



Crédit photo : Sofie De Backere et Clara Hermans

## Rita

Une coproduction des compagnies  
**BRONKS** et **Tuning People** (Belgique)

Création : **Randi De Vlieghe**  
et **Jef Van gestel**

**Tout le secondaire**

**2 au 5 février 2023**

Durée : 70 minutes

## Solitude Humour Danse-théâtre Anticonformisme Musique Imaginaire Liberté

### Quand la vieillesse déride l'ennui

Ce n'est pas parce que Rita est une femme âgée et seule qu'elle n'exprimera pas ses besoins. Oh non ! Martino, son aide-soignant, en sait quelque chose. Il règle au quart de tour son quotidien composé de repas-médicaments-ménage-mots croisés-bingo... mais surtout pas de chips ni de caprices ! Alors Rita, pour bousculer cette routine ennuyeuse, se transforme en diva tragi-comique dans de purs moments d'extravagance et d'élan lyrique.

Les grands airs classiques, la danse et l'humour s'inscrivent ici en contrepoint de moments plus grinçants, où se manifestent en sourdine les tourments de la vieillesse. Ce spectacle à la fois drôle, mordant et sensible s'interroge sur le regard que nous posons sur les aînés et aînées. Un sujet on ne peut plus actuel, abordé avec empathie mais sans compromis.

### Vous rencontrerez

**Rita**, une vieille dame excentrique, distraite en apparence, mais qui sait ce qu'elle veut : danser, chanter, rêver.

**Martino**, son aide-soignant hyper organisé (trop ?), qui cherche aussi son espace de liberté dans le petit appartement de Rita.

### Sous les projecteurs

**01** — Spectacle international qui permet de découvrir une nouvelle esthétique théâtrale

**02** — Sujet touchant (la solitude des personnes âgées et leur infantilisation) abordé avec humour **03** — Danse-théâtre typique de la création flamande **04** — Proposition inhabituelle et saisissante.



**MAISON  
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES**

**saison 2022-23 — secondaire**

## Enrichissement pour le spectacle *Rita*

Visitez la page OUTILS SCOLAIRES du site maisontheatre.com. Vous y trouverez une foule de documents pour vous préparer au spectacle et prolonger le plaisir de la sortie :

- L'affiche du spectacle
- Le cahier d'accompagnement préparé par les artistes

### Quelques repères culturels

#### Avant ou après la sortie

Pour enrichir votre rapport au spectacle et au monde qui nous entoure, réalisez une recherche rapide sur ces sujets. Prenez ensuite le temps de discuter en groupe sur les découvertes que vous aurez faites.

- Les soins et la place accordés aux aînés et aînées dans différentes cultures
- L'opéra et la danse
- La chanson *Conga* de Gloria Estefan avec le groupe Miami Sound Machine (voir le vidéoclip sur YouTube)

### Activité : exercice d'empathie

#### Avant ou après la sortie

Demandez aux élèves d'écrire, en quelques minutes, la liste la plus précise possible de tout ce qu'ils et elles ont personnellement accompli depuis leur réveil. Animez un moment d'échange au cours duquel les élèves doivent construire ensemble une séquence logique de quelques actions importantes (environ six) choisies parmi celles qu'on retrouve dans leurs listes. Ensuite, faites-leur imaginer leur vie transformée par l'impossibilité d'accomplir ces tâches de manière autonome et que quelqu'un doive les aider tous les jours. En s'inspirant de leurs réflexions, les élèves peuvent ensuite écrire un texte (récit, scène de théâtre ou poème) ou créer une scène en équipe.

### Proposition de lectures québécoises par



**Mémoire, ma maison**  
Poèmes d'anciens enfants  
illustrés par Rogé  
Simon Boulerice  
Éditions de la Bagnole  
2021, 36 p.



**Le club des vieilles taupes**  
Anne-Sophie Tilly  
Éditions MD  
2020, 272 p.

### Pistes de réflexion philo

#### Avant ou après la sortie

Ce spectacle est l'occasion d'aborder plusieurs questions avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Pour approfondir cette réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Quels sont les **pouvoirs** de la **danse** ?
- Comment devrions-nous **prendre soin** de nos **aînés et aînées** ?
- Qu'est-ce qui différencie la **fiction** de la **réalité** ?
- De quoi a-t-on besoin pour être **soi-même** ?
- Qu'est-ce que la **vieillesse** ?
- Peut-on ressentir la **solitude** sans **être seul** ?

### Apprécier l'expérience artistique

#### Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous stimulerez ainsi votre mémoire, partagerez vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développerez votre jugement critique.

- Quels éléments vus ou entendus dans le spectacle permettent de mieux comprendre qui est **Rita** ?
- Est-ce que vous connaissiez les **musiques** entendues dans le spectacle ? Quelles étaient-elles et pourquoi ont-elles été choisies selon vous ?
- Comment était le **décor** ? S'est-il transformé ? Pouvez-vous faire des liens entre ces modifications et le personnage de Rita ?
- Que disent les **costumes** à propos des personnages de cette pièce ?
- Quels étaient les principaux **enjeux** ou **malaises** présentés dans le spectacle ? Lequel vous a le plus interpellé et pourquoi ?

- Comment décririez-vous le **lien entre les deux personnages** ? Quels éléments du spectacle vous aident à faire cette analyse ?
- Quel **rapport** les interprètes du spectacle (ou les personnages) développent-ils avec le **public** ? Quel effet cela a-t-il eu sur votre expérience du spectacle ?
- Qu'avez-vous le plus apprécié du spectacle ou de votre sortie au théâtre ? Pourquoi ?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?

