



Photos – Crédit: Sylvie-Ann Paré

Parole d'eau

Une coproduction de
Motus et de **Djarama**

Texte et mise en scène :
Mamby Mawine et
Hélène Ducharme

1^{er} et 2^e cycles du primaire

31 janvier au 11 février 2024

Durée: 50 minutes

Ressources naturelles Québec Sénégal Marionnettes Musique en direct Histoires Eau

L'eau c'est la vie! Deux amies, Mamby et Hélène, partagent leur réalité en lien avec cet or bleu. L'une vit au Sénégal, l'autre, au Canada. L'une a les pieds dans le sable brûlant lorsqu'elle va chercher l'eau, l'autre a froid dans ses bottes, l'hiver, après avoir joué trop longtemps dans la neige. Le manque et l'abondance: deux réalités bien différentes qui se rencontrent.

Marionnettes, contes, chants traditionnels et musique en direct accompagnent les deux artistes sur scène. Tandis qu'elles font jaillir des personnages de tissu des bassines d'eau qui les entourent, elles racontent leur amitié et nous font voyager du Sahel à l'Amérique du Nord, tout en prenant bien soin de nous rappeler que nous ne faisons qu'un avec l'eau. Ce liquide précieux qui manque dans bien des endroits du globe, est le personnage principal de ce spectacle: eau de source, de pluie, rivière ou petite flaque, elle est partout.

Vous rencontrerez

Mamby, qui habite au Sénégal et qui nous raconte les efforts qu'il faut y déployer pour avoir de l'eau. **Hélène**, qui habite au Québec et qui nous parle de son pays de neige. **Lasso**, le musicien qui accompagne leurs histoires.

Sous les projecteurs

01 — Univers visuel regorgeant de trouvailles inspirées par le monde des bassines d'eau sénégalaises **02** — Lumineuse présence d'un musicien sur scène **03** — Complicité artistique entre deux créatrices de marionnettes aguerries.

Enrichissement pour le spectacle *Parole d'eau*

Visitez notre site Web au maisontheatre.com. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les enfants :

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Coté cour décole** pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

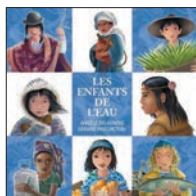
Quelques repères culturels

Avant ou après la sortie

Pour enrichir votre rapport au spectacle et au monde qui nous entoure, réalisez une recherche rapide sur ces sujets. Prenez ensuite le temps de discuter en groupe sur les découvertes que vous aurez faites.

- Le cycle de l'eau ainsi que les formes que prennent les précipitations et les étendues d'eau sur la planète
- Les différences entre le Sénégal et le Québec (utilisation et gestion de l'eau, modes de vie, types d'habitation, démographie, climat, parcours scolaire, etc.)
- Les puits, les châteaux d'eau, le système des bornes-fontaines d'eau potable au Sénégal
- La musique, les danses et les instruments sénégalais
- Les marionnettes de type bunraku et le théâtre d'objets

Proposition de lectures québécoises par



Les enfants de l'eau
Angèle Delanois
ill. Gérard Frischeteau
Éditions de l'Isatis
2019, 32 p.
À partir de 7 ans

Pistes de réflexion philo : les questions du Stion

Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Que veut dire le mot « **précieux** » ?
Que connaissez-vous qui est **réellement** précieux ?
- Comment pourrions-nous **partager** sans **inégalités** ? Pourquoi devrions-nous le faire ?
- Qu'est-ce que tous les **humains** ont en **commun** ?
- Comment pourraient-ils **améliorer** leur manière de **prendre soin** de la Terre et de ses ressources, en particulier de l'eau ?
- Qu'est-ce qui est **inverse** de la **nature** ?



- Avez-vous particulièrement apprécié certains des **instruments** que vous avez vus et entendus dans le spectacle ? Lesquels et pourquoi ?
- De quelles manières l'**eau** a-t-elle été représentée dans le spectacle ? Laquelle vous a le plus plu et pourquoi ?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?



Apprécier l'expérience artistique

Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire, partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développer votre jugement critique.

- Pourquoi le **titre** *Parole d'eau* a-t-il été retenu pour ce spectacle, selon vous ? Est-ce un bon choix ou préféreriez-vous un autre titre ? Lequel et pourquoi ?
- Qu'avez-vous **vu** ou **entendu** qui vous semble inspiré de la vie au Sénégal ou de celle au Canada ? Y avait-il des éléments qui réunissaient les deux réalités ?