

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

(SHERBROOKE, 1973)



Depuis bientôt 50 ans, Le Petit Théâtre de Sherbrooke crée et diffuse des œuvres qui permettent une grande liberté de lecture, qui laissent à la sensibilité et à l'intelligence de chaque jeune spectateur ou spectatrice un espace d'interprétation et qui font confiance à sa capacité d'aller à la rencontre de formes nouvelles.

MOTS DES CRÉATRICES

Printemps 2020.

Quelque chose se fige.

Dans nos rues, dans nos écoles, dans nos théâtres aussi.

Mais tout partout, dans les arrière-cours, sur les terrains, sur les balcons, ça pousse. Quand même.

Comme tout le monde, on est sorties jouer dehors.

Et on a essayé de continuer d'y faire ce qu'on savait faire le mieux : semer, arroser, regarder grandir.

On a cultivé le vert tendre, les grands fouets et le pétant jaune des fleurs comme autant d'émerveillements nécessaires.

Au potager, comme dans une salle de spectacle, on se pose, on prend le temps, on récolte ensemble.

Au potager, comme dans une salle de spectacle, on cultive sa résistance en créant un espace pour laisser émerger un peu de beauté.

Avec les mains dans la terre, l'année a été un peu plus douce.

Aujourd'hui, c'est la fête des légumes et on croque enfin un spectacle.

– **Karine Sauvé et Érika Tremblay-Roy, idéation, écritures et mise en scène**

NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Marianne Deschênes

ÉRIKA TREMBLAY-ROY CO-IDÉATION, CO-ÉCRITURES, CO-MISE EN SCÈNE

Formée à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, Érika Tremblay-Roy est autrice et metteuse en scène, et s'intéresse tout particulièrement au théâtre jeune public. Elle signe *Tante T* et *Autopsie d'une napkin*, texte pour lequel elle remporte le Prix Louise-LaHaye, en 2012. Avec sa pièce *Petite vérité inventée*, elle est finaliste aux Prix Littéraires du Gouverneur Général. Pour *Lettre pour Élénora*, on lui décerne, en 2016, les Prix LOJIQ : Francophonie et celui du CALQ : Œuvre de l'année en Estrie. Pour sa plus récente pièce *Le problème avec le rose*, elle se retrouve à nouveau finaliste, en 2019, au Prix du CALQ : Œuvre de l'année en Estrie, et remporte pour une deuxième fois le Prix Louise-LaHaye, en 2020.



© Julie Artacho

KARINE SAUVÉ CO-IDÉATION, CO-ÉCRITURES, CO-MISE EN SCÈNE ET IMAGES VIDÉO

Artiste interdisciplinaire, Karine Sauvé privilégie un théâtre musical qui s'écrit à partir de la matière, de la voix et d'une présence performative. Diplômée de la première cohorte en études supérieures spécialisées en théâtre de marionnettes contemporain à l'Université du Québec à Montréal (dont elle a reçu la bourse d'excellence), elle présente sa première courte forme, *Primpipare and The Babies*, au Festival de Casteliers puis au OFFTA. Elle collabore ensuite, sur scène et comme conceptrice, avec des artistes de différentes disciplines. *Les Grands-Mères Mortes*, le premier spectacle de sa compagnie Mammifères, a récolté le prix de la meilleure production jeunes publics 2015 de l'Association des Critiques de Théâtre du Québec.



© Sylvain Lussier

SIMON BERGERON BATTERIE

Ayant grandi dans une famille de musiciens, Simon Bergeron commence à jouer de la guitare, de la basse et de la batterie dès l'adolescence. À son arrivée au département de musique du Cégep de Sherbrooke, il choisit la batterie jazz comme instrument principal. Il fait ensuite un baccalauréat à l'Université de Sherbrooke puis une maîtrise à l'Université Laval à Québec dans ce même domaine. Il enseigne aussi la musique. Depuis 2016, il participe à la création de spectacles et d'albums pour enfants.



© Sylvain Lussier

GUILLAUME GILBERT MUSIQUE ET GUITARE ÉLECTRIQUE

Originaire de Saint-Benoît-Labre en Beauce, Guillaume Gilbert grandit dans une famille très musicale et entame la guitare à l'âge de 13 ans. Il s'intéresse particulièrement à la composition, à la chanson et au jazz. Dès l'âge de 16 ans, il monte sur scène comme chanteur et guitariste au sein d'un groupe de blues. Détenteur d'une maîtrise en interprétation jazz de l'Université McGill, il partage son temps entre le studio, la scène et l'enseignement. Établi à Sherbrooke, il travaille comme musicien pigiste et est également membre de plusieurs ensembles musicaux. Guillaume enseigne la guitare jazz au Cégep de Sherbrooke et de l'Université Bishop's.



© Sylvain Lussier

FRED GIGUÈRE VOIX

Artiste multidisciplinaire autodidacte, Fred Giguère a passé les 15 dernières années à forger son caractère performatif à coup de scènes incongrues. Qualifiée souvent de «drôle de bibitte» lorsqu'elle chante, elle cherche volontairement à saisir cette étrangeté inhérente, convaincue de la pertinence d'une présence scénique dépouillée, brute. Son cheminement professionnel atypique fait d'elle une interprète nuancée, solide. Le grand public la rencontre en 2010 lors du concours Ma première Place des arts, et depuis 2016 en tant qu'autrice et chanteuse du projet musical Game Bird. Récemment, Fred s'est jointe à l'équipe de la compagnie Kill ta peur en tant qu'interprète.

LE PLAISIR DU THÉÂTRE, ÇA SE PARTAGE !

C'est un bonheur de pouvoir offrir le plaisir du théâtre à ses enfants et à ses proches ! Aujourd'hui, nous vous invitons à l'offrir aussi à des jeunes qui autrement n'y auraient pas accès.

Chaque année, grâce à vos dons, la Maison Théâtre peut faire vivre une première expérience théâtrale à des milliers d'élèves de classes d'accueil, ainsi qu'à de nombreuses familles de milieux défavorisés de la grande région montréalaise.

Partagez généreusement le plaisir du théâtre : faites un don pour soutenir les actions et programmes d'accessibilité que déploie la Maison Théâtre.



**OFFREZ LE THÉÂTRE !
FAITES UN DON EN SCANNANT CE CODE QR :**



PARTENAIRES PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER. NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES



LA MAISON THÉÂTRE EST MEMBRE DE :

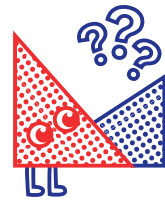


La Maison Théâtre reconnaît qu'elle se situe sur un territoire traditionnel de rencontres des Premières Nations et exprime sa gratitude d'être accueillie sur ces terres.

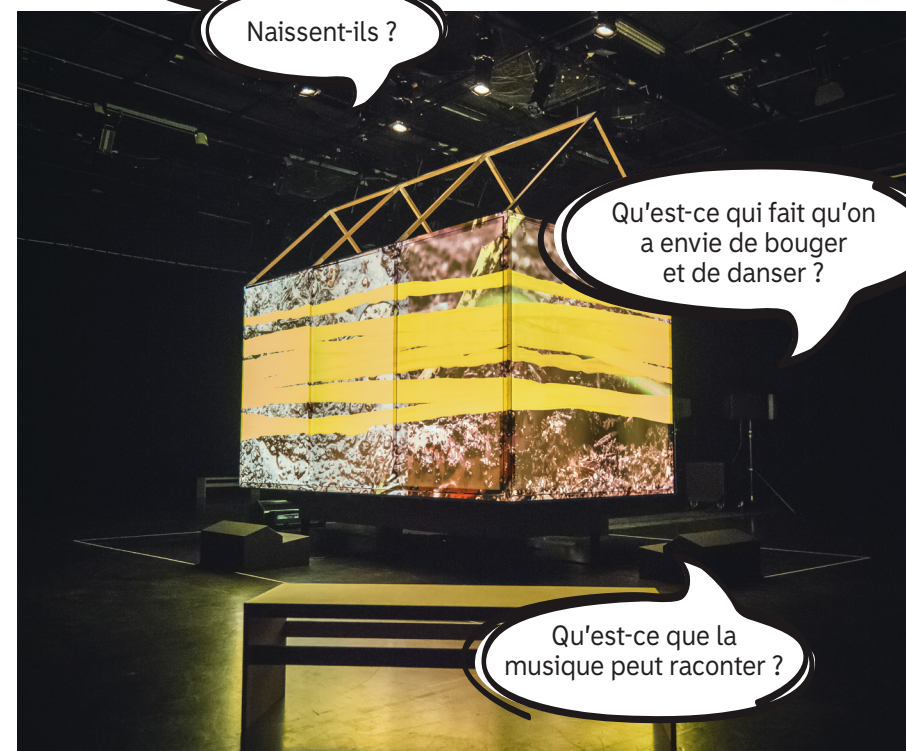
LES QUESTIONS DU STION

UN SPECTACLE, C'EST TOUT UN RÉSEAU DE SENS !

Afin d'enrichir votre expérience au théâtre, voici quelques questions pour réfléchir activement à propos du spectacle, de vous-même et du monde pour tenter de constituer votre propre réseau de liens et de sens.



Amusez-vous à explorer plusieurs pistes de réponses.

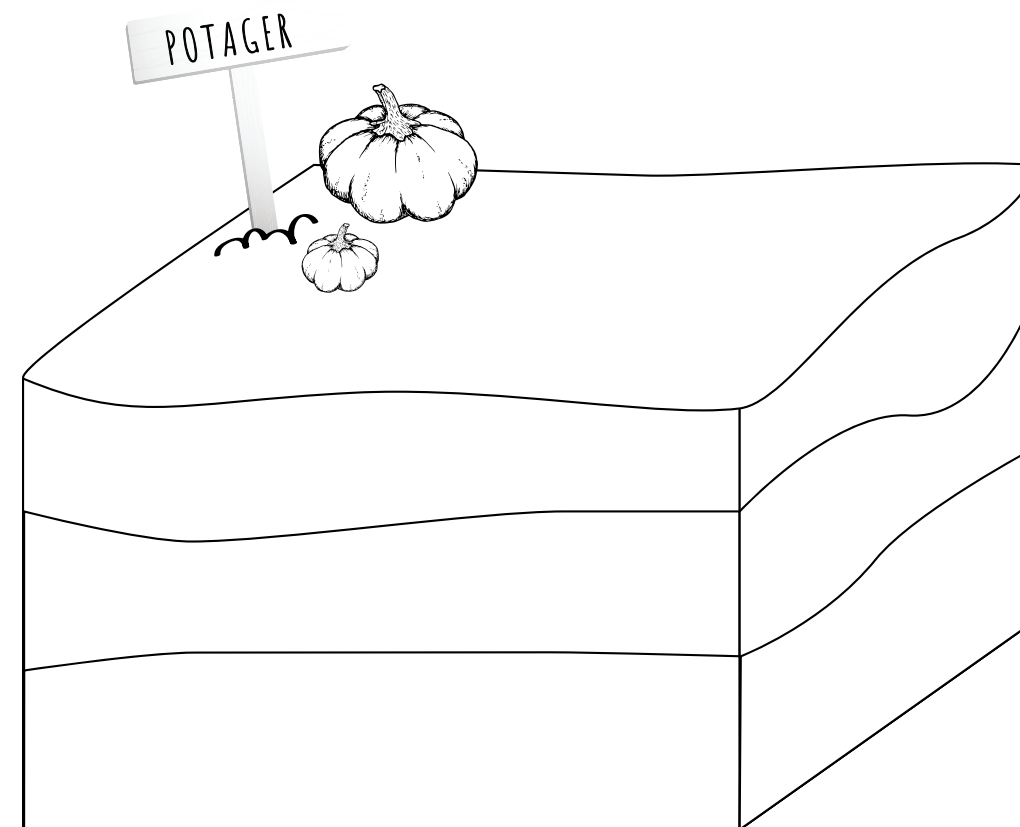
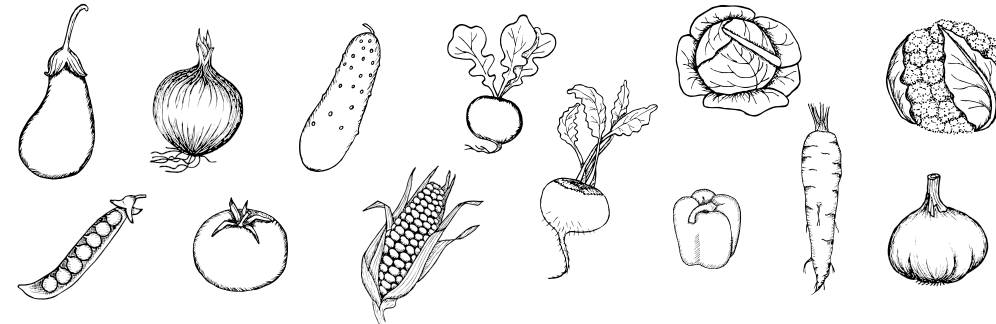


LASSE TA TRACE



Pousse, pousse, pousse, les bons bons légumes !

Selon toi, les légumes ci-dessous poussent-ils dans la terre ou sur la terre ? Dessine-les ou relie-les au bon endroit.



Crée un nouvel émoji ou encercle ceux que tu attribues à ton expérience de spectateur ou spectatrice :



MAISON THÉÂTRE

POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

**SAISON 2022-2023
CARNET DU SPECTACLE**

POUR LES JEUNES DE 2 À 7 ANS

1^{er} AU 16 OCTOBRE 2022
35 MINUTES

LE POTAGER

Le Petit Théâtre de Sherbrooke



Au centre de la scène, une serre. À l'intérieur, une chanteuse, un guitariste et un batteur. Pendant que leur musique rock et leurs chansons nous poussent à nous déhancher, les quatre parois s'animent de vidéos et de peintures colorées : les vers sillonnent la terre, l'abeille butine et les bottes pataugent dans les flaques. Mais surtout, de petites mains labourent, sèment, arrosent... et attendent impatiemment que ça pousse... Quel potager étonnant et électrisant !

ÉQUIPE DU SPECTACLE

IDÉATION, ÉCRITURES ET MISE EN SCÈNE :
KARINE SAUVÉ ET ÉRIKA TREMBLAY-ROY

MUSIQUE : **GUILLAUME GILBERT**

INTERPRÉTATION : **SIMON BERGERON**
(BATTERIE), **FRED GIGUÈRE** (VOIX)
ET **GUILLAUME GILBERT**
(GUITARE ÉLECTRIQUE)

VISUEL PEINT ET ANIMATION :
ÉLISE LAFONTAINE ET JEAN-PHILIPPE THIBAUT

IMAGES VIDÉO : **KARINE SAUVÉ**

LUMIÈRES ET DIRECTION DE PRODUCTION :
ANDRÉANNE DESCHÈNES

PHOTOS : **SYLVAIN LUSSIER**

CONCERT **DANSER**
VIDÉO GRANDIR
SOLEIL CULTIVER
VIE NATURE
MUSIQUE ROCK

