

# OMBRES FOLLES

(MONTRÉAL, 2005)

Soucieuse de développer la marionnette contemporaine, la compagnie explore les croisements entre cette discipline et le théâtre d'ombres et d'objets. Elle crée des spectacles qui éveillent l'esprit fantaisiste et qui sondent nos peurs et nos tabous.



# ROIZIZO THÉÂTRE

(FRANCE, 2008)

RoiZIZO théâtre mêle le théâtre, avec ou sans paroles, et les formes animées – marionnettes, ombres et objets. La compagnie aime s'engager sur différents terrains de jeu (spectacles de rue et œuvres courtes), qui lui permettent de réinventer la relation au public.



# MOIS DE LA CRÉATRICE ET DU CRÉATEUR

*Celle qui marche loin* est un récit de courage qui se conjugue au féminin. C'est par la lecture du livre *Elles ont fait l'Amérique* de Serge Bouchard que j'ai découvert cette remarquable oubliée : Marie Iowa Dorion et tant d'autres, dont plusieurs femmes des Premières Nations. La grande histoire n'a pas retenu ces personnes, pourtant piliers de notre société; des ancres pour qui cherche aujourd'hui la réconciliation entre peuples autochtones et allochtones.

Dès le début du projet, Gildwen et moi avons souhaité retracer les liens entre le Québec et la France avec humour et sincérité. Les aventures de Marie, Pierre et leurs deux enfants nous ont liés, dans nos ressemblances comme dans nos différences.

J'espère que l'incroyable récit de Marie Iowa vous incitera aussi à (re)découvrir avec une nouvelle lumière celles et ceux qui nous ont précédés. Bon périple et bon spectacle !

## – Maude Gareau, co-auteurice, co-metteuse en scène et interprète

Lors des premiers moments d'écriture, j'avais en tête les romans de Joseph Boyden. C'est finalement avec les histoires de Serge Bouchard sous le coude que je suis ressorti.

Avec Maude, nous avons envie de raconter une histoire à contre-courant de la grande histoire. La vie de Marie Iowa Dorion était idéale. Épique. Remarquable.

Il fallait créer des images à la hauteur de cette épopée. Le théâtre d'objets nous a inspirés par ses capacités à créer sur scène des paysages immenses, à dessiner des personnages et à susciter des émotions.

La musique, créée par Olivier, s'est déployée en même temps que les images et le texte. Elle est ainsi devenue une partenaire essentielle du jeu et de la narration.

## – Gildwen Peronno, co-auteur, co-metteur en scène et interprète

# NOTICES BIOGRAPHIQUES



## MAUDE GAREAU CO-AUTRICE, CO-METTEUSE EN SCÈNE ET INTERPRÈTE

Diplômée de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et formée auprès de maîtres de stage (notamment Fabrizio Montecchi, Massimo Schuster, Pierre Robitaille et Agnes Limbos), Maude Gareau est marionnettiste et metteuse en scène. En 2005, elle a cofondé la compagnie de création Ombres Folles qui se dédie à la marionnette contemporaine et à la tournée. Elle a été au cœur de tous les spectacles jeune public de la compagnie, dont elle est aujourd'hui directrice artistique et générale. Également formée en musique, elle fait converger ses passions dans des œuvres multidisciplinaires. À ce titre, elle a collaboré aux spectacles de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) de 2011 à 2019 en tant qu'assistante à la direction artistique. Maude est aussi formatrice auprès des enfants: elle offre des ateliers de théâtre d'ombres et d'objets. Elle siège au conseil d'administration de l'Association québécoise des marionnettistes depuis 2015 et en assume la présidence depuis 2019.



## GILDWEN PERONNO CO-AUTEUR, CO-METTEUR EN SCÈNE ET INTERPRÈTE

Gildwen Peronno est l'un de ces touche-à-tout doués, mus par une insatiable curiosité, qui s'épanouissent si bien dans cette zone aux confins de l'art et de l'artisanat qu'est le théâtre d'objets. Fort de ses études en anthropologie, mais aussi des rencontres qui l'ont incité à prendre des chemins de traverse, Gildwen est le cofondateur de la compagnie RoiZIZO théâtre, au sein de laquelle il expérimente de nombreuses manières de faire du spectacle : créations solos ou collectives, grand ou petit plateau, théâtre d'acteurs, de marionnettes ou d'ombres... Finalement, il est tombé amoureux du théâtre d'objets et de ses infinies déclinaisons, influencé par les nombreuses formations et collaborations qui ont ponctué son parcours artistique. Toujours prêt à se frotter à de nouveaux défis, il se fait interprète pour les compagnies Bakélite et Animatière ainsi que régisseur pour la compagnie Tenir Debout.

# LE PLAISIR DU THÉÂTRE, ÇA SE PARTAGE !

C'est un bonheur de pouvoir offrir le plaisir du théâtre à ses enfants et à ses proches ! Aujourd'hui, nous vous invitons à l'offrir aussi à des jeunes qui autrement n'y auraient pas accès.

Chaque année, grâce à vos dons, la Maison Théâtre peut faire vivre une première expérience théâtrale à des milliers d'élèves de classes d'accueil, ainsi qu'à de nombreuses familles de milieux défavorisés de la grande région montréalaise.

Partagez généreusement le plaisir du théâtre : faites un don pour soutenir les actions et programmes d'accessibilité que déploie la Maison Théâtre.



**OFFREZ LE THÉÂTRE !  
FAITES UN DON EN SCANNANT CE CODE QR :**



### PARTENAIRES PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER. NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

### PARTENAIRES PRIVÉS



### PARTENAIRES MÉDIAS



### PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES



LA MAISON THÉÂTRE EST MEMBRE DE :



PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL



La Maison Théâtre reconnaît qu'elle se situe sur un territoire traditionnel de rencontres des Premières Nations et exprime sa gratitude d'être accueillie sur ces terres.

# LES QUESTIONS DU STION

**UN SPECTACLE, C'EST TOUT UN RÉSEAU DE SENS !**  
Afin d'enrichir votre expérience au théâtre, voici quelques questions pour réfléchir activement à propos du spectacle, de vous-même et du monde pour tenter de constituer votre propre réseau de liens et de sens.



Amusez-vous à explorer plusieurs pistes de réponses.



# LAISSE TA TRACE



## UN PEU DE GÉOGRAPHIE !

Voici la carte de l'Amérique du Nord.

Où est situé le Québec sur la carte ? Où est le Grand Nord ?

Où est la grande baie qu'on nomme la Baie d'Hudson ? Où sont les montagnes Rocheuses ?

Où sont les régions désertiques ? De quel côté se trouve l'océan Atlantique ? Et l'océan Pacifique ?

Quel parcours Marie a-t-elle fait avec la grande expédition ?



Crée un nouvel émoji ou encercle ceux que tu attribues à ton expérience de spectateur ou spectatrice :



**MAISON THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES**

**SAISON 2022-2023  
CARNET DU SPECTACLE**

POUR LES JEUNES DE 10 À 14 ANS

19 AU 30 OCTOBRE 2022  
45 MINUTES

## CELLE QUI MARCHE LOIN

Ombres Folles et RoiZIZO théâtre



Au début du 19<sup>e</sup> siècle, en Amérique du Nord, les expéditions vers l'Ouest, promesses de nouveaux territoires, de fourrures et de richesses, étaient nombreuses. Curieuse et nomade, Marie Iowa Dorion attend impatiemment d'en faire partie. Avec son mari et leurs deux jeunes enfants, elle quitte Saint-Louis et entreprend ce long périple. Ce voyage ambitieux et parsemé d'embûches les mène jusqu'aux montagnes Rocheuses à gravir (à pied, rappelons-le !) en plein hiver. Elle est alors loin de se douter que son aventure ne s'arrêtera pas là...

### ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : **MAUDE GAREAU ET GILDWEN PERONNO**

ASSISTANCE À LA CRÉATION, MUSIQUE ET RÉGIE : **OLIVIER MONETTE-MILMORE**

COSTUMES : **ANNA LEREUN**

ÉCLAIRAGES : **ALAN FLOC'H**

REGARDS EXTÉRIEURS : **MARINA LE GUENNEC ET JACQUES NEWASHISH**

CONFECTION D'OBJETS : **ÉLOÏSE CARON**

PHOTOS : **JEAN-MICHAEL SEMINARO**

**PÉRIPLÉ**  
RÉCIT BIOGRAPHIQUE  
**HISTOIRE COURAGE**  
**AVENTURE**  
FAMILLE  
AMÉRIQUE

