



Photos - Crédits : André Chevrin et Puzzle Théâtre

## Bois

Une production de **Puzzle Théâtre**

Mise en scène : **Pavla Mano**  
et **Csaba Raduly**

**Maternelle 4 ans**  
**au 2<sup>e</sup> cycle du primaire**

**25 février au 3 mars 2024**

Durée : 40 minutes

**Spectacle intime**

## Sans paroles **Bois** Matière **Rivalité** **Humour** Créativité

Une mystérieuse feuille verte pousse sur une branche morte. Des créatures étranges tentent de la cueillir. Y arriveront-elles avant que le vent ne la fasse valser au sol ? Tantôt farouches, tantôt rigolos, ces personnages façonnés de bouts de bois distillent une poésie visuelle qui nous fait pénétrer de plain-pied dans un monde qui surprend et inspire... et qui nous pousse aussi à réfléchir aux buts que nous nous fixons et à la persévérance qu'il faut pour les atteindre.

Spectacle de marionnettes atypiques, sans paroles mais haut en couleur, *Bois* s'attarde avec humour à la matière sous l'écorce. Manipulées habilement, ces marionnettes en matériau brut captivent par leur caractère unique et leurs traits distinctifs. Soulignant l'apaisement que procure la nature dans nos vies trépidantes, l'œuvre nous ramène à l'essentiel et nous invite à prendre notre temps. Drôle, sensible et fascinant.

### **Vous rencontrerez**

Une multitude de **personnages insolites** fabriqués à partir de bouts de bois, qui rivalisent d'inventivité pour atteindre une petite feuille ondoiyante.

### **Sous les projecteurs**

**01** — Spectacle intime qui permet de bien voir la dextérité que demande la manipulation des marionnettes **02** — Univers créatif simple mais florissant, propice à stimuler l'imaginaire des jeunes **03** — Tension humoristique qui tient en haleine.

## Enrichissement pour le spectacle *Bois*

Visitez notre site Web au [maisontheatre.com](http://maisontheatre.com). Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les enfants :

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Coté cour décole** pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

### Quelques repères culturels

#### Avant ou après la sortie

Pour enrichir votre rapport au spectacle et au monde qui nous entoure, réalisez une recherche rapide sur ces sujets. Prenez ensuite le temps de discuter en groupe sur les découvertes que vous aurez faites.

- La forêt
- Le théâtre d'objets
- La capsule vidéo **Donner vie à un objet** de la chaîne YouTube **Coté cour décole**

## Pistes de réflexion philo : les questions du Stion

### Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Est-ce que le **bois** est **vivant** ?
- À quoi sert la **différence** ?
- Est-ce que les plus **petit-es** peuvent aider les plus **grand-es** et comment ?
- Que serait le monde sans **l'imagination** ?
- Comment sait-on si des personnages sont liés d'**amitié** ?
- Quels sont les **avantages** à **travailler ensemble** ?



### Apprécier l'expérience artistique

#### Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire, partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développer votre jugement critique.

- Qu'avez-vous remarqué de particulier sur les différents **objets manipulés** par les marionnettistes ? À quoi vous ont-ils fait penser ?

- Pourquoi les marionnettistes portaient des **costumes** noirs ?
- Quel a été le moment le plus **rigolo** ? Pourquoi ?
- Que pourriez-vous imaginer comme autre **titre** pour le spectacle ? Pourquoi ?
- Quelle **histoire** était racontée ? Comment avez-vous réussi à comprendre alors que c'était un spectacle **sans paroles** ?

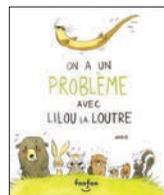
Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?



## Proposition de lectures québécoises par



**Contes de Coyote**  
Thomas King  
Traductrice :  
Marie-Andrée Dufresne  
ill. Byron Eggenschwiler  
Planète rebelle  
2021, 58 p.  
À partir de 6 ans



**On a un problème avec Lilou la loutre**  
Auteur et illustratrice : Orbie Fonfon  
2018, 32 p.  
À partir de 5 ans