

THÉÂTRE DE L'ŒIL

(MONTRÉAL 1973)



Dédiée à l'art de la marionnette depuis 49 ans, cette compagnie, reconnue ici comme sur la scène internationale, a rejoint plus de 1,3 million de spectateurs et spectatrices lors des quelque 5000 représentations données sur quatre continents. *Furioso* est le premier projet de Simon Boudreault à titre de directeur artistique du Théâtre de l'Œil, succédant au cofondateur André Laliberté.

MOTS DES CRÉATEURS

Ce spectacle est une réflexion sur les relations entre différentes cultures, entre moi et l'Autre. J'avais envie de parler aux enfants de ce métissage culturel, du choc que cela peut parfois engendrer et des amitiés qui peuvent en naître, même si elles semblent improbables à première vue. Je voulais aussi leur parler des stéréotypes dans lesquels la société peut nous enfermer, et comment il est possible de sortir de ces carcans.

Furioso, c'est un univers où les chevaliers sont beaucoup moins braves que ce dont ils en ont l'air et où les filles sont beaucoup moins princesses et victimes que ce qu'on pourrait croire. Ça raconte comment on peut être soi-même. Et comment l'Autre peut aussi nous aider à nous révéler.

– **Olivier Kemeid**, auteur

Pour débiter cette aventure, je suis allé cogner à la porte d'un complice de longue date, Olivier Kemeid.

On a parlé de rêve et de fantaisie. Et de ce qui nous émeut.

Et de ce qui nous angoisse.

Et de ce qui nous fait rire.

Et on a discuté des possibles de la marionnette qui sont immenses.

J'ai remis une page blanche entre les mains d'un auteur qui me touche.

Pour toucher le cœur de ses enfants, les miens, les vôtres.

La route s'est doucement dessinée.

Le voyage a commencé.

Dans *Furioso*, j'aime beaucoup sa façon de jouer avec des idées préconçues des personnages et des stéréotypes. Par ailleurs, sa façon de déconstruire le rapport homme-femme, le rapport à l'amour et le rapport à l'autre est habile et pas du tout moralisatrice. Avec doigté, il nous plonge dans un univers ludique et fantaisiste.

– **Simon Boudreault**, metteur en scène

TOUT UN PROCESSUS DE CRÉATION !

Avant ou après la représentation, découvrez dans le foyer des photos et dessins témoignant du processus de création du spectacle *Furioso*.

NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Maxyme G. Delisle

OLIVIER KEMEID - AUTEUR

Auteur et metteur en scène, Olivier Kemeid a signé une quinzaine de pièces de théâtre, seul ou en collaboration, ainsi que quelques adaptations et relectures jouées à travers le monde. Parmi ses œuvres, mentionnons *Five Kings – L'histoire de notre chute*, *Moi, dans les ruines rouges du siècle* et *L'Énéide*. Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en écriture dramatique et détenteur d'un baccalauréat en science politique et philosophie de l'Université de Montréal, il a été professeur invité à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et directeur d'Espace libre. Il est actuellement directeur artistique du Théâtre de Quat'Sous.



© Maril Clark

SIMON BOUDREAU - METTEUR EN SCÈNE

En plus d'être auteur et metteur en scène, Simon Boudreault est un comédien et un improvisateur reconnu. En 2005, il fonde sa compagnie Simoniaques Théâtre et produit des spectacles mémorables (*Comment je suis devenu musulman*, *Gloucester*, *As Is*, *Sauce brune*). Sa première collaboration avec le Théâtre de l'Œil remonte à 1999 avec la création du *Jardin de Babel*, où il joue le rôle de Babel. Il signe en 2002 le texte *La Félicité*, puis crée avec Richard Lacroix en 2010 *Sur 3 pattes*, un spectacle sans paroles. Depuis juin 2020, il assume la direction artistique du Théâtre de l'Œil.



© Emric Lagostera

CAROLINA CHMIELEWSKI - INTERPRÈTE

Comédienne et assistante à la mise en scène, Carolina Chmielewski a un intérêt marqué pour les projets abordant l'interculturalité. De 2012 à 2017, elle a joué dans les productions de la Cia Paideia, compagnie brésilienne de théâtre pour enfants, lauréate du Prix Shell en 2019. Elle a également travaillé avec le Grips-Theater à Berlin et avec le TeArt TheatreGroup au Danemark. Vivant à Montréal depuis 2017, elle a présenté le spectacle *Tales From the Wind* de la Cia Paideia et a assisté Ligia Borges à la mise en scène de la pièce *Fragments d'Ana* en 2019.



© Julie Artacho

NICOLAS GERMAIN-MARCHAND - INTERPRÈTE

Formé à l'École nationale de théâtre du Canada, Nicolas Germain-Marchand est comédien et marionnettiste. Collaborateur fidèle du Théâtre de l'Œil, il a participé à sept productions, notamment *Un Autre Monde*, *La Félicité*, *Corbeau* et *Le cœur en hiver*. On l'a également vu dans *Alice au pays des merveilles* du Théâtre Tout à Trac, *Persée* du Théâtre de la Pire Espèce, *Nœuds Papillon* du Théâtre Ébouriffé et *Le Malade imaginaire* de La Comédie humaine, pièces jouées en français, en anglais et en espagnol lors de tournées internationales. En 2011, il cofonde la compagnie Échantillon 23, dont le spectacle *La Fourmilite / Ant Fever* est présenté dans de nombreux festivals.



© Marie Lassiat

SIMONE LATOUR BELLAVANCE - INTERPRÈTE

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2018, Simone Latour Bellavance a interprété Sophie dans *La fête de Sophie* de Serge Mandeville au Théâtre Prospero. À l'été 2018, elle était de la distribution d'*Astéroïde B612* du Théâtre La Roulotte, une adaptation du *Petit Prince* mise en scène par Jean-Simon Traversy. À la télévision, on a pu la voir dans la série *Épidémie*, présentée à TVA. Simone Latour Bellavance possède aussi une solide formation en guitare classique, ainsi que des aptitudes en chant.



© Joseph Ste-Marie

JETHRO ROME - INTERPRÈTE

Danseur, comédien et chanteur, Jethro Rome est un artiste multidisciplinaire et polyglotte (français, anglais et créole). Diplômé en interprétation théâtrale du Cégep John Abbott en 2017, il a participé à de nombreuses productions anglophones comme chanteur et danseur : *Into the Woods*, *the musical*, *Cabaret* et *The Crucible*, pièce dans laquelle il incarnait Marshall Herrick. Il s'est également illustré dans le personnage de Créon dans *Antigone* en 2017. Au cinéma, il a fait partie de la distribution du film *Noir* du réalisateur Yves-Christian Fournier.

LE PLAISIR DU THÉÂTRE, ÇA SE PARTAGE !

C'est un bonheur de pouvoir offrir le plaisir du théâtre à ses enfants et à ses proches ! Aujourd'hui, nous vous invitons à l'offrir aussi à des jeunes qui autrement n'y auraient pas accès.

Chaque année, grâce à vos dons, la Maison Théâtre peut faire vivre une première expérience théâtrale à des milliers d'élèves de classes d'accueil, ainsi qu'à de nombreuses familles de milieux défavorisés de la grande région montréalaise.

Partagez généreusement le plaisir du théâtre : faites un don pour soutenir les actions et programmes d'accessibilité que déploie la Maison Théâtre.

**OFFREZ LE THÉÂTRE !
FAITES UN DON EN SCANNANT CE CODE QR :**



PARTENAIRES PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER. NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRE MÉDIA



PARTENAIRE DE DIFFUSION ET DES MOTS PARLEURS



PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES



LA MAISON THÉÂTRE EST MEMBRE DE :



PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL



La Maison Théâtre reconnaît qu'elle se situe sur un territoire traditionnel de rencontres des Premières Nations et exprime sa gratitude d'être accueillie sur ces terres.

LES QUESTIONS DU STION



LAISSE TA TRACE



DIFFÉRENTES MARIONNETTES

Furioso met en scène plusieurs types de marionnettes. Associe chaque type de marionnette à la bonne image :

- 1) À tringle
- 2) Marotte
- 3) Bunraku
- 4) À tige
- 5) En aplat



LES STÉRÉOTYPES

Sais-tu ce qu'est un stéréotype ?
Quels stéréotypes constates-tu le plus souvent autour de toi ?

As-tu remarqué que certains personnages, dans le spectacle, défiaient des stéréotypes ? Si oui, lesquels ? En quoi les personnages tordaient-ils ou s'amusaient-ils avec ces stéréotypes ?

Ces activités sont inspirées du cahier d'accompagnement du spectacle, élaboré par l'équipe du Théâtre de l'Œil.

Crée un nouvel emoji ou encercle ceux que tu attribues à ton expérience de spectateur ou spectatrice :



Réponses : 1) C / 2) A / 3) D / 4) B / 5) E



MAISON THÉÂTRE

POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

**SAISON 2021-2022
CARNET DU SPECTACLE**

POUR LES JEUNES DE 8 À 12 ANS
2^e ET 3^e CYCLES DU PRIMAIRE

16 AU 27 FÉVRIER 2022
60 MINUTES

FURIOSO

Théâtre de l'Œil



Voilà que la guerre prend une drôle de tournure quand les généraux de camps opposés abandonnent leur armée pour partir à la recherche d'une belle princesse en cavale, dont ils sont tous deux amoureux. Au fil de leurs péripéties rocambolesques, ils croiseront une bande de personnages fantastiques et féministes hauts en couleur. Qui gagnera la bataille et les cœurs ? Et pourquoi pas d'intrépides héroïnes ? Ici, toutes les fantaisies sont permises pour aller à la rencontre de l'autre !

ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE : OLIVIER KEMEID
MISE EN SCÈNE : SIMON BOUDREULT
INTERPRÉTATION : CAROLINA CHMIELEWSKI,
NICOLAS GERMAIN-MARCHAND,
SIMONE LATOUR BELLAVANCE ET
JETHRO ROME
SCÉNOGRAPHIE ET CONCEPTION
DES MARIONNETTES : RICHARD LACROIX
MUSIQUE : MICHEL F. CÔTÉ
LUMIÈRES : GILLES PERRON
ARTISANS ET ARTISANES : JEAN CUMMINGS,
ÈVE-LYNE DALLAIRE, MARIE-ÈVE FORTIER,
ALICE LEPAGE-ACOSTA, RICHARD MORIN,
SAMUEL SAINT-PIERRE ET MÉLANIE WHISSEL
SUPERVISION D'ATELIER : RICHARD LACROIX
RÉGIE : MYRIANE LEMAIRE
PHOTOS : MICHEL PINAULT

ÉPOPÉE REVISITÉE
FANTASIE
MARIONNETTES
STÉRÉOTYPES
HUMOUR
PÉRIPÉTIES
AMITIÉ

