

Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts
 CALQ / Conseil des arts et des lettres du Québec
 CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL / Montréal
 MAISON THÉÂTRE / le cube / CSAJ / VALISE Theatre

Lettres de la ville Peinture



Cahier pédagogique Pour l'enseignant (e)

Lettres de la ville-peinture

Entre la réalité et le rêve, par le biais de dessins et d'ombres, Lettres de la ville-peinture est un voyage dans l'univers imaginaire et mystérieux d'un petit garçon doté d'une idée plutôt étrange. Le spectacle vous invite à une rencontre poétique où se combinent le théâtre et le graphique. C'est une incitation à plonger dans un univers imaginaire peuplé de dessins, d'objets, d'ombres et de projections vidéo.

Thèmes abordés : le partage, la différence et le laisser libre à l'imagination.

Cher (e) enseignant (e),

Ce cahier vous permet d'avoir des outils pédagogiques autour du spectacle « Lettre de la ville » .

Nous vous suggérons de réserver au moins une période avant et une autre après le spectacle pour préparer l'élève et faire un retour sur le spectacle.

*Si toutefois vous désirez réserver un atelier de théâtre d'ombres avec nos professionnels par lequel les élèves pourront explorer cette technique, écrivez-nous:

valisetheatre@gmail.com

Cahier pédagogique Pour l'enseignant (e)

1

Périodes avant le spectacle (Voir cahier élève)

• Lire l'extrait de la pièce avec les élèves en exigeant l'une des consignes suivantes (selon le niveau de votre groupe) :

- En imaginant une posture et une voix pour chacun des personnages.
- En utilisant un objet et l'animer comme une marionnette.
- Une lecture simple en ayant le texte à la main.

• Découvrir les 5 règles d'un bon spectateurs

Périodes après le spectacle

- **Coloriage (-5ans):** Voir la fiche du coloriage.
- **Bricolage (+5ans):** Voir la fiche du bricolage.

• Création de situations théâtrales en marionnettes (dialogue) :

- Coller dans un bâton les personnages afin de créer des marionnettes.
- En équipe de deux, les élèves utilisent les marionnettes et créent une situation en se posant à tour de rôle l'une des 2 questions:

« Quand tu étais jeune, à quoi ressemblait ton animal de compagnie imaginaire

(sa tête, ses yeux, sa voix, etc)

« Quel est le moment qui t'a le plus marqué dans le spectacle? Pour quoi? »

Cahier pédagogique Pour l'enseignant (e)

2

Extrait de la pièce théâtrale

Le conteur : (regardant le public) Je connais un petit garçon qui pensait aux choses qu'il voyait. Ses idées étaient plutôt étranges.

Le petit garçon : (occupé à jouer avec un jouet et parle seul) Pourquoi les hommes n'avaient-ils pas une queue?

Le conteur : Il se questionnait aussi..

Le petit garçon : Pourquoi la queue d'un chat était sur son dos et pas à un autre endroit?

Le conteur : À midi, quand le chien du voisin était assis sous un arbre en observant sa maison, le petit garçon se disait...

Le petit garçon : Pourquoi les êtres humains et les chiens ont-ils des yeux, alors que les arbres n'en ont pas?

Le conteur : Un matin, il a pensé à une idée intéressante. Il a dessiné les créatures qu'il avait imaginées sur du papier et les a collées sur le mur de sa chambre. Après un certain temps, la chambre de l'enfant est devenue une ville en papier, peut-être la plus grande ville de papier du monde.

Conception du cahier : Aouatef Krikrou, enseignante en art dramatique
Pour + d'informations sur le spectacle :

www.valisetheatre.com



Cahier pédagogique Pour l'élève/avant le spectacle

Lettres de la ville-peinture

Entre la réalité et le rêve, par le biais de dessins et d'ombres, Lettres de la ville-peinture est un voyage dans l'univers imaginaire et mystérieux d'un petit garçon doté d'une idée plutôt étrange. Le spectacle vous invite à une rencontre poétique où se combinent le théâtre et le graphique. C'est une incitation à plonger dans un univers imaginaire peuplé de dessins, d'objets, d'ombres et de projections vidéo.

Thèmes abordés : le partage, la différence et le laisser libre à l'imagination.

Cher (e) élève :

Avant ta sortie théâtrale, je t'invite à découvrir un extrait du texte de la pièce, les 5 règles d'or d'un bon spectateur et quelques photos du spectacle.

Lors du spectacle, ouvre grand tes yeux, tes oreilles et ton cœur pour vivre pleinement ton expérience.

Les 5 règles d'or d'un bon spectateur

1. A l'entrée à la salle de spectacle, je m'assois à ma place attribuée, je reste calme et chuchote avec mes camarades.
2. Si la lumière s'éteint, je ne crie pas et j'attends le début du spectacle silencieusement.
3. Je ne mange pas, je ne bois pas et ne mâche pas de gomme à la salle de spectacle.
4. Pendant le spectacle, j'écoute attentivement et je ne parle pas, cela risque de déconcentrer les comédiens.
5. J'applaudis uniquement à la fin du spectacle pour remercier les créateurs de ce spectacle..



Cahier pédagogique Pour l'élève/avant le spectacle

Extrait de la pièce théâtrale

Le conteur : (regardant le public) Je connais un petit garçon qui pensait aux choses qu'il voyait. Ses idées étaient plutôt étranges.

Le petit garçon : (occupé à jouer avec un jouet et parle seul) Pourquoi les hommes n'avaient-ils pas une queue?

Le conteur : Il se questionnait aussi..

Le petit garçon : Pourquoi la queue d'un chat était sur son dos et pas à un autre endroit?

Le conteur : À midi, quand le chien du voisin était assis sous un arbre en observant sa maison, le petit garçon se disait...

Le petit garçon : Pourquoi les êtres humains et les chiens ont-ils des yeux, alors que les arbres n'en ont pas?

Le conteur : Un matin, il a pensé à une idée intéressante. Il a dessiné les créatures qu'il avait imaginées sur du papier et les a collées sur le mur de sa chambre. Après un certain temps, la chambre de l'enfant est devenue une ville en papier, peut-être la plus grande ville de papier du monde.

Cahier pédagogique Pour l'élève/après le spectacle

Fiche de coloriage (-5ans)
(après le spectacle)

Nom de l'élève :

Nom du personnage :



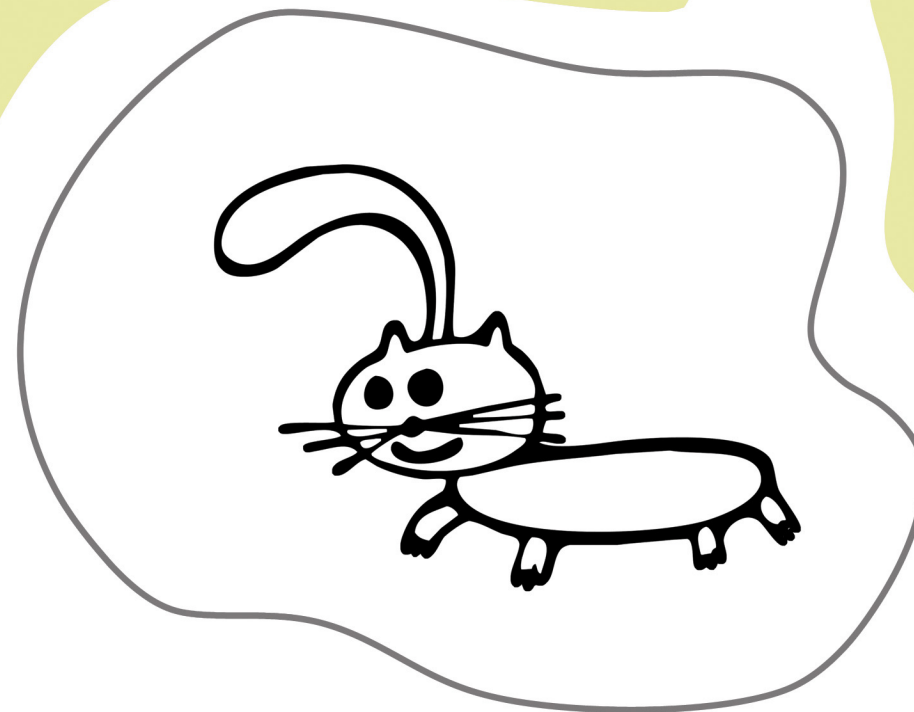
Consigne pour l'élève :
Je t'invite à créer ton personnage imaginaire en le coloriant et en lui donnant un nom.

Cahier pédagogique Pour l'élève/après le spectacle

Fiche de coloriage (-5ans)
(après le spectacle)

Nom de l'élève :

Nom du personnage :



Consigne pour l'élève :
Je t'invite à créer ton personnage imaginaire en le coloriant et en lui donnant un nom.

Cahier pédagogique Pour l'élève/après le spectacle

Fiche de bricolage (+5ans)

Consigne pour l'élève :

Je t'invite à créer ton personnage imaginaire.
Tu devras découper quelques membres (ou tous) présents dans la photo et les coller dans l'espace prévu à cela.

Tu pourras également colorier ton personnage et lui donner un nom.

Nom de l'élève :

Nom du personnage :

