

BOIS

WOODS



spectacle sans paroles
tout public / 40 minutes

a show without words
all audiences / 40 minutes

Guide pédagogique

Discussion • Informations • Activités

LA COMPAGNIE

Fondé en Bulgarie et établi à Montréal depuis 2004, Puzzle Théâtre présente un style unique qui mélange différents genres : théâtre d'objets, de marionnettes et jeu d'acteur.

La compagnie se démarque par l'amalgame coloré de formes et de moyens d'expression qu'elle propose, laissant au public la liberté d'interpréter le non-dit, de faire de la libre association d'idées et de ressentir ce qui n'est pas explicitement raconté.

Puzzle Théâtre présente ses spectacles partout au pays, en Amérique du Nord, en Europe et en Asie.



Csaba Raduly

Co-directeur artistique / Créateur

Après avoir fini ses études en Art dramatique à l'Université Babes-Bolyai à Kolozsvár, il travaille pour le théâtre de répertoire hongrois à Székelyudvarhely où il joue de nombreux rôles principaux. En 2006 il s'établit à Montréal où il rejoint le Puzzle Théâtre et se lance dans une nouvelle démarche artistique – le théâtre de création.

Pavla Mano

Co-directrice artistique / Créatrice

Titulaire depuis 1996 d'une Maîtrise en Mise en scène pour le théâtre de marionnettes à l'École nationale d'art théâtral et cinématographique de Sofia, elle est à la fois metteur en scène, conceptrice de marionnettes et décors et marionnettiste.

Établie à Montréal depuis 2004, elle est la fondatrice et directrice artistique de la compagnie Puzzle Théâtre. Elle agit également comme formatrice et anime des ateliers de théâtre et de fabrication de marionnettes.

À PROPOS DU SPECTACLE

BOIS

Création et interprétation
CSABA RADULY et PAVLA MANO

Musique originale
PETYA NEDEVA

40 minutes, sans paroles
tout public à partir de 4 ans



Une feuille verte qui pousse sur une branche morte, des bouts de bois qui forment des créatures étranges, tantôt hostiles, tantôt rigolotes...

C'est une poésie visuelle qui nous fait découvrir un monde curieux qui surprend, qui étonne, qui inspire, mais qui fait aussi réfléchir et se questionner.

Fidèle à sa démarche artistique, Puzzle Théâtre s'inspire une fois de plus d'une nouvelle matière pour créer un spectacle de marionnettes atypiques, haut en couleur, plein d'humour et de situations inattendues.



LIEN EXTRAITS VIDÉO :

<https://vimeo.com/644153015>

Qu'est-ce
qu'un spectacle sans paroles?

Informations générales

Un peu d'histoire

Le mot français marionnette date du Moyen Âge et vient d'un des nombreux diminutifs du prénom Marie, à l'instar de Marion, Mariotte, ou Mariolle, signifiant petite Marie chérie.

Ces diminutifs serviront ensuite à désigner la Vierge Marie et ses représentations plastiques (1306).

À partir du *xvi^e* siècle, le vocable désigne toute figurine de bois, sacrée ou profane, mais s'étend également aux poupées utilisées en sorcellerie.

Combien de types de marionnettes connaissez-vous?





Marionnette à tige



Marionnettes à gaine



Théâtre d'ombres



Théâtre de papier



Marionnettes sur l'eau (Vietnam)



Marionnette sur table

À propos du théâtre d'objet

Le théâtre d'objets est un type de théâtre où les objets ne sont plus des accessoires de théâtre servant au comédien, mais ils ont leur vie propre.

Ils peuvent être manipulés directement ou à l'aide d'éléments de contrôle (comme une marionnette). Ce sont en général des objets à l'état brut, non transformés pour le spectacle et utilisés comme des personnages (un tube de dentifrice, un crayon, une boule à thé, un coton tiges, des oignons, un essuie-tout, etc.).

Le manipulateur doit trouver la respiration, le déplacement et la voix (s'il parle) de l'objet, en tenant compte de sa forme et de sa matière.

Ce décalage avec l'utilisation quotidienne des objets crée des situations poétiques et humoristiques.



Il s'agit de représenter le personnage sous un type fixe, c'est-à-dire dont la diversité des attitudes et des expressions apparaît réduite par rapport à celle des acteurs vivants.

En contrepartie, l'objet voit son expressivité renforcée par l'étrangeté même de son aspect, par ses qualités plastiques spécifiques.

Dans ce type de théâtre, l'objet est toujours porteur d'une métaphore. Il provoque des associations inattendues, ouvre les horizons du spectateur et donne des ailes à l'imagination.



Pourquoi les créateurs choisissent-ils d'utiliser un objet au lieu d'une marionnette traditionnelle?

Discussions et activités avant le spectacle

Évaluation des connaissances précédentes

Maternelle et Cycle 1

Expliquer ce qu'est le Théâtre d'objet

- Faites une liste de différents types de marionnettes. Dire où ils les ont vues ou s'ils les ont manipulées. Discutez sur les différents matériaux avec lesquels les marionnettes ont été fabriquées et pourquoi ces matériaux ont été utilisés.
- En utilisant des objets trouvés, montrez comment un objet de la vie quotidienne peut devenir une marionnette.
- Introduisez l'idée du Théâtre d'objet et d'un spectacle entier pouvant être créé à partir d'objets quotidiens auxquels le marionnettistes donnent vie.

Mettre en contexte le spectacle

- En utilisant un bout de bois, montrez comment celui-ci pourrait être transformé en personnage. Demandez aux enfants de suggérer ou de montrer leurs idées.
- Expliquez aux enfants qu'ils vont voir un spectacle de marionnettes dans lequel les marionnettes sont des bouts de bois mort.
- Demandez-leur d'imaginer de quelle façon les marionnettistes vont utiliser les bouts de bois.

Cycles 2 et 3

Expliquer ce qu'est le Théâtre d'objet

- Faites une liste avec différents types de marionnettes. Dire où ils les ont vues ou s'ils les ont manipulées et nommez les différents matériaux avec lesquels les marionnettes ont été fabriquées.
- Demandez pourquoi pensent-ils que les concepteurs de marionnettes ont choisi ces matériaux (faciles à obtenir, pas chers, recyclables, pro-environnementaux)
- Demandez quels types de marionnettes ils ont fabriqués ou utilisés dans des spectacles de marionnettes auxquels ils ont assisté.
- Introduisez l'idée du Théâtre d'objet et d'un spectacle entier pouvant être créé à partir d'objets quotidiens auxquels les marionnettistes donnent vie.

Mettre en contexte le spectacle

- Montrez une partie de la vidéo de Puzzle Théâtre. (<http://www.puzzletheatre.com/bois.html>)
- Discutez de ce qui était surprenant dans la vidéo.
- Discutez du matériel utilisé par les marionnettistes pour créer leur marionnettes et suggérez le pourquoi de l'utilisation des bouts de bois.
- Envisagez ce que les marionnettistes peuvent faire d'autre avec les bouts de bois.

Préparation pour l'histoire

Quoi regarder/écouter pendant le spectacle:



Maternelle et Cycle 1

Les enfants devraient regarder :

- la façon dont les marionnettistes créent des marionnettes à partir de bouts de bois.
- les différentes manières qu'utilisent les marionnettistes pour se déplacer.
- de quelle façon les personnages se traitent l'un l'autre (amicalement, inamicalement, avec violence, etc....).

Cycles 2 et 3

Les élèves devraient regarder :

- la façon dont les marionnettistes créent des marionnettes à partir de bouts de bois.
- la façon dont les marionnettistes manipulent les marionnettes.
- la façon dont les marionnettistes racontent une histoire sans paroles.
- ils doivent essayer d'identifier le message environnemental du spectacle.

Discussions et activités après le spectacle



Maternelle et Cycle 1

Concentrez-vous sur l'histoire

- Faites une liste avec des mots qui décrivent le spectacle.
- Discutez des passages qui les ont fait rire, surpris, effrayés.
- Discutez du comportement des personnages. Étaient-ils amicaux? Comment le savent-ils?

Concentrez-vous sur les arts

- Parlez des différents moyens utilisés par les marionnettistes pour créer les personnages.
- Rappelez les différentes manières de bouger : marcher, voler, se glisser etc.
- Discutez de la similitude de ces mouvements avec ceux de la danse.

Concentrez-vous sur l'environnement

- Vérifiez leurs connaissances sur la coup rase et l'environnement.
- Discutez des raisons pour lesquelles il est important de protéger la forêt et respecter la nature.

Cycles 2 et 3

Concentrez-vous sur l'histoire

- Faites une liste avec des mots qui décrivent le spectacle.
- Parlez des passages qui les ont fait rire, surpris, effrayés.
- Discutez du comportement des personnages. Étaient-ils amicaux? Comment le savent-ils?
- Rappelez comment les bouts de bois avaient seulement une feuille à partager et comment ils auraient pu sortir de cette situation autrement.

Concentrez-vous sur les arts

- Parlez des différents moyens utilisés par marionnettistes pour créer les personnages.
- Discutez de la différence du spectacle "Bois" avec d'autres spectacles de marionnettes (ex. il n'y a pas de décor ; les marionnettistes sont visibles ; certaines marionnettes n'ont pas des yeux, etc...).
- Rappelez les différentes manières de bouger : marcher, sauter, se glisser, etc.
- Discutez de la similitude de ces mouvements avec ceux de la danse.

Concentrez-vous sur l'environnement

- Suggérez les raisons pour lesquelles les marionnettistes ont choisi les bouts de bois mort pour créer leurs marionnettes.
- Discutez des raisons pour lesquelles il est important de protéger la forêt et respecter la nature.

Discussions et activités après le spectacle

Arts visuels

Maternelle et Cycles 1, 2 et 3

- Fabriquez des marionnettes en utilisant des bouts de bois mort.
- Ajoutez des petits bouts d'autres matériaux aux marionnettes pour les décorer.

Cycles 2 et 3

- Fabriquez des marionnettes en utilisant des bouts de bois mort.
- Ajoutez des petits bouts d'autres matériaux aux marionnettes pour les décorer.
- Créez des décors et des accessoires pour vos marionnettes.
- Utilisez des bouts de bois mort pour d'autres projets - collage, sculpture etc.

Théâtre/Mouvement

Maternelle et Cycle 1

- Tous: les élèves bougent dans l'espace comme les marionnettes dans le spectacle : marcher, tourner, changer de direction, de vitesse et de niveau.
- Répétez le même exercice avec des marionnettes faites de bouts de bois.
- Par deux: les élèves présentent de courtes histoires avec les marionnettes.
- Si des conflits apparaissent dans l'histoire, trouvez la façon adéquate de les résoudre.

Cycles 2 et 3

- Faites vos propres marionnettes à partir de bouts de bois. Expérimentez différentes grandeurs et différentes formes.
- Ramassez d'autres matériaux naturels et essayez de fabriquer des marionnettes.
- Par deux: créer des histoires pour ces marionnettes et les présenter dans la classe.
- Tous: Les élèves jouent une réunion d'un conseil municipal où l'on discute de la possibilité d'interdire la coupe à blanc. Demandez des volontaires pour défendre chacun des points de vue.
- Choisissez de la musique pour accompagner les spectacles.

Informations sur les coupes rases et l'environnement



QU'EST-CE QU'UNE COUPE RASE ?

Les expressions « coupe rase », « coupe à blanc », « coupe blanche », « coupe totale » et « coupe à blanc-étoc » désignent, en sylviculture, un mode d'aménagement sylvicole passant par l'abattage de la totalité des arbres d'une exploitation forestière. Cette coupe peut se faire par blocs, par bandes ou par parcelles.

Les coupes rases n'ont pas seulement un impact paysager ou esthétique, loin de là. En rasant du jour au lendemain l'ensemble d'une parcelle forestière, elles stoppent net le cycle de la vie et dégradent durablement les écosystèmes. Les espèces d'oiseaux associées aux gros bois perdent leurs habitats, comme les pics ou les sittelles, de même que les insectes xylophages ou encore les chiroptères. C'est tout un cortège d'animaux, de petits mammifères, de champignons et de plantes connexes qui s'en trouve bouleversé. La microfaune est broyée. Le monde fongique aussi.



« Après une coupe rase, la température peut augmenter de plus de dix degrés au sol, indique le naturaliste Alain-Claude Rameau, auteur du livre *Nos forêts en danger* (Atlande, 2017). Les champignons mycorhiziens — indispensables à l'alimentation des arbres — ne supportent pas le dessèchement ni l'exposition à de trop fortes températures. Ils sont éliminés, décrit-il. Une coupe rase peut aussi créer des frontières et être impossible à traverser pour des insectes comme le pique prune ou le grand capricorne. »



Les coupes rases diminuent les ressources pendant plusieurs années et l'élimination des espèces forestières entraîne la dégradation du sol et le réchauffement climatique. Les arbres doivent filtrer l'air de l'atmosphère et rejeter de l'oxygène. Et ces arbres, avec ses profondes racines, empêchent l'érosion et soutiennent le sol. Les coupes à blanc entraînent alors une désertification complète.

Les pays les plus gourmands en coupe à blanc : Le Canada, le Brésil, la Colombie, le Pérou et le Cameroun.

Ressources du professeur

LIENS ET CITATIONS



Puzzle Théâtre : www.puzzletheatre.com

Théâtre de marionnette: <http://fr.wikipedia.org/wiki/Marionnette>

Théâtre d'objet : http://fr.wikipedia.org/wiki/Théâtre_d'objets

LES COUPES RASES ET L'ENVIRONNEMENT

https://fr.wikipedia.org/wiki/Coupe_rase

<https://www.consoglobe.com/gestion-forestiere-coupes-a-blanc-desastre-cg>

<http://www.economiesolidaire.com/2012/09/19/les-consequences-des-coupes-de-bois-a-blanc-coupe-rase/>

<https://www.sciencepresse.qc.ca/actualite/2018/10/15/foret-boreale-pour-revenir-coupes-blanc>

<https://reporterre.net/La-coupe-rase-une-aberration-ecologique-qui-menace-nos-forets>

https://www.usherbrooke.ca/liaison_vol29-37/vol33/n15/articles/brad.html

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1436799/coupes-blanc-changements-climatiques-combustibles-fossiles>

<https://www.uqar.ca/nouvelles/uqar-info/1942-les-impacts-de-la-coupe-forestiere-sur-les-ecosystemes-aquatiques>

<https://fne.asso.fr/dossiers/abattre-un-arbre-une-pratique-anti-ecologique>

<https://www.ledevoir.com/opinion/idees/175733/le-developpement-durable-des-coupes-a-blanc-comment-se-couper-le-cou-quand-on-n-a-plus-de-tete>

VIDÉOS

Puzzle Théâtre <http://www.puzzletheatre.com/bois.html>

--

L'Erreur Boréale (Richard Desjardins, documentaire) [1999] <https://vimeo.com/129175177>

L'Erreur Boréale, une génération plus tard
<https://www.sciencepresse.qc.ca/blogue/vincent-jase/2016/09/30/erreur-boreale-generation-plus-tard>

Environnement : les forêts surexploitées ?
<https://www.youtube.com/watch?v=Id24ey71Nmo>



Page d'activité de l'élève

Critique

Écrivez une critique du spectacle en remplissant les espaces vides dans les phrases suivantes:

Aujourd'hui, j'ai regardé le spectacle _____ présenté par Puzzle Théâtre
avec des marionnettes faites à partir de _____.

Les trois mots qui décrivent le spectacle sont _____, _____, _____.

La partie que j'ai beaucoup aimé était _____
_____.

Les marionnettistes utilisaient les mouvements suivants:
_____, _____, _____, _____.

J'aimerais demander aux marionnettistes comment/pourquoi _____
_____.

Ce spectacle m'a fait penser à _____
_____.

J'aimerais fabriquer des marionnettes en utilisant _____.