



Photos - Crédit: Stéphane Bourgeois

Cadeau : ce qui me reste de toi

Une production du
Théâtre des Confettis

Texte: **Marcelle Dubois**
Mise en scène: **Véronique Côté**

**Maternelle 4 ans
au 1^{er} cycle du primaire**

26 mars au 7 avril 2024

Durée: 50 minutes

Complicité Beauté Amour Découverte Curiosité Mots

Sur un terrain de jeu, une sœur et un frère complices vivent des moments privilégiés et reçoivent des mots-cadeaux. Pour nommer, comprendre, ressentir, se souvenir. Spontané-es et perspicaces, Frère et Sœur font de ces offrandes inattendues des ancrages qui nourrissent leur imaginaire. Joyeux, légers et ludiques, ces mots précieusement grappillés ici et là leur permettent d'appivoiser le vaste monde, qui leur appartient un peu plus chaque jour.

Débordant de tissus, de cordes et de balles, la scène rappelle une salle de jeu où l'on construit une cabane avec les coussins du sofa. À la façon d'une installation muséale chaleureuse et réconfortante, les accessoires prennent vie au gré des découvertes des deux enfants-artistes. Présenté sous forme de courtes scènes, le spectacle tangué d'un univers à un autre, un peu comme le fait un enfant absorbé par son jeu. Parce que les mots sont à la fois le souvenir et l'avenir du monde, *Cadeau: ce qui me reste de toi* offre l'émerveillement et l'envie de nommer pour s'affranchir, avec toute la sensibilité et l'intelligence de l'enfance.

Vous rencontrerez

Un frère et une sœur, deux insatiables curieux qui aiment parfois se taquiner, mais surtout raconter et imaginer des histoires avec des mots-cadeaux.

Sous les projecteurs

01 — Jeu sensible et drôle des deux inter-prètes **02** — Mise en scène lumineuse et fertile **03** — Cohabitation de thèmes légers et sérieux dans un ensemble bienveillant.

Enrichissement pour le spectacle Cadeau : ce qui me reste de toi

Visitez notre site Web au maisontheatre.com. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les enfants :

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Coté cour décole** pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

Quelques repères culturels

Avant ou après la sortie

Pour enrichir votre rapport au spectacle et au monde qui nous entoure, réalisez une recherche rapide sur ces sujets. Prenez ensuite le temps de discuter en groupe sur les découvertes que vous aurez faites.

- Les emballages *furoshiki* réalisés avec du tissu
- Le *beurek* (écrit aussi *börek* ou *burek*), le kimchi et les betteraves marinées, trois aliments dont on parle dans le spectacle
- La langue anishinaabemowin
- La fonction de premier ou première ministre
- Les hamsters
- L'Irlande
- Les porte-bonheurs
- Les nébuleuses
- La musique de Johann Sebastian Bach

Proposition de lectures québécoises par



Le livre de lettres
Anne-Laure Jousse
ill. Camille Lavoie
Éditions de l'Isatis
2022, 32 p.
À partir de 3 ans



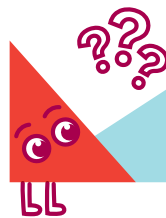
La boîte aux belles choses
Christine Arbour
ill. Johanna Lezziero
Bouton d'or Acadie
2020, 32 p.
À partir de 4 ans

Pistes de réflexion philo : les questions du Stion

Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Comment pouvons-nous donner de la **joie** ?
- À quoi servent la **curiosité** et les **connaissances** ? Quels sont les **liens** entre les deux ?
- Pourquoi nos **ami-es** sont-ils nos amies ?
- À quoi pourrait **servir** d'avoir de la **mémoire** ?
- Qu'est-ce que c'est **aimer** ?
- Pourquoi est-il **bien** de se poser des **questions** ?
- Que ferions-nous si nous n'avions pas les **mots** ?



- Comment pourriez-vous expliquer que ce **titre** a été choisi pour ce spectacle ?
- Quelle était l'**émotion** principale des personnages ? Comment le savez-vous ?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?



Apprécier l'expérience artistique

Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire, partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développer votre jugement critique.

- À quoi vous ont fait penser le **décor** et les **accessoires** ? Quel était votre **objet** préféré et pourquoi ?
- Comment décririez-vous la **musique** du spectacle ? À quoi servait-elle ?
- Quel était le **rythme** du spectacle et comment les **interprètes** y contribuaient-ils ?