



Photos – Crédit: Liara the Ghost

Battements de rêves

Une production de **Youtheatre**

Création et écriture scénique :

Jeremy Michael Segal, Véa, Cédric Delorme-Bouchard et Tiffanie Boffa

Concept original et texte :

Jeremy Segal et Véa

Mise en scène : **Jeremy Segal**

Tout le primaire

15 au 26 mai 2024

Durée : 45 minutes

Vidéo Imaginaire Contemplatif Énigmatique Sans paroles

Sur une civière, un enfant attend une transplantation cardiaque. Il a peur, mais il entend la voix rassurante de sa mère, qui l'accompagne dans cette épreuve. Au compte de dix, il se retrouve sous anesthésie. Dans ce sommeil étrange, il rêve et s'approprie cet imaginaire altéré, passant des nuages ouateux au soleil éclatant. L'univers médical s'efface alors jusqu'à son réveil, lorsque la voix maternelle le ramène au monde éveillé.

Spectacle contemplatif pratiquement sans paroles, *Battements de rêves* est une odyssée sensorielle et poétique. Dans cette immersion numérique pour le jeune public, l'acteur interagit avec l'immense projection vidéo qui illustre son parcours intérieur. Même si le point de départ – la maladie – est inquiétant, l'œuvre se révèle un splendide hommage au pouvoir de l'imaginaire et à la résilience des enfants. Le personnage, plutôt que de céder à la peur, rassemble ses forces et navigue courageusement dans un monde de rêves. Il en ressortira grandi, tout comme le public avec lui.

Vous rencontrerez

Un petit garçon qui nous invite à le rejoindre dans le monde imaginaire qu'il crée sous nos yeux.

Sous les projecteurs

01 — Projection vidéo de grande envergure qui tient lieu de décor **02** — Œuvre sensorielle et contemplative sans paroles **03** — Expérience numérique peu commune pour le jeune public.



**MAISON
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES**

saïson 2023-24 — primaire

Enrichissement pour le spectacle *Battements de rêves*

Visitez notre site Web au maisontheatre.com. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les enfants :

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Coté cour décole** pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

Quelques repères culturels

Avant ou après la sortie

Pour enrichir votre rapport au spectacle et au monde qui nous entoure, réalisez une recherche rapide sur ces sujets. Prenez ensuite le temps de discuter en groupe sur les découvertes que vous aurez faites.

- L'anesthésie et la salle d'opération
- La transplantation cardiaque et le cœur biologique
- Les rayons X et l'électrocardiogramme
- Les rêves et le cerveau

Pistes de réflexion philo : les questions du Stion

Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Pourquoi a-t-on **peur** de la **mort** ?
- À quoi sert-il de **douter** ?
- Quels sont les **pouvoirs** de l'**imaginaire** ?
- Qu'est-ce qui peut nous **rassurer** ?
- Comment peut-on distinguer le **rêve** de la **réalité** ?



Apprécier l'expérience artistique

Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire, partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développer votre jugement critique.

- À quoi font référence les mots du **titre** ?
Ce dernier représente-t-il bien ce que vous avez vu, entendu et ressenti pendant le spectacle ? Pourquoi ?
- Y a-t-il eu des **effets spéciaux** qui vous ont étonnés ou questionnés ? Lesquels et pourquoi ?

- En quoi la **musique** et la **trame sonore** étaient-elles importantes ?
- Quels étaient les éléments du **décor** qui faisaient référence à l'hôpital ? À quoi renvoyaient les autres éléments et pourquoi ont-ils été choisis selon vous ?
- Comment décririez-vous le travail de l'**interprète** ? En quoi était-ce différent de ce que vous avez déjà vu ?
- Qu'est-ce qui était **poétique** dans ce spectacle ?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?



Proposition de lectures québécoises par



Une histoire de cancer qui finit bien
India Desjardins
ill. Marianne Ferrer
La Pastèque
2017, 88 p.
À partir de 12 ans



Je t'écris de mon lit
Maude Nepveu-Villeneuve
ill. Agathe Bray-Bourret
Les 400 coups
2023, 32 p.
À partir de 7 ans