

GEORDIE THEATRE



(MONTRÉAL, 1980)

Depuis 1980, Geordie Theatre produit et présente des spectacles de langue anglaise pour les jeunes de tous âges. La compagnie travaille avec des artistes de tous les horizons culturels pour créer des œuvres qui inspirent le dialogue entre les communautés et les générations.

MOTS DE L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Je suis tellement heureux que *Other Worlds* ait l'opportunité d'être présenté sur scène. Écrire ce spectacle a été une expérience tumultueuse, mais tellement enrichissante. La magnifique équipe de Geordie m'a apporté beaucoup de support et a été très patiente ce qui, pour moi, est la meilleure chose qu'un artiste puisse souhaiter. Riley and Kale sont deux personnages dont je suis proche et je suis vraiment ravi que le public puisse les découvrir. J'espère qu'ils sauront vous divertir lorsque vous serez témoins de leur aventure. Finalement, j'aimerais remercier Mike, Jimmy, Jessica, Erin, Jesse, The Summit School, la Maison Théâtre ainsi que tous les artistes qui participe à présenter ces «autres mondes» au public montréalais

- **Stephen Patrick Booth, texte**

Portée par l'idée de créer un spectacle qui explore la neurodiversité avec la collaboration des élèves de The Summit School, la création d'*Other Worlds* a commencé il y a plus de quatre ans. Une riche collaboration entre des artistes neurodivergent-es et neurotypiques est alors née pour donner vie à l'histoire vibrante de deux étrangers qui rêvent tous les deux à un monde meilleur. Le résultat est une pièce de théâtre qui ne traite pas uniquement de neurodiversité, mais qui est racontée à travers cette lentille, intégrant l'expérience neurodivergente au cœur même de la pièce. *Other Worlds* invite le public dans l'inconnu, lui demande d'être présent, d'établir des liens et d'oser être lui-même à 100 %.

- **Jessica Abdallah, mise en scène**

NOTICES BIOGRAPHIQUES

STEPHEN PATRICK BOOTH — TEXTE

Stephen Patrick Booth est acteur et dramaturge basé à Montréal. Il travaille dans les domaines du théâtre et du cinéma. Il est diplômé en théâtre et en sciences politiques de l'Université Concordia. Plus récemment, il est apparu dans *The autism monologues* de La Tigressa Productions au Festival Fringe de Montréal 2018. Stephen a récemment terminé le programme de mentorat d'artiste du Black Theatre Workshop en tant qu'acteur. Actuellement, il travaille sur une exposition personnelle qui explore la vie d'un vagabond, voyageant dans les dimensions pour exposer la condition humaine.

JESSICA ABDALLAH — MISE EN SCÈNE

Jessica Abdallah est metteuse en scène basée à Montréal. Elle est diplômée du programme de théâtre du Collège John Abbott et de l'Université Concordia en plus de posséder une maîtrise en mise en scène de l'Université de l'Alberta. Passionnée par l'autonomisation des jeunes et des moins jeunes grâce au théâtre, Jessica est la directrice créative de l'École de théâtre Geordie, en plus d'être enseignante pour les cours aux adultes de l'École nationale de théâtre. Elle dirigera également les étudiants de l'Université McGill au printemps 2024. Elle fait partie du comité des prix du Théâtre anglais de Montréal et siège au comité des membres du PACT.

PHILIPPE DAVID — METTEUR EN SCÈNE ASSOCIÉ

Philippe David est diplômé des Muses : centre des arts de la scène. Au cours de sa formation, il a eu la chance de participer à de nombreuses classes en danse, théâtre, chant et jeu. Toujours avec Les Muses, il a participé à deux spectacles majeurs en 2010 à l'Astral et en 2017 à La cinquième salle de la Place des arts. Il obtient son premier contrat comme comédien avec l'AMDI (Association montréalaise pour les personnes handicapées intellectuelles) pour une performance dans le conte *Le Roi aux drôles d'oreilles*, aux côtés d'Évelyne Ménard.

JESSE STONG — DRAMATURGIE

Diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada et titulaire d'une maîtrise en éducation artistique de l'Université Concordia, Jesse est un metteur en scène et un dramaturge primé. Au fil des ans, Jesse a soutenu plus de 120 auteurs canadiens émergents en tant que directeur de l'unité des jeunes créateurs de Playwrights Workshop Montréal. De plus, il a lancé et il dirige le projet New Stories de PWM pour les artistes neurodivergent-es.

CHRISTOPHER DE VARENNES — INTERPRÉTATION

Originaire de Montréal, Christopher de Varennes est un acteur et étudiant autiste. Le théâtre et l'interprétation ont été des piliers dans sa vie. Dès son plus jeune âge, il participe à des spectacles dans son camp d'été, développant ainsi un amour pour le théâtre, qu'il a étudié au Collège Dawson.

ROBYN VIVIAN — INTERPRÉTATION

Robyn Vivian est une actrice et dramaturge actuellement basée à St. John's, Ktaqmkuk/Terre-Neuve. Elle est titulaire d'un BFA en théâtre de l'Université Memorial. Ses scénarios ont été soutenus par le Conseil des Arts du Canada, ArtsNL et la Ville de St. John's. Son court métrage numérique, BURROW (Eastern Front Theatre), a été produit dans le cadre de la série EFT Micro Digital Creation Project et a été de nouveau présenté à CB Nuit. Elle a également écrit des chroniques pour The Tempest et Riddle Fence.

ERIN LINDSAY — CONSEIL À L'ÉCRITURE

Erin Lindsay est une autrice et dramaturge intéressée par l'expérimentation formelle, les formes hybrides et interdisciplinaires, la collaboration et le soin apporté à la pratique créative. Elle est titulaire d'une maîtrise en écriture créative de l'UBC en plus d'être une ancienne participante de la Dramaturgy Clinic du Tarragon Theatre, de la cohorte Conversations on Performance du FTA et du Creatryx du Nightwood Theatre. Elle est dramaturge et membre du collectif de narration numérique Something Magic.

DIANA URIBE — SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Diana est scénographe, plasticienne, décoratrice d'intérieur et une éternelle enfant colombienne. Elle travaille depuis plus de 30 ans dans le design et les arts. En 2005, Diana déménage au Canada et trouve en lui une résidence secondaire. Elle est diplômée du programme de conception théâtrale de l'École nationale de théâtre du Canada en 2011. Elle s'intéresse à la manière dont le théâtre atteint les gens, au monde des possibilités, des rêves et des changements inhérents à la pratique théâtrale.

ZOE ROUX — ÉCLAIRAGES

Zoe Roux est une conceptrice de décors, de costumes et d'éclairage basée à Montréal. Elle a reçu le prix « Artiste émergente exceptionnelle » aux Montreal English Theatre Awards (META). Elle crée également des œuvres en tant que performeuse ainsi que des installations. De plus, elle est une ancienne participante au programme de mentorat d'artiste 2016-2017 du Black Theatre Workshop.

ROB DENTON — CONCEPTION SONORE

Rob Denton est un mixeur, concepteur et compositeur sonore originaire de Montréal. Il a notamment remporté un prix META (Montreal English Theatre Award) pour la conception sonore de *Another Home Invasion* en 2016. Depuis la création des META, en 2013, Rob a été nommé pour neuf prix en sept ans.

ERIC CAISSIE — COMPOSITEUR

La musique était le seul refuge d'Eric en grandissant, étant autiste et ayant du mal à comprendre son environnement. Dès son plus jeune âge, il a appris à jouer du piano et de la guitare seul, en empruntant des livres à la bibliothèque et en passant des heures à s'immerger dans le confort des mélodies. Il est un compositeur très polyvalent et un multi-instrumentiste autodidacte originaire de Montréal.

JE SOUTIENS L'ACCÈS AU THÉÂTRE POUR TOUS LES JEUNES !

Nous vous invitons à faire un don pour nous permettre de réaliser des activités d'accessibilité comme Bienvenue au Théâtre ! qui rejoint plus de 1 800 élèves de classes d'accueil. Également, votre appui soutient l'accompagnement de tous les publics de façon personnalisée et stimulante grâce à des ateliers de médiation théâtrale. Enfin, la Maison Théâtre est heureuse d'accueillir une diversité de personnes en offrant des représentations sensoriellement adaptées (RSA), notamment pour les personnes autistes.

Merci de soutenir nos actions !

Nous soutenir :

PARTENAIRES PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER. NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRES MÉDIAS



COMMANDITAIRE DIVERSITÉ ET ACCESSIBILITÉ

PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES DES ACTIVITÉS DE MÉDIATION THÉÂTRALE



LA MAISON THÉÂTRE EST MEMBRE DE



PARTENAIRES ARTISTIQUES



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

