

SAMSARA THÉÂTRE

(MONTRÉAL, 2009)

Que ce soit pour la petite enfance, l'adolescence ou l'âge adulte, Samsara Théâtre crée des œuvres riches de sens, qui suivent le mouvement incessant de la vie, dans toutes ses variations rythmiques et chromatiques.

GARDER ESPOIR

J'évolue à travers cette époque vertigineuse. J'observe. Je me vois, je nous vois naviguer dans les dédales de nos contradictions. Il est si difficile de ne pas être tiraillé-e entre notre soif de bonheur et d'épanouissement et notre envie de prendre les bonnes décisions pour cette planète qui manque d'air.

Attention et Fragile sont tout neufs, fraîchement sortis de leur boîte et de leur papier bulle. Ils sont invités à inventer leur vie. Mais le mode d'emploi ne dit pas tout... Dans les contours flous de l'existence et le bordel qu'engendre la surconsommation, il est parfois difficile d'y voir clair et de faire les bons choix. Cette pièce est pour moi une métaphore de la condition humaine, une métaphore de cette humanité attachante, inventive, merveilleuse, mais également désorientée et destructrice. Si j'étais livrée et que je recommençais à zéro, aurais-je le courage de voir le monde autrement ?

Liliane Boucher, coautrice et metteure en scène



samsara théâtre

NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Frédérique Bérubé

LILIANE BOUCHER IDÉATION ET MISE EN SCÈNE

Cofondatrice de Samsara Théâtre, Liliane Boucher est titulaire d'un diplôme en interprétation théâtrale du Cégep de Saint-Hyacinthe (2008) et d'une maîtrise en écriture théâtrale de l'UQAM (2019). Elle a créé, au sein de la compagnie, les spectacles *Samsara*, *Anna*, *Déjà, au début...*, *Attention : Fragile* et *La mère merle en forêt*. En marge de sa passion pour le théâtre, elle cofonde, en 2004, Art Partage, un organisme avec lequel elle participe à de nombreux laboratoires de recherche en cinéma et en art numérique.



© Guillaume Boucher

JEAN-FRANÇOIS GUILBAULT IDÉATION ET INTERPRÉTATION

Diplômé en interprétation de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe (2008) et titulaire d'une maîtrise en théâtre de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM (bourse « meilleur mémoire création » 2020), Jean-François Guilbault assure la direction artistique de L'Arrière Scène, centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie. Cofondateur de Samsara Théâtre, il a signé la mise en scène des spectacles *Samsara*, *Noyade(S)*, *La nuit // La vigie*, *Déjà, au début...* et *Ma petite boule d'amour* (Théâtre Bouches Décousues). En tant qu'auteur, il est récipiendaire des prix Louise-Lahaye (CEAD) et Marcel-Dubé (Académie des lettres du Québec) pour la coécriture de la pièce *Noyade(S)*.



© Julie Artacho

PHILOMÈNE LÉVESQUE RAINVILLE INTERPRÈTE

Philomène Lévesque Rainville œuvre dans le milieu du théâtre jeunesse depuis 15 ans. Elle travaille comme comédienne avec de nombreuses compagnies, dont Tout à Trac, le Théâtre Le Clou, le Théâtre Bouches Décousues, le Théâtre Ébouriffé, Le Carrousel, compagnie de théâtre, ainsi que le Théâtre de l'Œil. Depuis plusieurs années, on peut également l'entendre dans *Mon ami Bulle*, créé par Télé-Québec. Elle y fait les voix de Bulle et de Tartine. En tant que médiatrice culturelle elle prend part à une multitude de projets lui permettant d'établir des échanges riches avec des jeunes de divers milieux.



© Marie-Hélène Boucher

GUILLAUME SAINT-AMAND INTERPRÈTE

Diplômé de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2007, Guillaume Saint-Amand est un touche-à-tout. Il n'a jamais cessé de suivre des stages de perfectionnement, principalement en jeu physique et en marionnette. Son parcours l'amène à travailler avec diverses compagnies, dont le Théâtre de la Grosse Jambette, Les Tuyaux humains, Utopia Theatre et Les Productions Frisket. Plus récemment, c'est vers le théâtre jeune public qu'il se tourne. Après *Noyade(S)*, il en est à sa deuxième collaboration avec Samsara Théâtre.



LE PLAISIR DU THÉÂTRE, ÇA SE PARTAGE !

C'est un bonheur de pouvoir offrir le plaisir du théâtre à ses enfants et à ses proches ! Aujourd'hui, nous vous invitons à l'offrir aussi à des jeunes qui autrement n'y auraient pas accès.

Chaque année, grâce à vos dons, la Maison Théâtre peut faire vivre une première expérience théâtrale à des milliers d'élèves de classes d'accueil, ainsi qu'à de nombreuses familles de milieux défavorisés de la grande région montréalaise.

Partagez généreusement le plaisir du théâtre : faites un don pour soutenir les actions et programmes d'accessibilité que déploie la Maison Théâtre.



**OFFREZ LE THÉÂTRE !
FAITES UN DON EN SCANNANT CE CODE QR :**



PARTENAIRES PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER. NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES



LA MAISON THÉÂTRE EST MEMBRE DE :



La Maison Théâtre reconnaît qu'elle se situe sur un territoire traditionnel de rencontres des Premières Nations et exprime sa gratitude d'être accueillie sur ces terres.

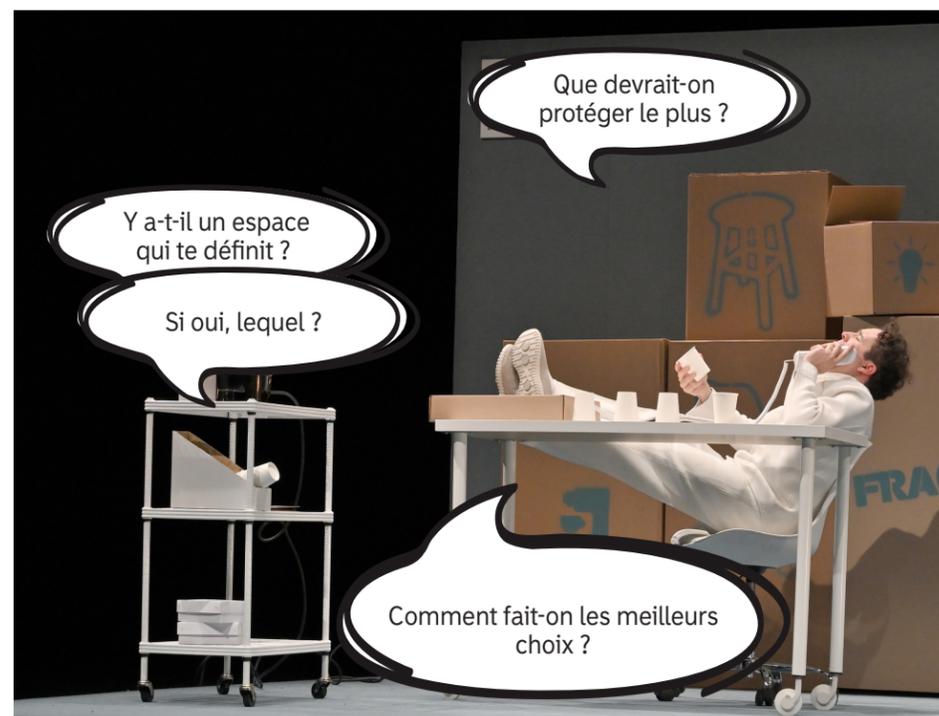
LES QUESTIONS DU STION

UN SPECTACLE, C'EST TOUT UN RÉSEAU DE SENS !

Afin d'enrichir votre expérience au théâtre, voici quelques questions pour réfléchir activement à propos du spectacle, de vous-même et du monde pour tenter de constituer votre propre réseau de liens et de sens. Plusieurs bonnes réponses sont possibles !



Amusez-vous à explorer plusieurs pistes de réponses.



LAISSE TA TRACE



1) Tente d'imaginer une « deuxième vie » ou une autre utilité amusante et clownesque aux choses suivantes :

- un chandail trop petit : _____
- un stylo qui n'a plus d'encre : _____
- un cahier aux pages déjà toutes utilisées : _____
- une brosse à dents aux poils complètement usés : _____
- une louche trouée : _____

2) Rédige ou dessine le catalogue des dix objets qui, à ton avis, sont les plus nécessaires à ta vie. Pour aller plus loin, tu peux même essayer de les classer en ordre d'importance. Pourrais-tu imaginer te passer de quelques-uns de ces objets ? Si oui, lesquels ? Pourquoi ?

3) Imagine et dessine la plus belle plante du monde selon toi. Quelles sont sa forme, sa taille et ses couleurs ? Pourquoi la trouves-tu belle ?

Cette activité est inspirée du cahier d'accompagnement du spectacle, élaboré par l'équipe de Samsara Théâtre.

Crée un nouvel emoji ou encerle ceux que tu attribues à ton expérience de spectateur ou spectatrice :



MAISON
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

Saison 2022-2023
CARNET DU SPECTACLE

POUR LES JEUNES DE 5 À 10 ANS

30 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE 2022
50 MINUTES

ATTENTION : FRAGILE

Samsara Théâtre en coproduction avec L'Arrière Scène



Deux personnages sont livrés sur scène tout emballés. Sur la boîte de l'un est écrit « attention » et sur celle de l'autre, « fragile ». Un peu comme le premier homme et la première femme à l'ère de la commande en ligne, ce duo enveloppé de papier bulle se familiarise avec son espace et le langage, et découvre un catalogue d'objets plus tentants les uns que les autres. Pendant que le premier claque des doigts pour les commander de manière effrénée, sa comparse s'amuse avec les possibilités créatives des matériaux qu'elle a sous la main. Hélas, les nombreuses boîtes s'entassent et l'espace rétrécit de plus en plus...

ÉQUIPE DU SPECTACLE

IDÉATION : LILIANE BOUCHER ET
JEAN-FRANÇOIS GUILBAULT

MISE EN SCÈNE : LILIANE BOUCHER

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE :
GABRIELLE GIRARD

RÉGIE : ROMANE BOCQUET

INTERPRÉTATION : JEAN-FRANÇOIS GUILBAULT,
PHILOMÈNE LÉVESQUE RAINVILLE
ET GUILLAUME ST-AMAND

SCÉNOGRAPHIE ET GRAPHISME : KÉVIN PINVIDIC

ASSISTANCE À LA SCÉNOGRAPHIE :
ALIX BRENNEUR

COSTUMES : LINDA BRUNELLE

MUSIQUE : MICHEL SMITH

ÉCLAIRAGES : CÉDRIC DELORME-BOUCHARD

PHILOCRÉATION : NATALIE M. FLETCHER

PHOTOS : SUZANE O'NEILL

SURCONSOMMATION
RÉFLEXION
ACCUMULATION COMIQUE
DUO CLOWNESQUE
AMITIÉ CRÉATIVITÉ
RECYCLAGE
ENVIRONNEMENT