

Une petite fête – Cabaret de la dissidence

Une production **Le Carrousel**, **compagnie de théâtre**

Texte: Martin Bellemare Mise en scène: Marie-Eve Huot

Maternelle 4 ans au 1er cycle du primaire

12 au 22 octobre 2023

Durée: 45 minutes

Spectacle intime

Enfance Liberté Humour Apprentissages Complicité Anticonformisme Plaisir

Et si, pour une fois, on commençait le repas par le dessert? Et si on entamait la lecture d'un livre par la dernière page? Le monde de l'enfance est façonné d'obligations, de permissions, et de conséquences. Qu'arrive-t-il lorsque l'on permet aux enfants de bousculer l'ordre établi, de déjouer les règles ou encore de les contourner? Un événement spécial, clandestin... auquel les adultes sont aussi conviés!

Deux personnages fougueux et libres vous reçoivent pour une fête secrète, un peu canaille, un peu délirante, gentiment délinquante. Inspirée des cabarets des années 1920, la musique en direct rythme la représentation pour créer un univers inusité, chargé de symboles et de poésie. Après avoir tous et toutes vécu sous une pluie de règles, d'obligations et d'interdictions, nous ressentons plus que jamais un désir de faire la fête, de rire, mais aussi de réfléchir et de nous questionner. Qui sait, peut-être assisterons-nous à davantage de joueuses mutineries?

Vous rencontrerez

Deux êtres libres et originaux, ayant un profond sens du spectacle, qui tissent une complicité avec les enfants pour les faire rire et réfléchir.

Sous les projecteurs

O1 — Courtes scènes surprenantes
O2 — Adresse directe aux jeunes spectateurs et spectatrices
O3 — Expérience théâtrale et thématique innovante pour les plus jeunes.



Enrichissement pour le spectacle Une petite fête – Cabaret de la dissidence

Visitez notre site Web au **maisontheatre.com**. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les enfants:

- L'affiche du spectacle est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- Le cahier d'accompagnement est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube *Coté cour d'école* pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

Quelques repères culturels

Avant ou après la sortie

Pour enrichir votre rapport au spectacle et au monde qui nous entoure, réalisez une recherche rapide sur ces sujets. Prenez ensuite le temps de discuter en groupe sur les découvertes que vous aurez faites.

- Le mouvement punk
- Le cabaret comme forme de spectacle
- La guitare électrique

Les questions du Stion

Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Les règlements sont-ils justes?
- Qu'est-ce que la dissidence? Quel exemple de dissidence pourriez-vous imaginer dans un parc?
- Quels sont les éléments essentiels d'une fête?
- À quoi servent les secrets?
- En quoi les enfants sont-ils différents des adultes?



- Un jouet doit-il être amusant? Pourquoi?
- Que peut-on **voir** en dedans de nous?
- Pourquoi pourrait-il être acceptable de désobéir?

Causerie sur le spectacle

Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange ouvert au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire, partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développer votre jugement critique.

- Qu'avez-vous vu ou entendu pendant le spectacle qui vous a fait penser à une fête?
- Aviez-vous déjà vu un cabaret? Comment pourriez-vous expliquer cette forme de spectacle à quelqu'un qui n'en a jamais vu?

- Qui étaient les personnages du spectacle et comment les décririez-vous (goûts, caractère, enjeux, envies, apparence)?
- Avez-vous reconnu et compris d'autres langues que le français dans le texte du spectacle? Pourquoi croyez-vous qu'un auteur pourrait vouloir intégrer différentes langues dans un même texte?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice?

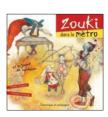


Proposition de lectures québécoises par





L'incroyable histoire du chiffre 3 Danielle Chaperon ill. Agathe Bray-Bourret Monsieur Ed 2022, 72 p. À partir de 6 ans



Zouki dans le métro Natalie Choquette ill. Natasha Turovsky Dominique et compagnie 2022, 32 p. À partir de 5 ans