



Credit photo : Jean-Charles Labarre



# Survie du vivant

Une production du Théâtre **Le Clou**

Mise en scène : **Benoît Vermeulen**  
 Biologiste et conférencière :  
**Julie Drouin**

**Secondaire 4 et 5**

**22 au 25 novembre 2022**

Durée : 60 à 75 minutes

## Projet spécial

Spectacle et expérience en Fab Lab  
 Présenté en partenariat avec **BAnQ**

Présentation à la Grande Bibliothèque  
 (475, boul. de Maisonneuve Est, Montréal)



**MAISON THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES**

# Sciences Environnement Poésie Interaction Création Nature Interdépendance

## Le spectacle — une conférence scientifique et théâtrale

Savez-vous qu'on retrouve en forêt un internet végétal? Ce véritable réseau de communication naturel existe grâce au champignon mycorrhizien et à sa relation symbiotique avec les plantes et les arbres. La nature est trop souvent méconnue. Ce spectacle est une façon originale de renouer avec ses beautés, au-delà de nos inquiétudes face à l'environnement.

*Survie du vivant* mêle dans un joyeux foisonnement sciences, poésie, images vidéo et performance. Au milieu d'une installation visuelle et sonore, une biologiste et un comédien invitent les jeunes à laisser tomber leurs a priori afin de s'émerveiller devant notre vaste monde et ses liens d'interdépendance. Aride, la science? Avec cette proposition scénique hybride un brin éclatée, elle révèle ce qu'elle a de plus fascinant!

## Et l'expérience en Fab Lab

En plus de la conférence théâtrale, le Square, véritable laboratoire de fabrication numérique à la Grande Bibliothèque, offrira une expérience en Fab Lab aux élèves dans les semaines qui

suivront la représentation. Lors de cet atelier participatif, les élèves découvriront l'univers des mycomatériaux et l'écosystème technologique des Fab Lab.

La réservation pour le spectacle s'effectue à la Maison Théâtre, qui mettra ensuite chaque classe en lien avec l'équipe du Square pour organiser l'atelier. Du matériel pédagogique sera fourni en préparation à la représentation. **Places limitées. La participation aux deux volets de ce projet spécial – spectacle et activité – est obligatoire.**

## Vous rencontrerez

**Julie Drouin**, biologiste et conférencière.  
**Jonathan Morier**, comédien, qui ponctue la conférence de moments poétiques et ludiques.

## Sous les projecteurs

**01** — Langage théâtral inédit, où poésie et science dialoguent **02** — Occasion unique de faire se rencontrer les arts et la science dans le parcours scolaire **03** — Compagnie de théâtre spécialisée dans les créations pour adolescents **04** — Collaboration enrichissante entre la Maison Théâtre et BAnQ.

**saison 2022-23 — secondaire**

## Enrichissement pour le spectacle *Survie du vivant*

Visitez la page OUTILS SCOLAIRES du site maisontheatre.com. Vous y trouverez une foule de documents pour vous préparer au spectacle et prolonger le plaisir de la sortie :

- **L'affiche** du spectacle
- **Le cahier d'accompagnement** préparé par les artistes

## Quelques repères culturels

### Avant ou après la sortie

Pour enrichir votre rapport au spectacle et au monde qui nous entoure, réalisez une recherche rapide sur les six principaux thèmes du spectacle. Prenez ensuite le temps de discuter en groupe sur les découvertes que vous aurez faites.

- Le monde microscopique
- Le monde macroscopique
- Le territoire
- La transmission et la sélection naturelle
- Le parcours évolutif
- L'expérience esthétique ou l'expérience spirituelle

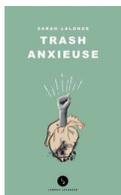
## Pistes de réflexion philo

### Avant ou après la sortie

Ce spectacle est l'occasion d'aborder plusieurs questions avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Pour approfondir cette réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- L'**univers** est-il **simple** ?
- De quoi les humains sont-ils **absolument dépendants** ?
- Y a-t-il de la **fantaisie** dans la **science** ?
- Y a-t-il de la **vérité** dans l'**art** ?
- Comment et pourquoi le **vivant communique-t-il** ?

## Proposition de lectures québécoises par



**Trash anxieuse**  
Sarah Lalonde  
Édition Leméac  
2021, 144 p.  
À partir de 13 ans



**Chroniques post-apocalyptiques d'une jeune entêtée**  
Annie Bacon  
Bayard Canada  
2021, 120 p.  
À partir de 12 ans

## Apprécier l'expérience artistique

### Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous stimulerez ainsi votre mémoire, partagerez vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développerez votre jugement critique.

- Lesquels des **éléments** vus pendant le spectacle ont été les plus signifiants ou intéressants ? Comment et pourquoi ?
- En quoi ce spectacle se différenciait-il d'une conférence scientifique traditionnelle ?
- En quoi la forme ou les **éléments (sonores ou visuels)** du spectacle ont-ils changé votre regard sur la science ?
- Comment décririez-vous les **projections vidéo** ? Avez-vous été sensible à cet aspect du spectacle ?
- Est-ce que les interprètes de ce spectacle jouent des **rôles** ou incarnent des **personnages** ? Si oui, lesquels et comment êtes-vous arrivés à cette conclusion ?
- Si vous aviez pu **changer une chose** dans ce spectacle, qu'est-ce que ce serait et pourquoi ?
- Qu'est-ce qui vous a le plus **étonné** dans cette expérience au théâtre ? Pourquoi ?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?

