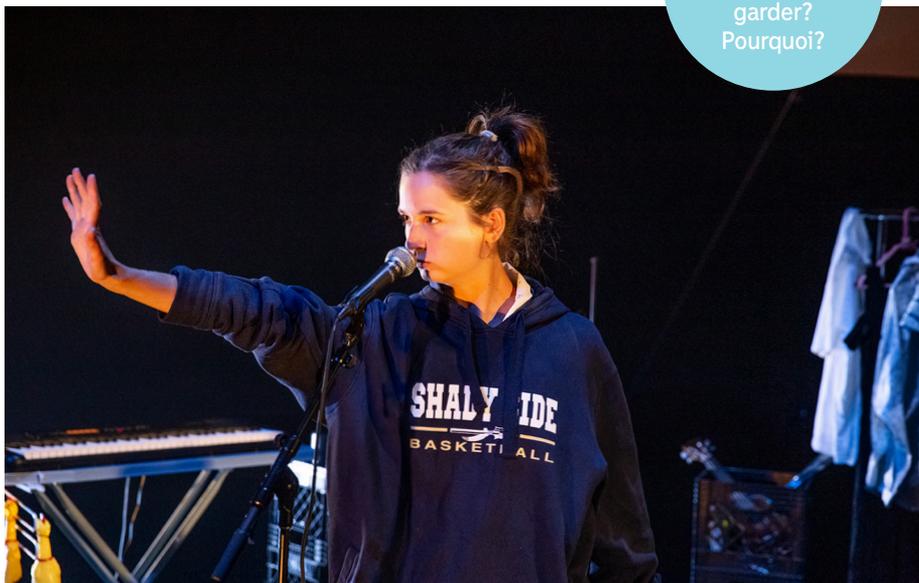


BON VOYAGE?

Une production de **Création Bluette**

Deuil **Témoignages**
Performance **Humour**
Solo **Délicatesse** Perte

Quels types
de souvenirs
devrions-nous
garder?
Pourquoi?



Ce n'est jamais facile d'aborder la question du deuil avec des enfants, des petit-es ou des grand-es. *Bon voyage?* met sur la table des émotions fortes comme la colère et la sensation d'absurdité, le tout dans une forme théâtrale pétaradante qui fait écho à ce que vit le personnage. Et que dire de l'interprétation: un tour de force. C'est avec beaucoup de fierté que nous vous proposons de découvrir la comédienne Zoé Boudou et la metteuse en scène Isabelle Bartkowiak, dont nous avons eu le plaisir de voir construire le spectacle à la Maison Théâtre dans le cadre de La Chambre d'ami-es, une résidence destinée aux artistes de la relève.

Bonne découverte!

Sophie Labelle

Directrice artistique de la
Maison Théâtre

ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE: **ISABELLE BARTKOWIAK**
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE: **SARAH GAGNÉ**
INTERPRÉTATION: **ZOÉ BOUDOU**
SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTE: **JOANIE FORTIN**
CONCEPTION SONORE: **PATRICK BOUDREAULT**

INTÉGRATION VIDÉO ET ÉCLAIRAGE: **ZACHARIE FILTEAU**
CONSEILLÈRE DRAMATURGIQUE: **ANDRÉANE ROY**
DIRECTION TECHNIQUE: **CHANN DELISLE**
PHOTOGRAPHIE: **CATHERINE RONDEAU**
CAPTATION VIDÉO: **LUCILE PARRY-CANET**

NOTICES BIOGRAPHIQUES

© Jerome Bertrand



ISABELLE BARTKOWIAK

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Diplômée du Département d'art dramatique de l'Université de Moncton (2009-2013), du DESS en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM (2017-2019) et du programme de mise en scène de l'École nationale de théâtre du Canada (2019-2021), Isabelle Bartkowiak s'intéresse aux récits intimes et anecdotiques comme matériaux de création. Développant une pratique ancrée dans l'écriture scénique, elle s'intéresse à la place de la parole citoyenne au sein de la dramaturgie. Plus récemment, on a pu la voir comme marionnettiste dans des spectacles tels que *Radi* (production Campe, 2018), *Clementine, a true story* (Kleine compagnie, 2022) et *La Panne* (Tortue Berlué, 2022-2023). Elle signe la mise en scène d'œuvres telles que *The night from the 4th to the 5th* (Rachel Graton, 2022), *Nues* (Ensemble vocales Les rugissants, 2022), *Bon voyage?* et *Iphigénie* à Pointe-Aux (Gary Owen, 2024). En décembre 2023, elle entre à la direction artistique et à la codirection générale du Théâtre Catapulte (Ottawa).

© Catherine Rondeau



ZOÉ BOUDOU

INTERPRÉTATION

Issue de la promotion 2021 de l'École nationale de théâtre du Canada, Zoé Boudou est une artiste curieuse et investie, animée par les processus collaboratifs et le théâtre de création. Membre de l'Ensemble, le groupe d'artistes permanent du Théâtre PàP, elle participe à la création de plusieurs projets de la compagnie. À l'été 2024, elle produit avec Sarah Pernod le festival *Théâtre à la Durandière* dans le village de Saint-Sorlin-en-Bugey (France), réunissant des artistes professionnel·les émergents de la France et du Québec. Elle travaille aussi avec Sarya Bazin à la réalisation de *SCÈNES SISMiques*, un festival d'arts vivants dans des lieux atypiques dont la toute première édition aura lieu aux Éboulements (Charlevoix) en 2025. Bachelière en sciences politiques et philosophie, elle nourrit aussi un intérêt pour les problèmes éthiques, la subjectivation politique et les démarches documentaires.



Vous avez choisi le théâtre. Si le cœur vous en dit, vous pouvez préparer ou prolonger votre aventure, en discutant autour des questions suivantes, pour déclencher un échange qui peut devenir un rituel de votre sortie.

AVANT

- À partir des différents indices que nous avons sur le spectacle, que pourrions-nous imaginer voir sur scène au cours de la représentation?
- Qu'est-ce qui nous intrigue dans ce spectacle?

Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêt·es à vivre le théâtre?

APRÈS

- Comment pourrions-nous décrire le spectacle (interprètes, costumes, décors, éclairages, effets spéciaux, vidéo, chorégraphie, etc.) à quelqu'un qui ne l'a pas vu? Quels éléments ont déclenché des émotions, des pensées? Lesquels contribuent le plus à notre appréciation du spectacle?
- Est-ce que le spectacle ressemblait à ce que nous avions imaginé? Que se passe-t-il lorsque l'expérience ne ressemble pas à nos attentes?

Envie d'aller plus loin? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant·es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.



PARTENAIRES
PUBLICS



Montréal



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

LA MAISON THÉÂTRE REMERCIÉ LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

COMMANDITAIRE DIVERSITÉ
ET ACCESSIBILITÉ



PARTENAIRES
MÉDIAS



PARTENAIRE
DU COIN LECTURE

Renaud-Bray
LIVRES + CADEAUX + JEUX

PARTENAIRES DES ACTIVITÉS
DE MÉDIATION THÉÂTRALE



LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

MAISON THÉÂTRE
POUR LES JEUNES
DE TOUTS ÂGES

LA GRANDE SORTIE

2^e édition

COCKTAIL-BÉNÉFICE

23 mai 2025 · Locoshop Angus · dès 17h30

**JOIGNEZ-VOUS
À NOUS!**