



Photos – Credit: Sylvain Lussier

Prince Panthère

Une production du
Petit Théâtre de Sherbrooke

Texte: **Érika Tremblay-Roy**,
librement inspiré du roman
graphique *Panthère* de
Brecht Evens

Mise en scène: **Gilles Abel**
et **Érika Tremblay-Roy**

1^{er} cycle du secondaire

1^{er} au 11 novembre 2023

Durée: 65 minutes
incluant une discussion
après le spectacle

Spectacle intime



**MAISON
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES**

Transformation Philosophie Deuil Étrangeté Humour Pulsions Émotions

Le jour où le chat de Christine meurt, un Prince Panthère, tout droit arrivé de son royaume de Panthésia, surgit de sa commode. Qui est-il et que lui veut-il, avec son humour griffu, ses minauderies et ses questions féroces? Est-ce un ami ou un ennemi? Et que penser de son comparse Bonzo, sauvage et indomptable? Ensemble, ils forment un duo de guides aussi flamboyants que chafouins pour... oui, au fait, pourquoi sont-ils là?

Cabaret onirico-philosophique étrange et envoûtant, le spectacle se construit autour des interactions avec le public: le Prince Panthère interroge les jeunes, il veut, littéralement, entendre leurs réponses. L'ambiguïté du personnage est savoureuse autant que troublante, tout comme l'est Panthésia, ce refuge inventé dans lequel s'abriter quand ça crie trop à l'intérieur, quand le magma des émotions nous submerge. Grâce à la distance salutaire que crée le théâtre, la pièce nous permet d'explorer nos zones d'ombres. Que faire avec tout ce qui déborde à l'intérieur de nous? Se fier à son instinct, si on en croit le Prince Panthère.

Vous rencontrerez

Le **Prince Panthère**, grand séducteur, qui n'a pas la langue dans sa poche et qui maîtrise l'art de poser les questions qu'on ne veut pas entendre. **Bonzo**, son comparse, moins doux qu'il n'en a l'air. Et **Christine** qui, si on ne la voit pas sur scène, fait l'objet de moult discussions.

Sous les projecteurs

01 — Spectacle électrisant qui pousse les jeunes à marcher sur la corde raide grâce à son interactivité **02** — Texte perspicace et finement ciselé qui aborde habilement la question des trop-pleins d'émotions **03** — Univers visuel sophistiqué comprenant plusieurs références au monde félin.

saison 2023-24 — secondaire

Enrichissement pour le spectacle *Prince Panthère*

Visitez notre site Web au maisontheatre.com. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les jeunes :

- **L'affiche du spectacle**
- **Le cahier d'accompagnement** préparé par les artistes

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour décole** pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

Quelques repères culturels

Avant ou après la sortie

Pour enrichir votre rapport au spectacle et au monde qui nous entoure, réalisez une recherche rapide sur ces sujets. Prenez ensuite le temps de discuter en groupe sur les découvertes que vous aurez faites.

- La symbolique de la panthère et de la jungle
- Le roman graphique *Panthère* de Brecht Evens
- Le questionnement philosophique
- Le naufrage du Titanic
- Le site www.princepanthere.ca

Pistes de réflexion philo

Avant ou après la sortie

Ce spectacle est l'occasion d'aborder plusieurs questions avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Pour approfondir cette réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Qu'est-ce qui est **vrai** au théâtre ?
- Que veut dire **être sauvage** ?
- Est-ce qu'il serait préférable de ne pas nous poser de **questions** ?
- C'est quoi être ou se sentir **bizarre** ?
- Peut-on rire de quelqu'un sans qu'il y ait de **conséquences** ?

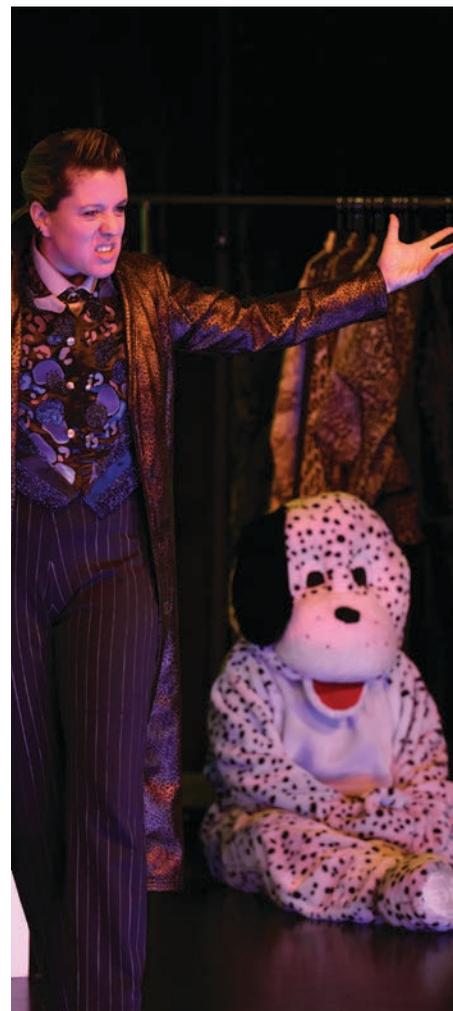
Apprécier l'expérience artistique

Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire et partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et de chacune, et de développer votre jugement critique.

- À quoi les différents éléments du **décor** vous ont-ils fait penser ?
- Quelles étaient les choses **étranges** que vous avez vues, entendues ou ressenties ? En quoi étaient-elles étranges ?
- Qu'est-ce que les différents **costumes** nous permettent de savoir sur les personnages ?
- Pour quelles raisons utilise-t-on des **micros** dans ce spectacle selon vous ?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?



Proposition de lectures québécoises par



**La trilogie Reckoner T. 1 :
Étrangers**
David Alexander Robertson
Traducteur : Luca Palladino
KATA éditeur
2022, 256 p.
À partir de 13 ans



Dix jours
Brigitte Huppen
Bayard Canada livres
2020, 258 p.
À partir de 12 ans