

LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE

(MONTRÉAL, 1975)

Depuis cinquante ans, Le Carrousel a touché plus d'un million de spectateurs et spectatrices sur quatre continents et présenté des spectacles en différentes langues (français, anglais, espagnol, italien, mandarin, polonais et japonais). « Quoi dire aux enfants ? » et « Comment dire ce que l'on veut dire ? » sont les principales questions qui animent Le Carrousel, dans une réflexion sans cesse renouvelée.



MOTS DE L'ÉQUIPE DE CRÉATION

L'enfance n'est pas faite que de rires et de prouts. Vous le savez bien. Doit-on tout respecter ? Doit-on s'inspirer du mode établi ? Doit-on « dissider » ? Bienvenue dans cette fête secrète, où une gentille délinquance a son espace d'expression et de réflexion.

- Martin Bellemare, texte

Le Carrousel célèbre sa 50^e saison : quoi de mieux qu'une petite fête pour souligner cinq décennies de recherche et de création destinées à l'enfance ? Soyez les bienvenu-es à ce *Cabaret de la dissidence* qui interroge l'ordre établi, déjoue la logique des choses et propose des numéros qui s'attaquent avec humour et philosophie aux règles avec lesquelles les enfants doivent composer tous les jours ! J'ai imaginé ce spectacle en plein confinement. Alors que faisait rage cette interminable crise sanitaire venue avec une pléthore de consignes, de règles à suivre, d'obligations et d'interdictions, j'ai eu envie de faire un pied de nez à la fatalité et de convier les enfants à une petite fête. J'ai eu envie de les faire rire tout en leur donnant un peu de matière à réfléchir... Ce spectacle se veut une ode à la liberté, un espace où ce qui est différent est accueilli à bras ouverts, un temps de réflexion sur nos habitudes et certitudes collectives. Venez rire, venez frémir, venez grandir avec nous !

- Marie-Eve Huot, mise en scène

NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Francis-William Rhéaume

MARTIN BELLEMARE — TEXTE

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en écriture dramatique, Martin Bellemare reçoit le Prix Gratiem-Gélinas 2009 pour *Le Chant de Georges Boivin*. Il obtient l'Aide à la création du CNT/ARTCENA pour *La Liberté, Moule Robert* (Bourse CNL, finaliste au Prix de la dramaturgie francophone - SACD 2017, Prix Michel-Tremblay 2018), *Maître Karim la perdrix* (Prix de la dramaturgie francophone - SACD 2018), et pour la pièce jeune public *Charlie et le Djingpouite* (Finaliste au Prix Louise-Lahaye 2020). Il anime différents ateliers et effectue plusieurs résidences d'écriture en Afrique de l'Ouest, au Québec et en Europe. Il est finaliste au Prix Siminovitch 2020, qui récompense l'excellence et l'innovation en théâtre canadien contemporain. *Cœur minéral*, remporte le Prix du Gouverneur général du Canada en 2020. Ses textes sont publiés chez Dramaturges Éditeurs et chez Lansman.



© Julie Artacho

MARIE-EVE HUOT — MISE EN SCÈNE

Marie-Eve Huot appartient à la nouvelle génération d'artistes engagés corps et âme dans la dramaturgie scénique enfance jeunesse. En 2020, elle devient la protégée de Suzanne Lebeau dans le programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle. En 2021, Marie-Eve Huot prend les rênes de la direction artistique du Carrousel. La même année, elle met en scène le spectacle *Antigone sous le soleil de midi*, que Suzanne Lebeau a écrit pour elle. En 2023, elle est finaliste au Prix Jovette-Marchessault qui vise à reconnaître la contribution de femmes artistes du milieu théâtral montréalais.



© Pénélope Ducharme

PÉNÉLOPE DUCHARME — INTERPRÉTATION

Diplômée de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, Pénélope Ducharme est une artiste multidisciplinaire. Comédienne, photographe et artiste maquilleuse, c'est avec curiosité et enthousiasme qu'elle fait son entrée dans le milieu théâtral, où elle souhaite œuvrer tant comme interprète que créatrice. Elle débute sa carrière en se joignant à la tournée de *L'Arche de Noémie* du théâtre L'Arrière Scène et dans le cadre d'un laboratoire avec le CEAD autour du texte *Les Grandes Personnes* de Marie-Hélène Larose-Truchon.



© David Ospina

MATHIEU GOSSELIN — INTERPRÉTATION

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Mathieu Gosselin s'illustre sur la scène culturelle comme acteur et auteur. Il joue dans les plus grands théâtres de la province. Il a été interprète dans *J'aime Hydro*, tant sur scène que dans les versions vidéo et audio. Au petit écran, il a joué dans *Série noire*, *Le Phoenix*, *C'est comme ça que je t'aime* et *M'entends-tu ?* et, au cinéma, dans le populaire film *Starbuck*.



© Némobabin

NÉMO BABIN — MUSIQUE EN DIRECT

Multi-instrumentiste et artiste multidisciplinaire, Némobabin s'investit avec passion depuis 1992 au sein de la Fanfare Pourpour, la Fanfare Jarry, les Zappalaches, la Gypsy Kumbia Orchestra, Tomas Jensen et les faux-monnayeurs, Rouge Ciel, le Cirque Éloïze, le TNM, la Cie des Sœurs Schmutt, Mes voisins n'en peuvent plus et Zone Interdite. Némobabin possède à son actif plus de 1600 représentations scéniques, plus de 250 séances d'enregistrement studio et il fait aussi de très bons gâteaux !

JE SOUTIENS L'ACCÈS AU THÉÂTRE POUR TOUS LES JEUNES !



Nous vous invitons à faire un don pour nous permettre de réaliser des activités d'accessibilité comme Bienvenue au Théâtre ! qui rejoint plus de 1 800 élèves de classes d'accueil. Également, votre appui soutient l'accompagnement de tous les publics de façon personnalisée et stimulante grâce à des ateliers de médiation théâtrale. Enfin, la Maison Théâtre est heureuse d'accueillir une diversité de personnes en offrant des représentations sensoriellement adaptées (RSA), notamment pour les personnes artistes.

Merci de soutenir nos actions !

Nous
soutenir :



PARTENAIRES PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCI LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER. NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRES MÉDIAS



COMMANDITAIRE DIVERSITÉ ET ACCESSIBILITÉ

PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES DES ACTIVITÉS DE MÉDIATION THÉÂTRALE



LA MAISON THÉÂTRE EST MEMBRE DE



PARTENAIRES ARTISTIQUES



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

LES QUESTIONS DU STION

UN SPECTACLE, C'EST TOUT UN RÉSEAU DE SENS !

Afin d'enrichir votre expérience au théâtre, voici quelques questions pour réfléchir activement à propos du spectacle, de vous-même et du monde pour tenter de constituer votre propre réseau de liens et de sens. Plusieurs bonnes réponses sont possibles !



Les règlements sont-ils justes ?

Qu'est-ce que la dissidence?

Quel exemple de dissidence pourriez-vous imaginer dans un parc ?

Quels sont les éléments essentiels d'une fête ?

À quoi servent les secrets ?



En quoi les enfants sont-ils différents des adultes ?

Un jouet doit-il être amusant ? Pourquoi ?

Que peut-on voir en dedans de nous ?

Pourquoi pourrait-il être acceptable de désobéir ?

LAISSE TA TRACE



En mots ou en images, décris la plus belle fête à laquelle tu voudrais participer.

Prolongez la rencontre artistique... en numérique !

Visitez le Chantier numérique du spectacle.



Crée un nouvel émoji ou encercle ceux que tu attribues à ton expérience de spectateur ou spectatrice :



MAISON THÉÂTRE

POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

Saison 2023-2024
CARNET DU SPECTACLE

POUR LES JEUNES DE 4 À 8 ANS

12 AU 22 OCTOBRE 2023
45 MINUTES

UNE PETITE FÊTE - CABARET DE LA DISSIDENCE

Une production du **Carrousel**, compagnie de théâtre



Et si, pour une fois, on commençait le repas par le dessert ? Et si on entamait la lecture d'un livre par la dernière page ? Le monde de l'enfance est façonné d'obligations, de permissions, et de conséquences. Qu'arrive-t-il lorsque l'on permet aux enfants de bousculer l'ordre établi, de déjouer les règles ou encore de les contourner ? Un événement spécial, secret, clandestin... auquel les adultes sont aussi conviés !

ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE: **MARTIN BELLEMARE**

MISE EN SCÈNE: **MARIE-EVE HUOT**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE:

ALEXANDRA SUTTO

DISTRIBUTION: **MATHIEU GOSSELIN,**

PÉNÉLOPE DUCHARME ET NÉMO

VENBA

DIRECTION DE PRODUCTION ET DIRECTION

TECHNIQUE: **NICOLAS FORTIN**

MUSIQUE: **DIANE LABROSSE**

ESPACE ET ACCESSOIRES: **MARGOT**

LACOSTE

LUMIÈRES: **LOUIS-XAVIER GAGNON-**

LEBRUN ASSISTÉ DE **NICOLA DUBOIS**

COSTUMES ET ACCESSOIRES: **SARAH**

CHABRIER

COIFFURES ET MAQUILLAGES: **SUZANNE**

TRÉPANIÉ

COMPAGNON À LA DRAMATURGIE SCÉNIQUE:

PATRICE CHARBONNEAU-BRUNELLE

ASSISTANCE AUX COSTUMES: **VIVIENNE**

WOROTNIK

COUTURE: **SARAH CHABRIER ET**

DANIELLE FAGEN

PERRUQUES: **PERRUQUES & CO**

RÉGIE SON ET LUMIÈRE: **RÉBECCA**

BROUILLARD

PHOTOS: **DAVID OSPINA**

ENFANCE
LIBERTÉ HUMOUR
APPRENTISSAGES
COMPLICITÉ PLAISIR
ANTICONFORMISME