



Photos – Crédit: Maxim Paré Fortin

Histoires pour faire des cauchemars

Une production du
Théâtre La Bête Humaine

Texte: **Étienne Lepage**
Mise en scène: **Jocelyn Pelletier**

2^e et 3^e cycles du primaire

11 au 24 mars 2024

Durée: 45 minutes

Nuit Peurs Complicité Plaisir Subversion Rock Fiction

Le soir, dans leur lit, Damien et Patricia se racontent des histoires avant de s'endormir. Mais pas n'importe lesquelles: des histoires qui font frémir. Des récits interdits, inédits et stupéfiants. À tour de rôle, elle et lui s'inventent un ailleurs, s'abandonnant de plus en plus à leur insomnie. Quelle sera la limite? Entre le noir, les monstres et le pouvoir infini de l'imagination, y aura-t-il encore de la place pour le sommeil?

Servies par un duo d'interprètes complices, ces histoires alternent entre tension et appel d'air, mystère et absurdité. Éclatant au fil de cette création aux accents malicieux, des chansons en dynamisent le rythme, amènent des ruptures de ton et ajoutent un côté comique et déjanté aux courtes scènes. Avec son langage cru, ses vilains personnages et ses jeux de pouvoir, le spectacle dépeint avec justesse et de manière assez irrévérencieuse le monde qui nous entoure. *Histoires pour faire des cauchemars* se déroule la nuit, cet espace mystérieux, et joue malicieusement avec les codes du genre, tout en fleurant bon la complicité et le plaisir.

Vous rencontrerez

Damien et **Patricia**, un frère et une sœur qui adorent plonger dans l'univers de la nuit pour en faire émerger des créatures énigmatiques.

Sous les projecteurs

01 — Proposition jubilatoire pour les jeunes spectateurs et spectatrices **02** — Texte qui combine habilement liberté, anticonformisme et concepts philosophiques **03** — Décor simple mais ingénieux qui mise sur le jeu des interprètes, la musique et l'éclairage.

Enrichissement pour le spectacle *Histoires pour faire des cauchemars*

Visitez notre site Web au maisontheatre.com. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les enfants :

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Coté cour décole** pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

Quelques repères culturels

Avant ou après la sortie

Pour enrichir votre rapport au spectacle et au monde qui nous entoure, réalisez une recherche rapide sur ces sujets. Prenez ensuite le temps de discuter en groupe sur les découvertes que vous aurez faites.

- Mythologies autour des rêves et des cauchemars
- Fonctions des rêves
- Les créatures de la nuit
- Le punk rock et le groupe The White Stripes

Pistes de réflexion philo : les questions du Stion

Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Avons-nous de **vraies émotions** au **théâtre** ? Pourquoi ?
- Que pouvons-nous faire avec les **émotions** qu'on ne **comprend** pas ?
- Qu'est-ce que la **naïveté** ? Est-ce qu'elle touche autant les enfants que les adultes ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce que l'**autorité** ? Est-ce que les enfants et les adultes en ont autant ? Pourquoi ?
- Dans quels **contextes** peut-il être **agréable** d'avoir **peur** ?
- Quel **plaisir** retire-t-on à dire des **mauvais mots** ?
- Pourquoi fait-on des **bêtises** ?



Apprécier l'expérience artistique

Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire, partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développer votre jugement critique.

- À quoi les **éclairages** vous ont-ils fait penser ?
- Qu'avez-vous observé durant le spectacle qui peut vous permettre de faire une hypothèse sur l'âge des **personnages** ?

- En quoi la **trame sonore** du spectacle est-elle étonnante ?
- Qu'apportent les **chansons et la musique** au spectacle ?
- Quels éléments visuels ou auditifs étaient le plus liés au **titre** *Histoires pour faire des cauchemars* ? Pourquoi ?
- Avez-vous ressenti les mêmes **émotions** que les personnages à certains moments ? Lesquelles et pourquoi ?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?



Proposition de lectures québécoises par



Hurleurs
Joel A. Sutherland
Traductrice : Hélène Rioux
Scholastic
2022, 190 p.
À partir de 9 ans



**Mascottes sanglantes
et pizzas frettes**
Pierre-Yves Villeneuve
Les éditions de La Bagnole
2022, 120 p.
À partir de 12 ans