

THÉÂTRE LE CLOU

(MONTRÉAL, 1989)

Le Théâtre Le Clou invite le public adolescent à s’immerger dans un théâtre de création engagé et inspirant. Depuis plus de 30 ans, des milliers de spectateurs et spectatrices au Québec et à l’étranger ont pu applaudir l’une des 41 œuvres de cette compagnie codirigée par la metteure en scène Monique Gosselin et les metteurs en scène Sylvain Scott et Benoît Vermeulen.

MOTS DE L'ÉQUIPE

Il y a eu d’abord ce besoin de se raconter autrement. De placer la nature au centre de notre regard. De s’y voir partie prenante. Il y a eu la lecture enivrante de poésie mêlant expérience intime et nature. Il y a eu toutes ces vidéos que j’ai filmées, contemplatif et reconnaissant. Plans fixes de forêts cathédrales, de cours d’eau, de champs verdoyants. Et pendant ce temps, Julie qui me racontait le monde, la magie du vivant, sa fascinante interdépendance. J’ai voulu partager tout ça. Mêler science et poésie. M’amuser avec les notions de conférence et de performance. Le théâtre est un espace privilégié de rencontres et la science, un univers de connaissances. Nous les avons laissé dialoguer. Pour réussir à nous sentir un instant, humains, unis à tous les êtres vivants, fragiles et magnifiques.

– **Benoît Vermeulen**, metteur en scène

La vie a besoin de la vie pour se maintenir. À la manière d’un fil invisible, l’interdépendance permet au vivant de foisonner. Elle tisse des liens et génère des rencontres. C’est un peu l’histoire de ces rencontres qui sera l’objet de mon propos dans cette conférence théâtralisée. Ces histoires qui se mêlent à la mienne, à mon regard et à l’inépuisable curiosité que suscitent en moi les manifestations de la vie.

La rencontre se joue également à un autre niveau. Une biologiste sur une scène de théâtre parle de science entourée d’éléments poétiques. Un acteur incarne des personnages inspirés des histoires de la biologiste et les interroge. Deux organismes – l’art et la science – forment ici une symbiose.

– **Julie Drouin**, conférencière

théâtre
le clou!

NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Jean-Philip Lessard

BENOÎT VERMEULEN METTEUR EN SCÈNE

Cofondateur et codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, Benoît Vermeulen signe plusieurs des spectacles de la compagnie. Comme metteur en scène, il collabore régulièrement avec les théâtres institutionnels montréalais et enseigne dans les différentes écoles de théâtre. De 2007 à 2012, il est responsable de la section enfance-jeunesse du Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa en tant qu’artiste associé au directeur artistique Wajdi Mouawad. Maintes fois primé, il reçoit le Masque de la mise en scène pour *Au moment de sa disparition* (2003) et de la Production jeunes publics pour *Romances et karaoké* (2005), en plus de se voir remettre la Reconnaissance de mérite artistique pour sa contribution exceptionnelle à l’univers artistique du théâtre pour adolescents (Université du Québec à Montréal, 2013).



© Julie Drouin

JULIE DROUIN CONFÉRENCIÈRE

Julie amorce sa carrière dans le domaine de la biologie où elle complète un diplôme de maîtrise en écologie du comportement. Son intérêt pour le vivant se déplace ensuite vers l’étude du mouvement humain. Depuis maintenant plus de 10 ans, elle enseigne la méthode Pilates et elle est aussi éducatrice somatique spécialisée en méthode Feldenkrais.



© Fabienne Martin

JONATHAN MORIER INTERPRÈTE

Il a entre autres joué au sein de *Rouge Gueule* d’Étienne LePage, à l’Espace Go, mis en scène par Claude Poissant. Il a porté la parole de Jean-Paul Daoust au Centre du Théâtre d’Aujourd’hui, dans la mise en scène des *Cendres bleues* orchestrée par Philippe Cyr. Enfin, il a représenté l’univers d’*Appels entrants illimités* - imaginé par l’auteur David Paquet et le metteur en scène/dramaturge Benoît Vermeulen - au Québec, au Canada, en France et en Suisse. À l’UQAM, Jonathan Morier termine une thèse en psychologie sur le quotidien de personnes ayant eu une expérience de mort imminente.

LE PLAISIR DU THÉÂTRE, ÇA SE PARTAGE !

C’est un bonheur de pouvoir offrir le plaisir du théâtre à ses enfants et à ses proches ! Aujourd’hui, nous vous invitons à l’offrir aussi à des jeunes qui autrement n’y auraient pas accès.

Chaque année, grâce à vos dons, la Maison Théâtre peut faire vivre une première expérience théâtrale à des milliers d’élèves de classes d’accueil, ainsi qu’à de nombreuses familles de milieux défavorisés de la grande région montréalaise.

Partagez généreusement le plaisir du théâtre : faites un don pour soutenir les actions et programmes d’accessibilité que déploie la Maison Théâtre.



**OFFREZ LE THÉÂTRE !
FAITES UN DON EN SCANNANT CE CODE QR :**

Renaud-Bray
LIVRES + CADEAUX + JEUX



PARTENAIRES PUBLICS

Québec



Montréal



Canada



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRES PRIVÉS



Renaud-Bray
LIVRES + CADEAUX + JEUX

energir

Desjardins
Caisse d’économie solidaire

PARTENAIRES MÉDIAS



LEDEVOIR

PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

UNE ÉCOLE
MONTRÉLAISE
POUR TOUS



récit
ARTS

GRET

CJ
COMMUNICATION
JEUNESSE



ÉCOLE EN
RESEAU

Centre
de services scolaire
de Montréal
Québec

Centre
de services scolaire
Marguerite-Bourgeoys
Québec

LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE :



PARTENARIAT DU



QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTRÉAL

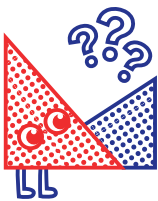
LA
VITRINE
.COM

La Maison Théâtre reconnaît qu’elle se situe sur un territoire traditionnel de rencontres des Premières Nations et exprime sa gratitude d’être accueillie sur ces terres.

LES QUESTIONS DU STION

UN SPECTACLE, C'EST TOUT UN RÉSEAU DE SENS !

Afin d'enrichir votre expérience au théâtre, voici quelques questions pour réfléchir activement à propos du spectacle, de vous-même et du monde pour tenter de constituer votre propre réseau de liens et de sens. Plusieurs bonnes réponses sont possibles !



Explorez plusieurs pistes de réponses.



LAISSE TA TRACE



RÉFLEXION SUR LE VIVANT

Nous sommes toutes et tous habités par des questionnements sur le monde. Parfois, ces pensées sont influencées par nos valeurs, d'autres fois, par intérêt ou simplement par curiosité. Comme artiste, les réflexions qui bouillonnent dans nos esprits servent souvent de tremplin pour créer une œuvre artistique.

En tant que spectateurs et spectatrices, vous pouvez aussi réfléchir, vous questionner et partager vos réflexions autour des trois thématiques du spectacle : **la rencontre, le territoire et l'interdépendance des êtres vivants.**

1. LA RENCONTRE

- Est-ce qu'une rencontre peut bouleverser notre vie ?
- Comment les rencontres peuvent-elles influencer nos vies ?
- Vous arrive-t-il de vous sentir lié-e/attaché-e à un lieu sans pouvoir expliquer pourquoi ?
- Est-ce que les saisons influencent notre rapport avec les vivants ?

2. LE TERRITOIRE

- C'est quoi, un territoire ?
- Est-ce qu'un territoire peut raconter une histoire ?
- Est-ce que le territoire que l'on habite influence notre rapport avec la nature ?
- Est-ce que c'est possible de se sentir en contact avec la nature même lorsqu'on habite en ville ?

3. L'INTERDÉPENDANCE DES ÊTRES VIVANTS

- Qu'est-ce que ça signifie pour toi le mot interdépendance ?
- Sommes-nous interdépendant-es des autres vivants ?
- Peut-on être libre en étant interdépendant-e ?

Cette activité est inspirée du cahier d'accompagnement du spectacle, élaboré par l'équipe du Théâtre Le Clou.



SURVIE DU VIVANT

Saison 2022-2023
CARNET DU SPECTACLE

POUR LES JEUNES DE 14 ET PLUS

22 AU 25 NOVEMBRE 2022 | 60 À 75 MINUTES

Théâtre Le Clou



Saviez-vous qu'on retrouve en forêt un internet végétal dont le champignon mycorhizien est le responsable ? En effet, à même la relation symbiotique qu'entretiennent les champignons et le système racinaire des plantes et des arbres, un véritable réseau de communication naturel existe depuis toujours. Le monde du vivant est incroyablement riche... mais si méconnu ! S'il suscite actuellement en nous des inquiétudes, en raison de la crise environnementale, il ne faut pas oublier qu'il regorge de beautés à explorer.

ÉQUIPE DU SPECTACLE
MISE EN SCÈNE : **BENOÎT VERMEULEN**
BIOLOGISTE ET CONFÉRENCIÈRE : **JULIE DROUIN**
INTERPRÈTE : **JONATHAN MORIER**
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : **MARTINE RICHARD**
CONCEPTEUR DE L'ENVIRONNEMENT SONORE : **FRANCIS ROSSIGNOL**
CONCEPTRICE DES DÉCORS, COSTUMES ET ACCESSOIRES : **JULIE VALLÉE-LÉGER**
VIDÉOS : **BENOIT VERMEULEN**
ÉCLAIRAGE : **MATHIEU MARCIL**
PHOTOS : **JEAN-CHARLES LABARRE**

CRÉATION
ENVIRONNEMENT
INTERACTION POÉSIE
INTERDÉPENDANCE
NATURE SCIENCE

