

ACTIVITÉS POUR ENRICHIR VOTRE SORTIE À LA MAISON THÉÂTRE

PHOTO : GAUTHIER MIGNOT



NOYADE(S)

SAMSARA THÉÂTRE

SECONDAIRE
80 MINUTES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE:

JEAN-FRANÇOIS GUILBAULT ET ANDRÉANNE JOUBERT

INTERPRÊTES: **ALEX TRAHAN, ANNE TRUDEL ET MARC-ANDRÉ POLIQUIN**

CONCEPTION VISUELLE: **JOËLLE PÉLOQUIN ET GABRIELLE BOSSÉ-BEAL**

VIDÉO: **MATHIEU DOYON**

MUSIQUE: **JEAN-FRANÇOIS PEDNEAULT**

ÉCLAIRAGES: **JULIE BROSSEAU-DORÉE**

SPECTACLE

Inspiré par le mythe grec de Narcisse et la légende inuite de Sedna, ce spectacle coup-de-poing propose une réflexion sensible sur la construction de l'identité, la notion de responsabilité et celle de citoyenneté numérique.

AXES DE DÉCOUVERTES

- Réfléchir sur la notion de responsabilité quand on agit en groupe.
- Découvrir un univers familier, l'école secondaire, qui se confond avec un univers mythique, celui de personnages tout-puissants qui influencent les autres de façon démesurée pour apprécier une forme théâtrale originale.

PHOTO : GAUTHIER MIGNOT



ACTIVITÉS AVANT

UN RÉCIT PORTEUR D'HISTOIRES ET DE MYTHES

Partagez avec vos élèves le résumé du spectacle, puis questionnez-les pour les rendre curieux.

- À votre avis, pourquoi la pièce s'intitule-t-elle *Noyade(S)* ? Pourquoi le « s » est-il entre parenthèses ?
- À partir du résumé, quels seront selon vous les sujets abordés ?

Il est question de trois mythes dans la pièce, soit ceux de Narcisse, de Sedna et de l'homme-loup. Vos élèves connaissent-ils ces noms ou ces mythes ? Pour en savoir plus à leur sujet, consultez [le cahier d'accompagnement](#) de la compagnie Samsara Théâtre. Vous y trouverez des informations et des activités à faire faire à vos élèves pour les initier à ces histoires sacrées.

- Le mythe de Sedna fait partie de la cosmogonie inuite et raconte l'histoire d'une femme-poisson. Ce mythe a inspiré de nombreux navigateurs. Les élèves connaissent peut-être le voilier Sedna qui s'est aventuré dans l'océan Arctique ?

- Issu de la mythologie grecque, le mythe de Narcisse est plus connu. Ce personnage, obsédé par son propre reflet dans l'eau, a fini par oublier de vivre. Quel médium bien actuel nourrit notre propre narcissisme en ce moment ? Vos élèves sont-ils accros aux *selfies* ? Une réflexion sur l'actualisation du mythe de Narcisse est assurément pertinente avant la sortie.
- On retrouve le loup-garou ou le *werewolf* autant dans les récits de l'Antiquité grecque que dans les légendes autochtones d'Amérique du Nord. Ce personnage est aussi présent dans le mythe de Sedna. Dans la pièce *Noyade(S)*, le loup, appelé Narcisse, fait figure du chef de meute. Personnage inventé par Louis, ce double virtuel enclenche une série d'événements qui impliquent la meute, un groupe de jeunes se laissant emporter par l'énergie du groupe et le flux des aventures.

Une recherche sur ces trois mythes permettra à vos élèves de mieux anticiper la pièce et d'être captivés par davantage de détails. Nous vous invitons à utiliser [le cahier d'accompagnement](#) pour avoir accès à la documentation complète et simplifier votre tâche de préparation.

PENDANT LE SPECTACLE

Sortir avec ses élèves au théâtre est sans aucun doute une responsabilité importante. Elle implique de la préparation logistique en amont, en plus d'un suivi pédagogique en classe. La Maison Théâtre et ses artistes vous remercient du temps que vous prenez pour faire de cette sortie une réussite.

Le jour de la sortie, il est fort probable que des collègues vous accompagnent. Ceux-ci ne savent pas nécessairement ce qui sera attendu d'eux au théâtre, puisqu'ils n'ont pas fait le même processus de préparation que vous et les élèves. Nous vous invitons à prendre le temps de leur donner quelques informations de base : le titre de la pièce, la durée (80min), l'importance de bien répartir les adultes dans la salle, de ne pas sortir pendant la pièce et d'éteindre ses appareils électroniques, puisque la vibration et la lumière dérangent tout autant que les sonneries ! Normalement, ils n'auront pas à intervenir pendant le spectacle. S'ils en ressentent le besoin, les regards et les gestes sont toujours plus appropriés que les paroles et font généralement effet. Ils auront aussi le support du personnel d'accueil de la Maison Théâtre, bien préparé à vous accompagner et à répondre à vos questions.

ACTIVITÉS APRÈS

RETOUR DE GROUPE SUR LE SPECTACLE

De retour en classe, il sera intéressant d'entendre les impressions de vos élèves sur la pièce. Pour sortir des généralités, nous vous invitons à diriger d'abord une discussion de groupe avant de permettre à vos élèves de s'exprimer individuellement.

- Tentez de caractériser le genre de la pièce vue. Est-ce une histoire réaliste ? Sur quoi pouvez-vous vous appuyer pour affirmer qu'elle l'est ? Est-ce surréaliste ? Fantastique ? Des projections vidéo, des acrobaties et des effets lumineux viennent colorer la mise en scène. À quoi servent ces effets ?
- Penchez-vous sur les personnages principaux. Faites une liste des caractéristiques pour décrire Louis/Narcisse, Sedna, Éco et le père de Sedna. Pour que cet exercice soit riche, il faut pouvoir expliquer la caractéristique donnée par un exemple dans le spectacle.
- Quels motifs poussent chacun des personnages à agir comme il le fait ? Est-ce justifiable, selon eux ? Mettez-vous dans la peau des personnages pour comprendre leur vérifiable motivation.
- Comment se termine la pièce ? Rappelez-leur la dernière réplique : « La vie commence aujourd'hui. » Qu'est-ce que cela signifie pour eux ?
- Après avoir vu la pièce, quel(s) sens donnent-ils au titre, *Noyade(S)* ?

INVENTER SON HISTOIRE

Maintenant qu'un premier brassage d'idées a été fait, nous vous proposons de remplacer la traditionnelle critique par un exercice d'écriture créative. Les deux auteurs du spectacle ont appliqué une technique appelée *Binôme imaginaire* dans leur processus. Ils ont joint deux univers éloignés (la mythologie et l'école secondaire) et ils ont créé une histoire originale. On peut faire cet exercice à partir de deux personnages (connus ou inventés), de deux noms communs trouvés au hasard dans le dictionnaire ou d'un lieu imposé à un personnage inventé. Essayez de trouver ce que ces deux matériaux de base, qui semblent opposés, peuvent avoir en commun. La rencontre improbable de ces univers peut en faire naître un autre, riche et inusité !

ALLEZ PLUS LOIN

- Consultez la [PAGE DU SPECTACLE](#) sur le site maisontheatre.com
- Téléchargez le [GUIDE DE L'ACCOMPAGNATEUR](#) sur le site maisontheatre.com



POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

Les activités de ce document sont proposées par Anne Nadeau,
enseignante spécialiste en art dramatique et médiatrice culturelle.

SAISON
2016-2017

MAISONTHEATRE.COM