



Photo – Crédit: Mónika Takács Tolosa

Projet Pinocchio

Une production de **Cas Public**

Chorégraphie et
direction artistique :
Hélène Blackburn

2^e à 6^e année du primaire

17 au 20 octobre 2023

Durée: 55 minutes

**Spectacle présenté
à l'Agora de la danse**
en collaboration avec
la Maison Théâtre

Danse Nature Métamorphose Conte Ballet Chorégraphie

S'inspirant largement du conte de Collodi et du lien inhérent des humains avec la nature, *Projet Pinocchio* en évoque sa plus subtile essence. Chorégraphie remarquable, les métamorphoses stupéfiantes et fantastiques que vit Pinocchio permettent d'évoquer les tourments du corps, les revirements de l'âme, les bouleversements qui nous confrontent tous et toutes. Les états de corps font passer les interprètes de pantins de bois à véritables humains, comme Pinocchio qui, au bout d'un parcours initiatique mouvementé, finit par s'affranchir des fils qui le manipulent pour devenir réellement un enfant. Le récit est ainsi déconstruit pour en extraire la quintessence: quel est le chemin qui mène à la transformation?

Vous rencontrerez

Un ensemble de **sept danseurs et danseuses** à la précision et à la technique irréprochables qui revisitent en mouvement un conte classique populaire.

Sous les projecteurs

01 — Proposition formelle et rigoureuse qui appelle à la virtuosité des interprètes
02 — Initiation au travail d'une chorégraphe reconnue internationalement
03 — Univers scénique qui comprend de courts films et des projections vidéo.

Enrichissement pour le spectacle Projet Pinocchio

Visitez notre site Web au maisontheatre.com. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les enfants :

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Coté cour décole** pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

Quelques repères culturels

Avant ou après la sortie

Pour enrichir votre rapport au spectacle et au monde qui nous entoure, réalisez une recherche rapide sur ces sujets. Prenez ensuite le temps de discuter en groupe sur les découvertes que vous aurez faites.

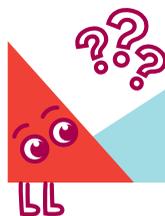
- Les multiples interprétations de l'histoire de Pinocchio et de son père Geppetto (bandes dessinées, films, ballets, opéras, albums, etc.)
- Les différents processus de transformation du bois (sculpture, menuiserie, papier, etc.)
- Les marionnettes à fils et les pantins

Pistes de réflexion philo : les questions du Stion

Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Qu'est-ce qu'un **mensonge** ?
- Qu'est-ce que l'**aventure** peut nous apporter ?
- Comment sait-on que l'on fait un **mauvais choix** ?
- Les marionnettes sont-elles **vivantes** ? Pourquoi ?
- Quel **pouvoir** avons-nous sur notre **destin** ?



Apprécier l'expérience artistique

Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire, partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développer votre jugement critique.

- Comment les **métamorphoses** de Pinocchio étaient-elles présentées dans le spectacle ?
- Qu'avez-vous **vu** que vous n'aviez jamais vu dans un autre spectacle ? Quelles **émotions** avez-vous ressenties face à ces nouveautés et pourquoi ?
- Comment décririez-vous la **musique** du spectacle ?
- Trouvez-vous que le spectacle représentait bien ce que vous connaissiez de l'**histoire** de Pinocchio ? Pourquoi ?

Proposition de lectures québécoises par



**L'enfant de fourrure,
de plumes, d'écaillés, de
feuilles et de paillettes**
Kai Cheng Thom
ill. Wai-Yant Li
et Kai Yun Ching
Dent-de-lion, 2019
40 p. À partir de 4 ans



Vas-y
Stéphanie Boyer
ill. Elisa Gonzalez
Les 400 coups
2022, 32 p.
À partir de 6 ans

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?