

THÉÂTRE LE CLOU

(MONTRÉAL, 1989)

théâtre
le clou!

Le Théâtre Le Clou invite le public adolescent à s'immerger dans un théâtre de création engagé et inspirant. Depuis 31 ans, des milliers de spectateurs et spectatrices au Québec et à l'étranger ont pu applaudir l'une des 41 œuvres de cette compagnie codirigée par la metteuse en scène Monique Gosselin et les metteurs en scène Sylvain Scott et Benoît Vermeulen.

MOTS DES CRÉATEURS

Cachée derrière l'idée initiale de faire une pièce sur Banksy, Jade était là, à attendre que je la découvre. Elle se terrait, avec sa force trop sensible, avec sa quête effrénée de quelqu'un, une seule personne, qui puisse comprendre ses cris, ses silences et tout ce qui se dissimule entre les deux. Une pièce est souvent le résultat d'une série d'accidents. *Faire crier les murs* est née du désir, plus fort que moi, de faire exister un récit de résilience à échelle humaine. Peut-être, qui sait, parce que les œuvres de l'artiste britannique ont ce pouvoir, d'une magistrale humilité, de guérir ne serait-ce qu'un tout petit peu du monde. Peut-être, qui sait, que je cherchais moi-même à panser les blessures de cette adolescente que je connais trop bien ; celle qui veut comprendre comment faire avec ce qui hurle en elle.

Comme un début de dissidence.

– Rébecca Déraspe, autrice

Je me plais à toujours pousser ma recherche afin d'offrir aux adolescents et adolescentes une façon différente d'expérimenter le théâtre. Grâce à la pertinence du texte de Rébecca et la justesse des musiques de Chloé et Benoît, j'ai pu, en toute liberté, laisser mes intuitions mener le bal. Après deux années de travail, nous offrons un spectacle de théâtre musical à l'image d'une adolescence en quête de vérité, d'un désir urgent de justice, mais surtout du besoin de se sentir vivant et libre dans un monde de plus en plus réglementé. Banksy représente pour moi une sorte d'idéal où l'art devient une arme au service de l'humanité.

– Sylvain Scott, metteur en scène

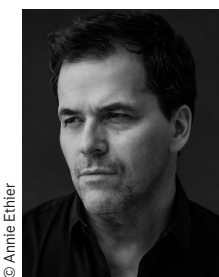
NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Lucas Harrison Rupnik

RÉBECCA DÉRASPE – AUTRICE

Rébecca Déraspe a complété le programme d'écriture dramatique de l'École Nationale de Théâtre en mai 2010. Elle est l'autrice de plusieurs pièces jouées et traduites à travers le monde dont *Deux ans de votre vie*, *Plus que toi*, *Peau d'ours*, *Gamètes*, *Nino*, *Le merveilleux voyage de Réal de Montréal*, *Partout ailleurs*, *Nos petits doigts*, *Faire la leçon*. Elle a remporté le prix Michel-Tremblay pour sa pièce *Ceux qui se sont évaporés* et le prix Louise-Lahaye pour *Je suis William*. Elle anime et écrit *Le lexique de la polémique*, série diffusée à Savoir Média.



© Annie Ethier

SYLVAIN SCOTT – METTEUR EN SCÈNE

Cofondateur et codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, Sylvain Scott signe pour la compagnie les mises en scène de *La langue du caméléon*, *L'héritage de Darwin*, *Isberg*, *L'Océantume*, *Le chant du koï* et *Je suis William*. Sur scène, on a pu le voir comme acteur dans *2012 - Revue et corrigée* et *Un violon sur le toit* (Théâtre du Rideau Vert), *Les Parapluies de Cherbourg*, *Frères de sang* et *L'homme de la Mancha* (Productions Libretto), *Footloose*, *La mélodie du bonheur* et *Hairspray* (Juste pour rire). En 2005, il crée, à la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, *La vraie vie est ailleurs*, un théâtre musical conçu à partir des chansons de Réjean Ducharme et de Robert Charlebois qu'il interprète en solo. Depuis 2001, il enseigne au Collège Lionel-Groulx dans le programme de théâtre musical.



© Éva-Maudé TC

GENEVIÈVE ALARIE – INTERPRÈTE

Geneviève Alarie fait sa marque sur la scène artistique du Québec, tant au théâtre, au cinéma qu'à la télévision. On a pu la voir sur scène dans *Pied de Poule* (Serge Denoncourt), *Britannicus* et *Villa Dolorosa* (Martin Faucher), *As is* (Simon Boudreault), *Le partage des eaux* (Porte Parole), *Demain matin Montréal m'attend* (TNM) et *Belles-Soeurs* (René-Richard Cyr). Au cinéma, on la retrouve notamment dans *Horloge Biologique* (Ricardo Trogi) et *Ina Litovski* (Anaïs Barbeau Lavalette).



© Vincent Lafrance

GABRIEL FAVREAU – INTERPRÈTE

Diplômé de l'École nationale de théâtre, on a pu voir Gabriel Favreau dans *La promesse de l'aube* (André Melançon), *Bras de fer* (Théâtre La Roulotte, 2017), *Les haut-parleurs* (Théâtre Bluff, 2018) et *Tong: un opéra sur le bout de la langue* (La Fille du Laitier, 2018). En 2019, il fait partie de la distribution de *Mamma Mia!* (Juste pour rire) et travaille dans le domaine du doublage, en plus de prendre part à de nombreuses lectures publiques et projets artistiques hybrides.



© Julie Artacho

INES TALBI – INTERPRÈTE

Au théâtre, Ines Talbi prend part à plusieurs projets dont *Trois et À te regarder*, *ils s'habitueront*. Pluridisciplinaire, elle assure la mise en scène de projets musicaux tels que *La Renarde : sur les traces de Pauline Julien* (Félix – Spectacle de l'Année 2019) et *La marée de Tire le Coyote*. Elle reçoit, en 2021, la Bourse du Nouveau Monde du TNM. Autrice-compositrice et interprète, elle sort son premier album *Boarding Gate* en 2012 et depuis, elle a collaboré avec Oxmo Puccino et Pierre-Philippe « Pilou » Coté, en plus de contribuer à *Lomax* (Betty Bonifassi) et de cosigner la bande originale du spectacle *Réversible*.



© Isabelle Rancière

CHLOÉ LACASSE – MUSIQUE

Autrice-compositrice et interprète, Chloé Lacasse participe à la scène musicale québécoise depuis une quinzaine d'années. Parmi les étapes importantes de son parcours figurent ses premières places aux concours Ma première place des arts en 2006, puis aux Francouvertes 2011, cette dernière menant au lancement de son premier album éponyme. Elle sort son deuxième opus LUNES en 2014, puis son spectacle *Les Vies possibles* en 2015. Elle prend aussi part au collectif Nikamu Mamuitun, rencontre artistique entre autochtones et allochtones, dont l'album est paru à l'automne 2019.



© Lawrence Arcouette

BENOIT LANDRY – MUSIQUE

Formé en théâtre et en musique, Benoit Landry a un parcours professionnel partagé entre la création et l'interprétation. Il a notamment été interprète ou concepteur pour Serge Denoncourt, René-Richard Cyr, Benoît Vermeulen, Martin Faucher, Lorraine Pintal, Daniele Finzi Pasca, Loui Mauffette, Claude Poissant et Sylvain Scott. Il est aussi metteur en scène à ses heures comme le témoignent les pièces *Serge Fiori – Seul ensemble* et *Sept moments de joie* (Cirque Eloize), *Chansons pour filles et garçons perdus* (Théâtre d'Aujourd'hui).



LE PLAISIR DU THÉÂTRE, ÇA SE PARTAGE !

C'est un bonheur de pouvoir offrir le plaisir du théâtre à ses enfants et à ses proches ! Aujourd'hui, nous vous invitons à l'offrir aussi à des jeunes qui autrement n'y auraient pas accès.

Chaque année, grâce à vos dons, la Maison Théâtre peut faire vivre une première expérience théâtrale à des milliers d'élèves de classes d'accueil, ainsi qu'à de nombreuses familles de milieux défavorisés de la grande région montréalaise.

Partagez généreusement le plaisir du théâtre : faites un don pour soutenir les actions et programmes d'accessibilité que déploie la Maison Théâtre.



**OFFREZ LE THÉÂTRE !
FAITES UN DON EN SCANNANT CE CODE QR :**



PARTENAIRES PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER. NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRE MÉDIA



PARTENAIRE DE DIFFUSION ET DES MOTS PARLEURS



PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES



LA MAISON THÉÂTRE EST MEMBRE DE :



PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES MONTREAL



La Maison Théâtre reconnaît qu'elle se situe sur un territoire traditionnel de rencontres des Premières Nations et exprime sa gratitude d'être accueillie sur ces terres.

