

# CRÉATIONS ESTELLE CLARETON

(MONTRÉAL, 1999)

Les créations d'Estelle Clareton sont inspirées par le travail clownesque, les envolées ludiques et acrobatiques. L'instabilité et le déséquilibre sont les moteurs physiques de ses créations multidisciplinaires pour tous publics. *Des Furies* à *Tendre*, en passant par *S'envoler*, elles se déploient, depuis plus de 22 ans, entre humour et drame.



## MOT DE LA CHORÉGRAPHE

J'aime le mot « *paysage* » parce qu'il demande qu'on s'y attarde. On ne peut pas regarder un paysage trop rapidement. Ce sont les détails qui le composent. Ça prend du temps. Et puis le temps, on n'en a jamais trop, puisqu'il passe très vite. Il est précieux le temps. Même si on s'ennuie, c'est quand même du temps.

J'aime aussi le mot « *papier* » parce qu'il sonne bien, il est chouette à dire. « *Pa-pier* » ! J'aime aussi beaucoup écrire, dessiner sur du papier. J'adore la sensation d'ouvrir un nouveau cahier pour le noircir et le rendre vivant, habité.

C'est pour ça que ce spectacle s'intitule *Paysages de Papier*. Je l'ai construit comme on écrit, comme on dessine dans un cahier. En prenant le temps, le temps de chercher, bien accompagnée, et ainsi trouver des paysages à partager.

Je dédie *Paysages de Papier* à Roméo, né le jour même de la création du spectacle.

Estelle Clareton

## NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Stéphane Najman

### ESTELLE CLARETON - CHORÉGRAPHE

Reconnue pour ses œuvres originales, hétéroclites et imprégnées d'humour, il n'est pas étonnant qu'Estelle Clareton s'adresse au jeune public avec *Tendre* (2015) et *Paysages de Papier* (2020). Passionnée par le langage du corps, Estelle a reçu une formation au Conservatoire national de danse d'Avignon (France). Elle a été interprète au sein d'O Vertigo pendant plusieurs années avant de se consacrer à la création. Depuis peu, elle est directrice de la création à l'École nationale de cirque où elle est également conseillère artistique depuis 2006.



© Philippe Poirier

### ÉLISE BERGERON - INTERPRÈTE

Interprète, chorégraphe et enseignante, Élise Bergeron place le travail somatique, sensible et énergétique au cœur de sa démarche. Depuis plus de 10 ans, elle collabore avec la compagnie Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe. Elle porte aussi le travail de nombreux chorégraphes, parmi lesquel-le-s Audrey Rochette, Catherine Lavoie Marcus, Aurélie Pédron, Sébastien Cossette Masse, Manuel Roque et Stéphane Gladyszewski. Sa nouvelle création, *Annedda*, est une rencontre sensible avec le monde végétal sur les plans social, médicinaux et spirituel, qu'elle aborde dans une recherche de sensations à travers l'intangible.



© Christel Bourque

### NICOLAS LABELLE - INTERPRÈTE

À la suite de ses études en théâtre, Nicolas termine sa formation en danse à l'École de danse contemporaine de Montréal (EDCM), en 2009. Depuis, il collabore comme danseur avec les chorégraphes Estelle Clareton, Emmanuel Jouthe, Alan Lake, Hélène Langevin, Marie Béland, Amélie Rajotte, Mireille Camier, Daniel Brière et Évelyne de la Chenelière. Nicolas est aussi co-directeur du collectif Ballet de ruelles, directeur de production pour l'EDCM, et a la chance d'agir comme conseiller artistique avec entre autres, Maïgwenn Desbois.



© Julie Artacho

### OLIVIER ROUSSEAU - INTERPRÈTE

Olivier Rousseau est diplômé de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe (2011) et bachelier de l'UQAM en danse (2018). Depuis son plus récent diplôme, Olivier a eu la chance et le plaisir de travailler avec des compagnies comme La Fratrie, Le Petit Théâtre de Sherbrooke, La Parenthèse, Théâtre INK, Duceppe et plusieurs autres. Olivier est aussi l'interprète de *Mégadonnée*, l'androïde de la famille Love&Lajoie dans la série jeunesse du même nom.



© Hilary Gauld

### NATALIE ZOEY GAULD - INTERPRÈTE SUBSTITUT

Initiée à la danse moderne à London (Ontario), Zoey poursuit sa formation professionnelle à l'École de danse contemporaine de Montréal (EDCM). En parallèle à ses études à la maîtrise en danse à l'Université du Québec à Montréal, elle collabore présentement avec Audrée Juteau, Ellen Furey et Catherine Lavoie-Marcus/L'Annexe-A, Sasha Kleinplatz, Marie Béland/Maribé sors de ce corps, Créations Estelle Clareton et coproduit avec Emmanuelle Bourassa Beaudoin, une série vidéo documentant la pratique pédagogique d'Angélique Willkie.



© Pascale Therrien

### MARIANNE GIGNAC-GIGUÈRE - INTERPRÈTE SUBSTITUT

Marianne complète sa formation à l'École de danse contemporaine de Montréal (EDCM) en 2005. Par la suite, elle danse notamment pour le Cirque du Soleil aux États-Unis et se joint à O Vertigo pour différentes productions. Elle collabore également avec plusieurs artistes de la relève comme interprète et répétitrice. En parallèle, elle poursuit une formation en pilates et enseigne aux élèves de l'EDCM. Récemment, elle a joint les rangs des compagnies Créations Estelle Clareton et Bouge de là.



## LE PLAISIR DU THÉÂTRE, ÇA SE PARTAGE !

C'est un bonheur de pouvoir offrir le plaisir du théâtre à ses enfants et à ses proches ! Aujourd'hui, nous vous invitons à l'offrir aussi à des jeunes qui autrement n'y auraient pas accès.

Chaque année, grâce à vos dons, la Maison Théâtre peut faire vivre une première expérience théâtrale à des milliers d'élèves de classes d'accueil, ainsi qu'à de nombreuses familles de milieux défavorisés de la grande région montréalaise.

Partagez généreusement le plaisir du théâtre : faites un don pour soutenir les actions et programmes d'accessibilité que déploie la Maison Théâtre.



**OFFREZ LE THÉÂTRE !  
FAITES UN DON EN SCANNANT CE CODE QR :**



#### PARTENAIRES PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER. NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

#### PARTENAIRES PRIVÉS



#### PARTENAIRES MÉDIAS



#### PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES



LA MAISON THÉÂTRE EST MEMBRE DE :



La Maison Théâtre reconnaît qu'elle se situe sur un territoire traditionnel de rencontres des Premières Nations et exprime sa gratitude d'être accueillie sur ces terres.

# LES QUESTIONS DU STION

## UN SPECTACLE, C'EST TOUT UN RÉSEAU DE SENS !

Afin d'enrichir votre expérience au théâtre, voici quelques questions pour réfléchir activement à propos du spectacle, de vous-même et du monde pour tenter de constituer votre propre réseau de liens et de sens. Plusieurs bonnes réponses sont possibles !

Amusez-vous à explorer plusieurs pistes de réponses.

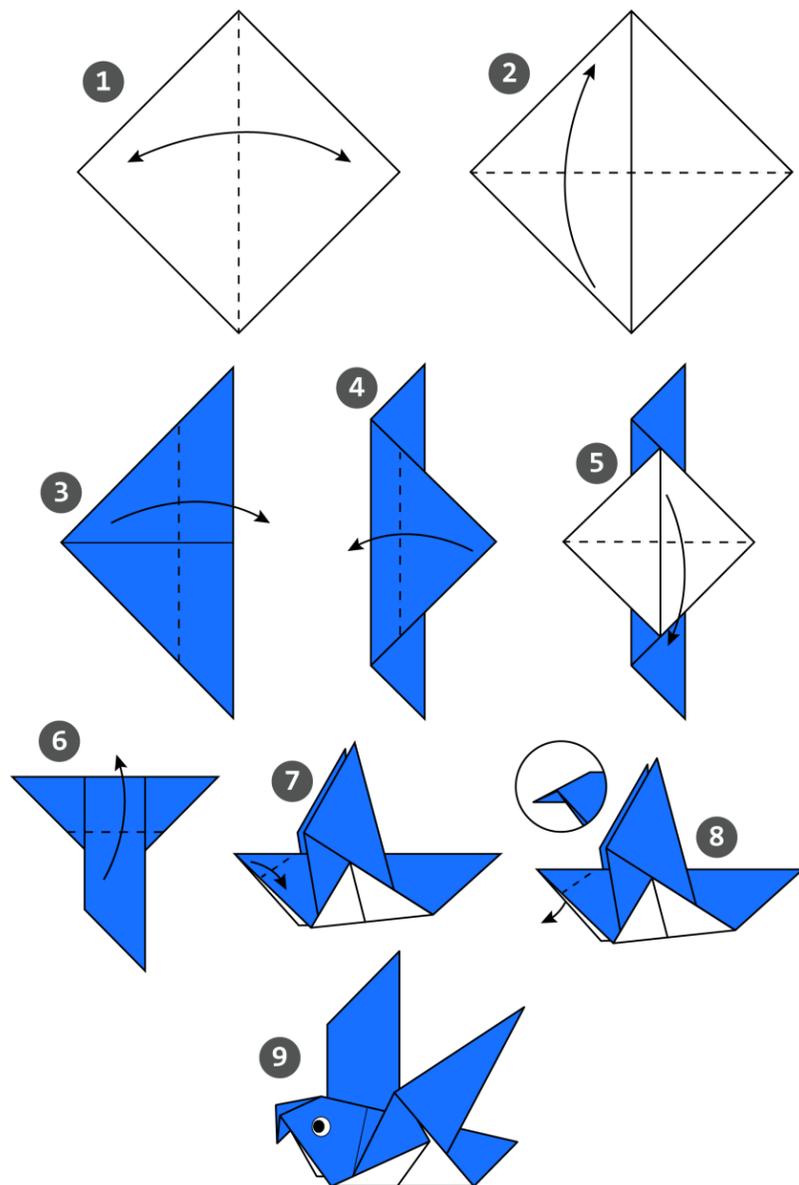


# LAISSE TA TRACE



L'art du pliage du papier est une tradition orientale qui implique de la patience et de la précision.

Nous te proposons de réaliser ce modèle. Au besoin, demande de l'aide à tes parents.



Cette activité est inspirée du cahier d'accompagnement du spectacle, mis en place par l'équipe de Créations Estelle Clareton

Crée un nouvel emoji ou encercle ceux que tu attribues à ton expérience de spectateur ou spectatrice :



MAISON THÉÂTRE

POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

Saison 2022-2023  
CARNET DU SPECTACLE

POUR LES JEUNES DE 4 À 10 ANS

8 AU 26 FÉVRIER 2023  
50 MINUTES

## PAYSAGES DE PAPIER

Une production de Créations Estelle Clareton



Un danseur déroule un long pan de papier. Il marche dessus, s'y enroule, culbute, se créant au passage une cape, un abri. Puis, il est attiré par une immense feuille, semblable à un lit où se froisseraient des rêves. Deux complices en sortent, et dès lors, le trio s'amuse avec toutes les possibilités du papier, qui devient une queue de sirène, une carapace ou une voile dans la tempête. Avec dextérité et délicatesse, les corps, tels des origamis, se plient et se déplient en différentes formes ludiques ou porteuses d'émotions.

### ÉQUIPE DU SPECTACLE

CHORÉGRAPHIE : ESTELLE CLARETON  
EN COLLABORATION AVEC LES INTERPRÈTES

INTERPRÉTATION À LA CRÉATION : JESSICA SERLI,  
NICOLAS LABELLE ET OLIVIER ROUSSEAU -  
SUBSTITUTS : ELISE BERGERON,  
NATALIE ZOEY GAULD ET  
MARIANNE GIGNAC-GIGUÈRE

DIRECTION DES RÉPÉTITIONS : ANNIE GAGNON  
CONSEILLER À LA DRAMATURGIE : BRICE NOESER  
SCÉNOGRAPHIE, ACCESSOIRES ET COSTUMES :  
KARINE GALARNEAU

MUSIQUE : ÉRIC FORGET

ÉCLAIRAGES : KARINE GAUTHIER

DIRECTION TECHNIQUE : LISANDRE COULOMBE

PHOTOS : STÉPHANE NAJMAN

DANSE  
FRAGILITÉ PAPIER  
CRÉATIVITÉ  
INCONFORT COLLABORATION  
PLAISIR CONFIANCE  
ORIGAMI  
DIFFÉRENCE

