

THÉÂTRE DES CONFETTIS

(QUÉBEC, 1977)

Depuis sa fondation, le Théâtre des Confettis place les enfants au centre de ses préoccupations, pour leur regard neuf, curieux et vigilant, pour le rêve, la poésie, l'ouverture et l'intimité qu'ils et elles insufflent. La compagnie a créé 30 spectacles, ainsi qu'une expérience sonore immersive, et a réalisé de nombreuses tournées dans le monde.

MOTS DU CRÉATEUR

« Pendant quelques années, j'ai vécu à Toronto. Perdu dans une immense ville, loin de ma famille, à parler une langue qui n'était pas la mienne, j'ai dû trouver une foule de stratagèmes pour continuer à avancer. Celui dont je suis le plus fier, c'est un club que j'ai fondé avec quelques amies. Nous nous rencontrons une fois par saison pour une soirée divisée en deux parties. D'abord, nous discutons sur ce qui nous bloquait ou nous effrayait. Ensuite, nous nous donnions des défis pour affronter nos angoisses, repousser nos limites et, ultimement, grandir.

À l'occasion d'une de ces soirées, je me suis rappelé qu'enfant, je demandais à ma mère de laisser la porte de ma chambre ouverte. Sa porte à elle restait fermée et je lui prêtais tout le courage du monde d'oser une telle chose. Je croyais qu'en grandissant mes peurs s'évanouiraient l'une après l'autre. Que je les vaincrais pour devenir, comme ma mère, un adulte sans peur.

Pourtant, trente ans plus tard, nous étions là, quatre expatriés, loin de tout ce qui nous était familier, minuscules dans une ville que nous ne pouvions regarder que d'en bas, à se raconter nos peurs. Alors que j'étais perdu dans mes pensées, ma belle amie Anouk m'a pris à part et m'a dit : « Il n'existe que deux sentiments, l'amour et la peur. Tout ce que tu ressens, c'est soit l'un, soit l'autre, soit un mélange des deux. »

Aujourd'hui, j'ai quitté Toronto. Je vis à Québec, près de ma famille, de mes amis, dans une langue que j'aime. Mais il n'y a pas un jour qui passe sans que je pense à Anouk, à l'amour et à la peur. Et à leur immense pouvoir d'ouvrir et de fermer les portes. »

– **Maxime Robin**, auteur et metteur en scène

NOTICES BIOGRAPHIQUES

© Daniel Richard



MAXIME ROBIN AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Acteur, auteur, réalisateur et metteur en scène, Maxime Robin divise sa pratique entre le théâtre et le cinéma. Son travail de metteur en scène a été déjà plusieurs fois récompensé et salué par la critique (*Photosensibles*, Prix de la fondation du Trident, *La Chatte sur un toit brûlant*). *Lou dans la nuit* est sa première pièce pour le jeune public. Lors de la remise des Prix Théâtre 2019-2020, il a récolté deux nominations : meilleure mise en scène et meilleur texte original.

© Hélène Bouffard



MAUDE BOUTIN ST-PIERRE INTERPRÈTE

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique en 2018, Maude Boutin St-Pierre fait sa marque autant comme comédienne que comme créatrice. Impliquée dans la compagnie Vénus à vélo, le collectif féministe Les Reines ainsi que le collectif multidisciplinaire Les Bambines, elle est également boursière du CALQ en arts numériques et de Première Ovation en arts littéraires en 2020.

LE THÉÂTRE DES CONFETTIS

© Roger Côté



ÉRIC LEBLANC INTERPRÈTE

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1994, Éric Leblanc a joué pour différents théâtres et compagnies, à Québec et à l'étranger : Ex Machina, Le Théâtre du Trident, Le Théâtre Blanc, Le Théâtre des Confettis.

© Llamaryon



MARIANNE MARCEAU INTERPRÈTE

Comédienne et directrice artistique du festival du Jamais Lu Québec, Marianne Marceau a joué dans de nombreux théâtres au Québec et à l'étranger. Son interprétation de Christine dans *Christine, la reine-garçon* lui a valu le Prix Paul-Hébert. Avec *Lou dans la nuit*, elle en est à sa troisième collaboration avec le Théâtre des Confettis.

© Jean-Philippe Demers



MARIE TAN INTERPRÈTE

Diplômée du Baccalauréat en théâtre de l'Université Laval en 2019, Marie Tan est cofondatrice du Théâtre de l'Impie qui a vu ses créations de théâtre performatif diffusées à plusieurs reprises. Détenant un Certificat d'Études Chorégraphiques en ballet, elle continue de se former dans diverses pratiques de mouvement, mettant le corps au cœur de sa réflexion artistique.

© Emilie Dumais



JOSUÉ BEAUCAGE MUSICIEN ET CONCEPTEUR SONORE

Depuis 20 ans, Josué Beaucage compose et interprète pour le théâtre, la danse et le cinéma, au Québec et ailleurs. Il a travaillé avec Robert Lepage, le Cirque du Soleil, Harold Rhéaume, Le Théâtre des Confettis, Alan Lake, FLIP. Plusieurs récompenses lui ont été remis, dont le prix Bernard-Bonnier en 2009, 2015 et 2016.

© Marie-Hélène Rainville



KEVEN DUBOIS CONCEPTEUR LUMIÈRE ET VIDÉOGRAPHE

Keven Dubois s'intéresse à la projection vidéo comme source d'éclairage sur scène. Engagé dans la recherche du Castelet électronique depuis 2008, ce projet lui a permis de représenter le Canada à La Quadriennale de Prague. En 2018, il reçoit le prix Jacques-Pelletier et le Prix de la critique (catégorie Scénographie) pour la conception lumière et vidéo de la pièce *HYPO*.

© Hélène Bouffard



ERICA SCHMITZ SCÉNOGRAPHE

Erica Schmitz est conceptrice de décors, de costumes et d'accessoires pour de nombreuses compagnies théâtrales : Théâtre des Confettis, Théâtre Sortie de Secours, Théâtre du Sous-Marin Jaune. Elle a reçu le Masque de la révélation (2005) pour son travail sur *Wigwam* et le Prix du Fonds du Théâtre du Vieux-Québec (2007) pour celui de la pièce *Santiago*.

LE PLAISIR DU THÉÂTRE, ÇA SE PARTAGE !

C'est un bonheur de pouvoir offrir le plaisir du théâtre à ses enfants et à ses proches ! Aujourd'hui, nous vous invitons à l'offrir aussi à des jeunes qui autrement n'y auraient pas accès.

Chaque année, grâce à vos dons, la Maison Théâtre peut faire vivre une première expérience théâtrale à des milliers d'élèves de classes d'accueil, ainsi qu'à de nombreuses familles de milieux défavorisés de la grande région montréalaise.

Partagez généreusement le plaisir du théâtre : faites un don pour soutenir les actions et programmes d'accessibilité que déploie la Maison Théâtre.

**OFFREZ LE THÉÂTRE !
FAITES UN DON EN SCANNANT CE CODE QR :**



PARTENAIRES PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER. NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRE MÉDIA



PARTENAIRE DE DIFFUSION ET DES MOTS PARLEURS



PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES



LA MAISON THÉÂTRE EST MEMBRE DE :

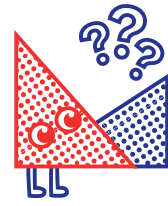


PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES MONTREAL



La Maison Théâtre reconnaît qu'elle se situe sur un territoire traditionnel de rencontres des Premières Nations et exprime sa gratitude d'être accueillie sur ces terres.

LES QUESTIONS DU SPECTACLE



À quoi sert la curiosité ?

Dans quelles situations est-on particulièrement curieux ou curieuse ?

Pourquoi ?

Doit-on avoir peur des choses étranges ?

Peut-on aimer avoir peur ?



Pourquoi ?

À quels moments a-t-on besoin de courage ?

Les émotions ressenties pendant un spectacle sont-elles vraies ?

LAISSE TA TRACE

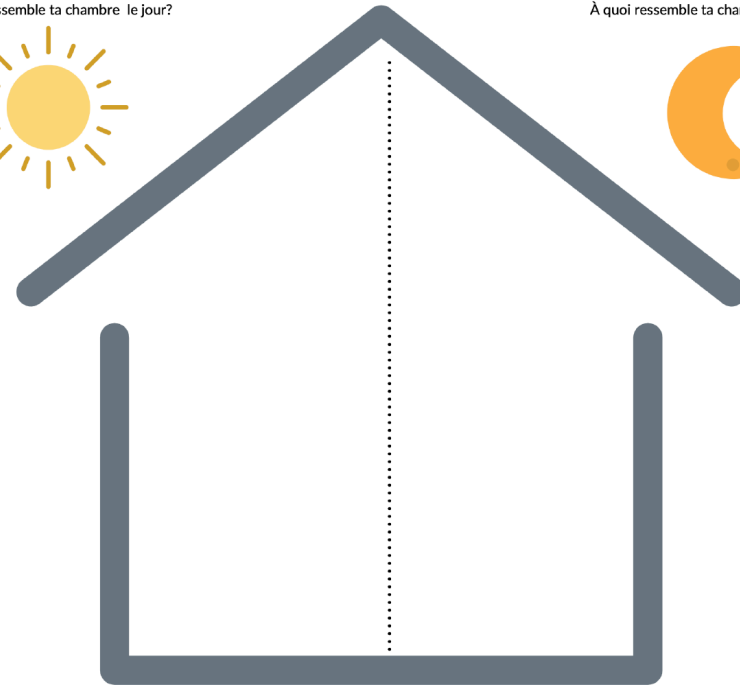


Lou dans la nuit présente la maison de Lou durant la journée ainsi que durant la nuit. En utilisant le modèle ci-dessous, dessine ta chambre durant chacune de ces périodes.

À quoi ressemble ta chambre le jour ?



À quoi ressemble ta chambre la nuit ?



CONNAITRE ET AFFRONTER SES PEURS

Quelles sont tes plus grandes peurs ? Comment arrives-tu à les surmonter ? Quelles personnes ou quels objets t'aident à ne plus avoir peur ?

Lorsque tu as peur, que fais-tu pour t'apaiser ?

Ces activités sont inspirées du cahier d'accompagnement du spectacle, élaboré par l'équipe du Théâtre des Confettis

Crée un nouvel émoji ou encercle ceux que tu attribues à ton expérience de spectateur ou spectatrice :



MAISON THÉÂTRE

POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

**SAISON 2021-2022
CARNET DU SPECTACLE**

POUR LES JEUNES DE 4 À 8 ANS
MATERNELLE 5 ANS ET 1^{er} CYCLE DU PRIMAIRE

9 AU 20 MARS 2022
45 MINUTES

LOU DANS LA NUIT

Théâtre des Confettis



Le jour, Lou n'a pas peur de sa maison. Elle s'amuse dans sa chambre, dans le couloir, mais ne s'aventure jamais dans l'escalier du sous-sol... trop inquiétant. Une nuit de pleine lune, un gros bruit la tire du sommeil. D'où vient-il ? Qu'est-ce que c'est ? Lou décide de quitter son lit et part à la découverte de sa maison plongée dans le noir et soudain étrangère. Au rythme du tic-tac des secondes, elle affronte les ombres, frissonne au son de ronflements monstrueux, dompte son salon et arrive devant cette porte toujours verrouillée... celle qui mène en bas. Y descendra-t-elle ?

ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : **MAXIME ROBIN**
 INTERPRÉTATION : **MAUDE BOUTIN ST-PIERRE** OU **MARIANNE MARCEAU**, **ÉRIC LEBLANC** ET **MARIE TAN**
 SCÉNOGRAPHIE : **ERICA SCHMITZ**
 CONCEPTION LUMIÈRES ET VIDÉO : **KEVEN DUBOIS**
 RÉGIE DE PLATEAU : **JACOPO GULLI**
 RÉGIE GÉNÉRALE : **LAËTITIA MAYER**
 MUSIQUE ET ENVIRONNEMENT SONORE : **JOSUÉ BEAUCAGE**
 DIRECTION ARTISTIQUE : **HÉLÈNE BLANCHARD** ET **JUDITH SAVARD**
 PHOTOS : **STÉPHANE BOURGEOIS**

COURAGE
CURIOSITÉ MAISON
OMBRES PEUR
LUMIÈRE
VIDÉO IMAGINATION
LOUP

