

LIBRE COURSE

(MONTRÉAL, 2018)

Fondée par Marie Fannie Guay, Marie-Eve Lefebvre et Elie Marchand, Libre Course est une compagnie de théâtre féministe pour l'enfance et la jeunesse qui crée des spectacles professionnels inclusifs, autant dans les imaginaires qu'ils proposent que dans leur processus de réalisation.

MOTS DE L'AUTEUR ET DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Sœurs Sirènes, c'est une histoire d'amitié entre deux personnages, Charli et Agnès, qui rêvent de faire des choses impossibles. J'avais envie de raconter une histoire de dépassement de soi et de courage, car tout comme Charli et Agnès, j'ai longtemps pensé que mes rêves étaient impossibles. C'est à travers l'écriture que j'ai pu les réaliser.

Lors de l'écriture de la pièce, j'ai eu la chance de rencontrer Claire la sirène, la première sirène professionnelle de France. Elle m'a initié au monde fascinant du *mermaiding*, et m'a fait découvrir des femmes inspirantes telles qu'Annette Kellermann et Nadya Vessey. J'espère que le récit de Charli et Agnès vous transportera comme il m'a transporté, et vous insufflera une envie de liberté.

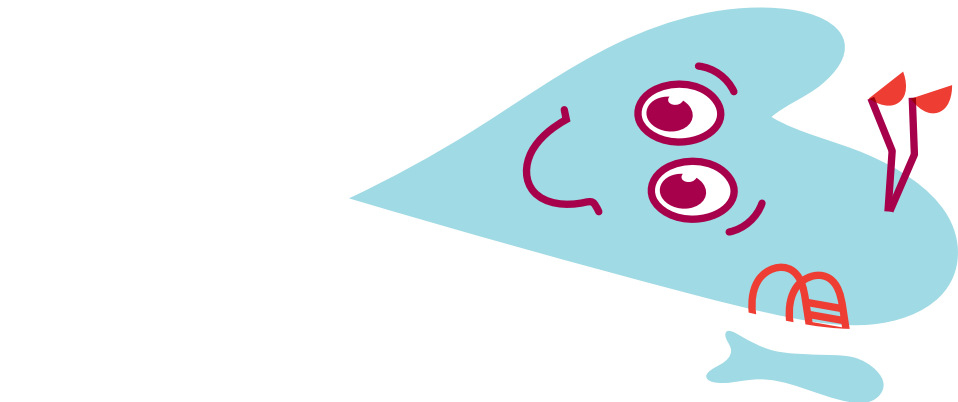
Elie Marchand – auteur

J'aurais tant aimé, quand j'avais 10 ans, qu'on me raconte l'histoire de Charli et Agnès. J'aurais eu besoin qu'on me parle d'amitiés qui nous transforment, d'affirmation de soi et de solidarité. Qu'on me dise et me montre qu'il existe une multitude de façons d'être et d'habiter son corps.

J'espère que la rencontre avec Charli et Agnès vous fera autant de bien qu'elle nous en a fait. Avec le regard précis, sensible et engagé de chaque membre de l'équipe, nous avons cherché à donner forme à un spectacle lumineux où les mots ont de l'espace pour résonner largement. J'aime croire que cette histoire engendrera de belles discussions dans vos maisons.

Bon spectacle !

Marie-Eve Lefebvre – metteuse en scène



NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Julie Artacho

ELIE MARCHAND - TEXTE ET DRAMATURGIE

Elie Marchand est un auteur, metteur en scène, et médiateur culturel. Il a écrit et mis en scène *Les règles du jeu*, *Racines* et *Cœur de neige en juillet*, en plus de produire les textes de *Soeurs Sirènes* et de *Récit d'une chaussure*, spectacle pour lequel il a aussi réalisé la mise en scène avec Marie-Eve Lefebvre. Collaborant souvent à l'étranger, Elie travaille présentement sur *Fil d'or et Pot cassé* avec la chorégraphe suédo-japonaise Kyrie Oda. Dans ses œuvres, il cherche à montrer des personnages peu représentés et à donner espoir aux enfants qui se sentent différents ou différentes.



© Sylvie-Ann Paré

MARIE-EVE LEFEBVRE - MISE EN SCÈNE

Marie-Eve Lefebvre partage ses activités entre la médiation culturelle et la mise en scène. Après avoir terminé un baccalauréat en enseignement de l'art dramatique (2005), elle s'installe à Lima et y vit pendant près de 10 ans, où elle fonde la compagnie El Cantar del Carabo. De retour à Montréal en 2015, elle complète un DESS en théâtre de marionnettes contemporain à l'UQAM. Elle signe deux mises en scène pour le jeune public : *Récit d'une chaussure* (2018, en collaboration avec Elie Marchand) et *Sœurs Sirènes* (2021). À travers ses différentes actions, elle cherche à utiliser l'art dans une perspective d'inclusion et de transformation sociale.



© Julie Artacho

MARIE FANNIE GUAY - INTERPRÉTATION

Double bachelière, Marie Fannie Guay a d'abord été formée en *Stratégies de production culturelle et médiatique* à l'UQAM et a cumulé plusieurs expériences en coordination avant de retourner sur les bancs d'école et d'obtenir son diplôme en jeu. Aujourd'hui, Marie Fannie travaille à la fois comme interprète, créatrice et gestionnaire. Ayant une expérience en danse et en gymnastique, elle oriente sa carrière d'interprète vers le jeu physique et travaille entre autres au sein de la compagnie DynamO Théâtre depuis 2014. En 2021, elle se lance dans sa première création en danse contemporaine, *Où sont tes épaules quand tu donnes des coups de pied*, en collaboration avec Rosalie Dell'Aniello dans le cadre d'un projet soutenu par Tangente.



© Zaire Car Ihugo

CHA RAOUTENFELD - INTERPRÉTATION

Cha Raoutenfeld (iel/they) est un artiste transdisciplinaire *queer*. D'origine slave et québécoise, sa démarche et son parcours s'ancrent dans sa double identité. C'est dans la marge, accompagné.e par la déconstruction et la remise en question des schémas dominants, qu'iel s'épanouit. Gradué.e de l'École Nationale de théâtre du Canada en 2021, Cha travaille principalement en tant que performeur et créateur. Iel fait partie du collectif Ménades contemporaines et collabore avec la compagnie Transthéâtre de Brigitte Poupart.

LE PLAISIR DU THÉÂTRE, ÇA SE PARTAGE !

C'est un bonheur de pouvoir offrir le plaisir du théâtre à ses enfants et à ses proches ! Aujourd'hui, nous vous invitons à l'offrir aussi à des jeunes qui autrement n'y auraient pas accès.

Chaque année, grâce à vos dons, la Maison Théâtre peut faire vivre une première expérience théâtrale à des milliers d'élèves de classes d'accueil, ainsi qu'à de nombreuses familles de milieux défavorisés de la grande région montréalaise.

Partagez généreusement le plaisir du théâtre : faites un don pour soutenir les actions et programmes d'accessibilité que déploie la Maison Théâtre.



**OFFREZ LE THÉÂTRE !
FAITES UN DON EN SCANNANT CE CODE QR :**



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

LES QUESTIONS DU STION

UN SPECTACLE, C'EST TOUT UN RÉSEAU DE SENS !

Afin d'enrichir votre expérience au théâtre, voici quelques questions pour réfléchir activement à propos du spectacle, de vous-même et du monde pour tenter de constituer votre propre réseau de liens et de sens. Plusieurs bonnes réponses sont possibles !

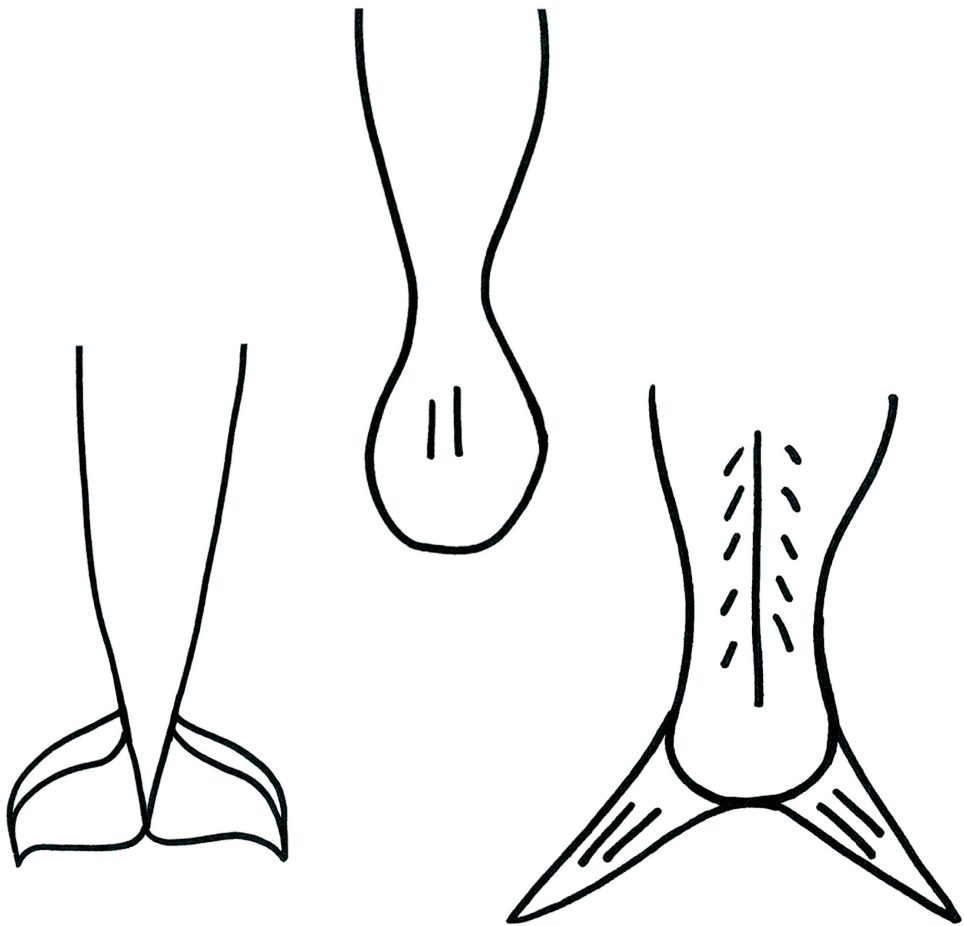
Amusez-vous à explorer plusieurs pistes de réponses.



LAISSE TA TRACE



Explorez la diversité des corps et les nombreuses possibilités créatives !
Dessinez le haut du corps de ces sirènes.



Cette activité est inspirée du cahier d'accompagnement du spectacle, mis en place par l'équipe de Libre Course.

Crée un nouvel emoji ou encercle ceux que tu attribues à ton expérience de spectateur ou spectatrice :



MAISON
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

Saison 2022-2023
CARNET DU SPECTACLE

POUR LES JEUNES DE 9 À 12 ANS

7 AU 19 MARS 2023
55 MINUTES

SOEURS SIRÈNES

Une production de Libre Course



Promis à un avenir pavé de médailles, Charli s'entraîne pour le Championnat canadien junior de plongeon à la piscine du quartier. Agnès, elle, doit y suivre des séances de réadaptation physique, après l'accident de bateau qui a changé le cours de sa vie. Dissimulant quelque chose au regard des autres – un rouge à lèvres pour Charli et une amputation pour Agnès –, les deux enfants se lient, deviennent rapidement complices et se lancent le défi de réaliser ce que leurs peurs les empêchent de faire. Devant le vertige d'être soi-même, les deux personnages oseront-ils plonger ?

ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE ET DRAMATURGIE : ELIE MARCHAND
MISE EN SCÈNE : MARIE-EVE LEFEBVRE
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : CÉLINE CHEVRIER
INTERPRÉTATION : MARIE FANNIE GUAY ET CHA RAOUTENFELD
SCÉNOGRAPHIE ET ACCESSOIRES : MARIANE BENNY PERRON
COSTUMES : DOLORES P.-RODRIGUEZ
LUMIÈRE : LETICIA HAMAOU
SON : ANDRÉA MARSOLAIS-ROY
CONCEPTION VIDÉO ET ANIMATION : CAROLINE ST-LAURENT ET CAROLINE BLAIS
ANIMATION : MARIE VALADE
VOIX ET FIGURE DE LA SIRÈNE : PASCALE DREVILLON
CONSULTANTE SPÉCIALISÉE (PERSONNAGE EN SITUATION DE HANDICAP) : MARIE-HÉLÈNE BELLAVANCE
DIRECTION DE PRODUCTION : MARIE FANNIE GUAY
DIRECTION TECHNIQUE EN CRÉATION : CATHERINE MOISAN
DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE EN TOURNÉE : SARA SABOURIN
PHOTOS : JESSY LEWANDOWSKI

DIFFÉRENCE
AMITIÉ COURAGE
INCLUSION
OBSTACLE DÉLICATESSE
FIERTÉ