



Photos — crédits : Hichem Dahes et Anoek Luyten

Norman c'est comme normal, à une lettre près

Une production de
kosmocompany (Belgique)

Texte : **Marie Henry**
Mise en scène : **Clément Thirion**

4^e, 5^e et 6^e années

1^{er} au 12 mai 2024

Durée : 45 minutes

Liberté Différence Tendresse Humour Peur Acceptation

Dans une contrée lointaine pas si lointaine vit Norman, un garçon de 7 ans qui aime porter des robes. Dans le jardin, plus il tourne, plus ça vole, plus il est heureux. Tous les matins, il se rend à l'école. Un jour, il obtient la permission d'y aller dans son vêtement favori, une robe, rose de surcroît. Les trajets scolaires ne seront alors plus jamais tout à fait les mêmes.

Avec sa mise en scène pop, inventive, tonique et décalée, où le rose se marie à des teintes de denim, le spectacle privilégie l'humour, la danse, les jeux de mots et de narration. À travers l'anecdote du vêtement, *Norman c'est comme normal, à une lettre près* évoque joyeusement le rapport à la norme, l'acceptation de la différence et les codes culturels d'appartenance aux genres. Jamais didactique, encore moins moralisateur, il nous pousse à réfléchir à notre propre position face à la diversité.

Vous rencontrerez

Norman, un petit garçon de 7 ans qui aime porter des robes pour avoir l'impression de s'élever lorsqu'il tourne sur lui-même. **Son père** et **sa mère**, qui l'aiment et qui vont changer grâce à lui. Et **les autres** autour : sa tante, ses grands-parents, les voisins et voisines, la société.

Sous les projecteurs

01 — Spectacle sensible et réjouissant sur l'acceptation **02** — Univers scénique dépouillé mais évocateur, rempli par la danse et la musique **03** — Deux comédiens-danseurs et une comédienne-danseuse qui interprètent une galerie de personnages croustillants **04** — Spectacle international.

Enrichissement pour le spectacle *Norman c'est comme normal,* à une lettre près

Visitez notre site Web au maisontheatre.com. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les enfants :

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Coté cour décole** pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

Quelques repères culturels

Avant ou après la sortie

Pour enrichir votre rapport au spectacle et au monde qui nous entoure, réalisez une recherche rapide sur ces sujets. Prenez ensuite le temps de discuter en groupe sur les découvertes que vous aurez faites.

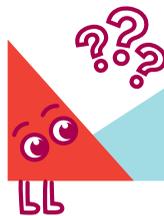
- Les genres
- Les stéréotypes de genre et leur évolution
- L'histoire de la mode, plus particulièrement des différents types de robes et de jupes
- La pièce musicale *Dans l'antre du roi de la montagne* composée en 1874 par Edvard Grieg pour la pièce de théâtre *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen

Pistes de réflexion philo : les questions du Stion

Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Peut-on « **trop briller** » ? Comment et quelles en seraient les **conséquences** ?
- Sommes-nous plus **heureux** ou **heureuse** quand nous pouvons **être nous-même** ? Pourquoi ?
- Pourquoi la **différence** dérange-t-elle ?
- Que signifie être **normal-e** ?
- Que peut-on **gagner** à être **original-e** ?
- Qu'est-ce que s'**assumer** ? Pour quelles raisons devrions-nous le faire ?
- Existe-t-il de bonnes raisons de différencier les **garçons** et les **filles** ?



Apprécier l'expérience artistique

Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire, partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développer votre jugement critique.

- Comment décririez-vous la **musique** du spectacle ? Quelles étaient ses fonctions ?
- Quelles **couleurs** étaient principalement présentes sur scène ? Comment expliquez-vous ces choix ?

- À quoi font référence les **chiffres** qui sont révélés progressivement sur scène ? Pourquoi ont-ils de l'importance selon vous ?
- À quoi reliez-vous la chute de tissus du plafond ? Quelles **sensations** ou **émotions** ce moment vous a-t-il fait ressentir et pourquoi ?
- Combien de **personnages** chaque interprète incarne-t-il ? Qu'est-ce qui permet de les différencier ?
- Que diriez-vous de la place de la **danse** dans ce spectacle ? Est-ce que ça vous a plu et pourquoi ?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?



Proposition de lectures québécoises par



**Boris Brindamour
et la robe orange**
Christine Baldacchino
ill. Isabelle Malenfant
Bayard Canada Livres
2017, 32 p.
À partir de 7 ans



**Le Petit Capuchon bleu
(et le loup qui voulait
s'appeler Jennifer)**
Marie Demers
ill. Lucile Danis Drouot
Dominique et compagnie
2019, 128 p.
À partir de 10 ans