE 50 MINUTES	COÛT 99 \$ / CLASSE

L'HORAIRE DES REPRÉSENTATIONS

Les représentations ont lieu habituellement du mardi au vendredi, à 10 h ou à 13 h, et durent environ 1 heure.

L'horaire habituel peut être modifié sur demande et selon les disponibilités.

POUR RÉSERVER

- Par téléphone.
- En remplissant le formulaire de réservation en ligne.

Vous pouvez réviser à la baisse le nombre de billets jusqu'au 30 septembre 2016, ou l'augmenter en tout temps, selon les disponibilités.

Tarif par personne par spectacle, réservé aux groupes, pour les représentations de jour du mardi au vendredi. Frais d'administration inclus. Taxes en sus.

* Réservation requise. Le contenu peut être adapté pour les classes d'accueil. Voir description p. 38.



SORTIE FAMILIALE

4 AVANTAGES À S'ABONNER

1. PLUS DE SOUPLESSE!

- ABONNEMENT À PARTIR DE 2 SPECTACLES PAR TRANSACTION
- ÉCHANGE DE BILLETS SANS FRAIS

Appelez-nous pour choisir une autre représentation ou un autre spectacle, et ce, jusqu'à 48 heures avant la représentation prévue, selon les disponibilités.



2. PLUS D'ÉCONOMIE!

- JUSQU'À PRÈS DE 25% DE RÉDUCTION sur le prix régulier des billets.
- BILLET À PARTIR DE 13 \$ SEULEMENT
Votre tarif d'abonnement est applicable sur tout achat de billets supplémentaires en cours de saison.

-25%

3. PLUS DE RABAIS SUR LE STATIONNEMENT!



- STATIONNEMENT À 10 \$ AU CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL
Week-end seulement
Pour réservation, contactez la billetterie au 514 288-7211, poste 1.
Voir le plan au dos de la brochure.



INFORMATION
ET RÉSERVATION

MAISON
THEATRE
.COM

514 288-7211
POSTE 1

4. PLUS DE PRIVILÈGES!

- NOUVEAUX ABONNÉS:

Obtenez une **CARTE-CADEAU RENAUD-BRAY**
D'UNE VALEUR DE 10 \$



- RÉABONNÉS:

Obtenez une **CARTE DE MEMBRE VIP** vous donnant droit à une foule d'avantages chez nos partenaires culturels et à **15% de réduction en tout temps au restaurant PACINI** situé au 1262, rue Saint-Denis.

Obtenez une **CARTE-CADEAU RENAUD-BRAY (DE 10 \$) EN NOUS RÉFÉRANT UN NOUVEL ABONNÉ!** Le nouvel abonné n'a qu'à nous contacter au 514 288-7211, poste 1 en mentionnant votre nom lors de l'achat de son abonnement.

SORTIE FAMILIALE

DÉCOUVREZ L'ENVERS DU DÉCOR AVEC LES ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Lors de ces ateliers, la Maison Théâtre vous offre l'occasion de vous préparer en famille au spectacle à l'aide de jeux théâtraux et de discussions animées, juste avant la représentation. Et après la représentation, rencontrez un artiste du spectacle et découvrez l'envers du décor. 25 participants maximum. 10 \$ par personne. Réservez vos places en même temps que vos billets de spectacle.

DATES DES ATELIERS PARENTS-ENFANTS (À 14 H 30)

MA MÈRE EST UN POISSON ROUGE	SAMEDI 29 OCT.	TROIS PETITES SŒURS	SAMEDI 3 DÉC.
PETITE FÊTE CHEZ BARBE BLEUE	DIMANCHE 29 JANV.	TERZETTO	SAMEDI 18 MARS
PETITES BÛCHES	SAMEDI 27 MAI		

RENCONTREZ LES ARTISTES

Après certaines représentations, vous et vos jeunes aurez la chance de poser des questions et de partager vos impressions sur le spectacle.

DATES DES RENCONTRES AVEC LES ARTISTES (LE DIMANCHE À 15 H)

LE CIEL DES OURS	16 OCT.	MA MÈRE EST UN POISSON ROUGE	30 OCT.
LE PETIT CERCLE DE CRAIE	13 NOV.	TROIS PETITES SŒURS	27 NOV.
LE BAIN	11 DÉC.	GUERRE ET PAIX	15 JANV.
PETITE FÊTE CHEZ BARBE BLEUE	22 JANV.	LES GRANDS-MÈRES MORTES, UNE FÊTE	19 FÉVR.
L'HISTOIRE DU GRILLON ÉGARÉ DANS UN SALON	5 MARS	TERZETTO	19 MARS
NOYADE(S)	9 AVR.	HISTOIRES À PLUMES ET À POILS	30 AVR.
PETITES BÛCHES	21 MAI		



INFORMATION ET RÉSERVATION

MAISON
THEATRE
.COM

514 288-7211
POSTE 1

TARIF

	SPECTACLES RÉGULIERS	SPECTACLES INTIMES*
RÉGULIER	17 \$	20 \$
ABONNEMENT 2 SPECTACLES	15 \$	18 \$
ABONNEMENT 3 SPECTACLES ET +	13 \$ près de 25 % de réduction	18 \$

Tarif par personne par spectacle. Frais d'administration inclus. Taxes en sus. Frais de 2 \$ pour envoi des billets par la poste.

* Les spectacles intimes, parce qu'ils sont présentés devant un petit nombre de spectateurs assis sur la scène même, vous font vivre une expérience de proximité avec les artistes. Places limitées.



PROFITEZ DE NOTRE COIN LECTURE

Un chaleureux coin lecture, avec ses étagères bien garnies de livres jeunesse, est aménagé dans le foyer périphérique pour vous donner l'occasion de partager des moments précieux avec vos enfants avant la représentation.

VISITEZ MAISONTHEATRE.COM

Plusieurs documents conçus pour chacun des spectacles sont disponibles sur le site web de la Maison Théâtre à la page des spectacles. Vous y trouverez également des idées d'activités en lien avec chaque pièce, des contenus enrichis, des photos et des vidéos.



COUP D'ŒIL SUR LA SAISON 2016-2017



POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

			ÂGE															
			2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
AUTOMNE	6-7	LE CIEL DES OURS			4	5	6	7	8									
	8-9	MA MÈRE EST UN POISSON ROUGE					6	7	8	9	10							
	10-11	LE PETIT CERCLE DE CRAIE											12	13	14	15	16	17
	12-13	TROIS PETITES SŒURS							8	9	10	11	12					
FÊTES	14-15	LE BAIN		3	4	5	6	7										
	16-17	GUERRE ET PAIX													14	15	16	17
HIVER	18-19	PETITE FÊTE CHEZ BARBE BLEUE						7	8	9	10	11	12					
	20-21	LES GRANDS-MÈRES MORTES, UNE FÊTE								9	10	11	12	13	14			
	22-23	L'HISTOIRE DU GRILLON ÉGARÉ DANS UN SALON			4	5	6	7	8									
	24-25	TERZETTO				5	6	7	8	9	10	11	12					
PRINTEMPS	26-27	NOYADE(S)											12	13	14	15	16	17
	28-29	HISTOIRES À PLUMES ET À POILS			4	5	6	7	8									
	30-31	PETITES BÛCHES							8	9	10	11	12					
	32-33	OGO	21/2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17



SPECTACLE INTIME



**POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES**

VOUS RENDRE À LA MAISON THÉÂTRE

EN MÉTRO

Stations Saint-Laurent,
Berri-UQAM et Sherbrooke

EN AUTOBUS

Lignes 125, 55, 24, 30 et 15

**Gratuit en tout temps
pour les moins de 6 ans***

**Gratuit le week-end
pour les 6 à 11 ans***

*Les enfants doivent être
accompagnés d'un adulte.
Programme *Sorties en famille*
de la Société de Transport
de Montréal (STM).



EN VOITURE

STATIONNEMENT À CÔTÉ DE LA MAISON THÉÂTRE
au cégep du Vieux Montréal (disponible le week-end seulement)

10 \$ POUR TOUS NOS ABONNÉS

12 \$ PRIX RÉGULIER

MAISONTHEATRE.COM

245, RUE ONTARIO EST · H2X 3Y6
MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA

BILLETTERIE FAMILIALE : 514 288-7211 POSTE 1
BILLETTERIE SCOLAIRE : 514 288-7211 POSTE 2

