



Illustrations - Crédit: Richard Lacroix

176 pas

Une production du
Théâtre de l'Œil

Texte: **Fanny Britt**

Mise en scène:

Marie-Josée Bastien
et **Simon Boudreault**

1^{er} et 2^e cycles du primaire

15 au 25 novembre 2023

Durée: 60 minutes

Amitié Anxiété Différence Marionnette Musique Mer

Octave est passionné par la musique et joue merveilleusement bien du piano. Toutefois, lorsque vient le temps de sortir du somptueux domaine où il vit avec sa mère et sa tante, il fige. Un jour, le mélomane fait la rencontre de Delphine, une jeune fille audacieuse pour qui l'existence est une perpétuelle aventure. Sauf dans un domaine: l'école la terrifie. Une improbable amitié naîtra entre eux.

Deux personnages. Deux enjeux de taille. L'autrice, Fanny Britt, aborde des questions actuelles dans une histoire située à une autre époque, permettant ainsi l'émergence d'un univers délicieusement hors du temps, mais parfaitement connecté aux préoccupations des enfants. Fable tendre sur les différents visages de l'anxiété, *176 pas* célèbre d'abord et avant tout le pouvoir transformateur de l'amitié. Dans leur village de pêcheurs, Octave et Delphine apprendront à faire face à leurs peurs et à s'en distancier.

Vous rencontrerez

Octave, un pianiste, qui habite une grande maison de briques et vit dans une petite famille. **Delphine**, une pêcheuse et nageuse, qui habite dans une petite maison de bois et vit dans une grande famille. Toute une galerie de personnages et d'animaux qui gravitent autour des deux enfants.

Sous les projecteurs

01 — Récit initiatique traditionnel comportant de belles valeurs **02** — Univers marionnettique maîtrisé, réalisé par une équipe aguerrie et inspirée **03** — Rare incursion dans le théâtre jeune public pour l'autrice reconnue Fanny Britt, qui a écrit plusieurs albums jeunesse marquants, dont *Jane, le renard et moi* et *Truffe*.

Enrichissement pour le spectacle 176 pas

Visitez notre site Web au maisontheatre.com. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les enfants :

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Coté cour décole** pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

Quelques repères culturels

Avant ou après la sortie

Pour enrichir votre rapport au spectacle et au monde qui nous entoure, réalisez une recherche rapide sur ces sujets. Prenez ensuite le temps de discuter en groupe sur les découvertes que vous aurez faites.

- Les grands compositeurs d'œuvres pour piano
- La première des *Variations Goldberg* de Bach
- Les poissons, la pêche et les phares
- Les gammes, les partitions et les octaves

Proposition de lectures québécoises par



La Gaspésie
Émilie Rivard
ill. Julie Fontaine Ferron
Québec Amérique
2021, 32 p.
À partir de 9 ans

Pistes de réflexion philo : les questions du Stion

Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Qu'est-ce qui peut faire que nous **évoluons** ?
- Est-il **souhaitable** que des **ami-es** se **ressemblent** ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce qui fait que l'on se lie d'**amitié** avec quelqu'un ?
- À quoi peut servir l'**inconfort** ?
- Comment les **idées** arrivent-elles ?
- Comment devrions-nous **surmonter** nos **peurs** ?



Apprécier l'expérience artistique

Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange ouvert au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire, partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développer votre jugement critique.

- Quelle place prenait le **piano** (l'objet et les sons) dans le spectacle ?
- Quelles caractéristiques des **marionnettes** vous ont plu ? Pourquoi ?
- Pourquoi, d'après vous, le **titre 176 pas** a-t-il été choisi pour le spectacle ?
- Comment le **décor** permet-il de différencier les espaces de vie d'Octave et de Delphine ?
- Qu'est-ce qui vous a permis de voir, d'entendre ou de ressentir la **peur** dans ce spectacle ?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?

