

10/12/2023

Stéphanie Morin-Robert

ANGLE MORT

TÉMOIGNAGES SCOLAIRES

« Commentaires très positifs des élèves, apprentissage de la différence, humilité de la comédienne qui nous amène à nous interroger sur nos préjugés ou nos peurs, mise en scène sobre mais efficace, l'humour permet de parler de tout et de rester sensible sur le sujet évoqué, interaction et implication du public dans la réflexion, la comédienne se met à nu, au propre comme au figuré ce qui nous force au respect et à l'admiration de sa démarche. »

« Les élèves ont trouvé Stéphanie très courageuse pour avoir partagé son histoire. Ils ont aussi dit qu'ils avaient beaucoup de moments drôles, qu'ils ont apprécié, ainsi que des moments bizarres. Plusieurs élèves ont aussi dit qu'ils se sentaient mal à l'aise à un moment dans la pièce, mais qu'ils ont aussi compris la raison de cela. »

« Notre expérience était excellente! Les élèves ont vraiment aimé la pièce. »

« J'ai seulement entendu de bonnes choses à propos la pièce dans l'autobus. »

« C'était une excellente pièce de théatre. Je vais la recommender à d'autres écoles. »

ANGLE MORT

GUIDE D'APPRENTISSAGE POUR SPECTACLE SCOLAIRE

A l'attention des élèves âgé.es de 13 à 18 ans (7e à la 12e années)

À propos de l'artiste **: STÉPHANIE MORIN-ROBERT**

Sa biographie :

A quel moment de ta vie l'art s'est manifesté ?

J'ai découvert ma passion pour la création et la performance quand j'étais seulement une petite fille. C'était ma manière de m'exprimer et ma manière de travailler sur mon manque de confiance en moi et mes problèmes familiaux.

Quelle a été ta motivation pour poursuivre cette forme d'expression artistique ? *Cette motivation est née après avoir assisté à une comédie musicale présentée au cours de ma scolarité au secondaire. Peu de temps après, j'ai auditionné pour intégrer cette même troupe qui m'a accepté. Ensemble, on a fini par faire des tournées durant quatre années consécutives, une période où je devais finir mes études secondaires en même temps. Je n'ai jamais arrêté d'être en tournée depuis.*

La vision de l'artiste et/ou son objectif professionnel *En tant qu'artiste interdisciplinaire, mon objectif est de créer et d'inspirer. Le travail que je réalise reflète mes valeurs et mes croyances, tout en me donnant des défis (ainsi qu'au public) allant au-delà des zones de confort. Je tiens à inspirer les autres à aller de l'avant vers l'acceptation de soi, des relations plus saines et peut-être même à animer en eux un intérêt au partage de leurs expériences personnelles pour aider les autres.*

Qu'est-ce qui t'a poussé à te produire sur scène durant tes années scolaires ?

L'école a été pour moi un lieu :

- *où j'ai découvert ma passion pour les arts de la performance*
- *où j'ai traversé les situations les plus difficiles de ma vie*
- *où j'ai obtenu les outils nécessaires pour me renforcer (et le faire pour les autres)*
- *où j'ai appris à valoriser les différences de chacun.es ainsi que les miennes*

A cet âge-là, j'avais besoin de parler ouvertement. Je veux aider les élèves à se valoriser entre eux et partager le message qu'il n'y a rien de mal à être différent.e.

Je souhaite surtout attiter l'attention des élèves du secondaire qui traversent une période cruciale de leur développement personnel, au sein de cette société.

Travailler avec la jeunesse est l'une des choses les plus gratifiantes de ma profession. ArtStarts est un organisme de confiance qui continuera de m'aider à poursuivre ce travail professionnellement et efficacement.

ANGLE MORT

À propos du spectacle

Brève description de la performance :

Discipline

Multidisciplinaire (comédie interactive, narration, danse, projection vidéo simultanée)

Durée/séquence

entre 45 et 80 minutes + séquence de questions (selon le temps imparti de l'école)

À quoi doit-on s'attendre lors de ce spectacle ?

- *Des informations sur le cancer de l'œil que j'ai eu (retinoblastoma) et comment les prothèses oculaires sont faites ;*
- *Des péripéties à propos de ma prothèse qui tombe lors d'un match de dodgeball et lors d'une soirée freeze dance quand j'étais à l'école primaire ;*
- *Des histoires concernant mon chat que j'ai adopté par le biais de Make a Wish Foundation ;*
- *L'histoire de la première rencontre au camp d'été avec quelqu'un ayant aussi une prothèse oculaire et comment cette expérience a changé ma vie ;*
- *Comment j'ai utilisé ma prothèse comme un super-pouvoir pour partir de classe, pour faire peur à l'instituteur/institutrice et pour me faire de l'argent ;*
- *Le retrait de ma prothèse et son utilisation comme diverses marionnettes pour aider à raconter mon histoire ;*
- *Une invitation au public (élèves ou instituteurs) à prendre en main ma prothèse.*

Ce qui est attendu du public durant la performance

Le public est libre de réagir : rire, s'exclamer, pleurer, glousser etc. Toutes les réactions sont les bienvenues. Les buts du spectacle sont d'apaiser les craintes, la honte des handicaps, de répandre l'empathie, d'encourager la vulnérabilité, de normaliser et célébrer les différences.

Brève description de qui et quoi les élèves verront pendant ce spectacle

Le spectacle débute avec moi-même me tenant debout devant une caméra, avec un gros plan sur mon visage projeté sur un écran. Je me déplace de cette caméra jusqu'au centre de la scène et je partage mon vécu comique de lorsque j'avais 7 ans durant mon transfert d'école au cours de ma troisième année. À cette période, j'essayais de m'intégrer en étant une survivante du cancer dotée désormais d'un seul œil.

Tout le long de la performance, je fais des va-et-vient devant la caméra vers le centre de la scène. Il y a une séquence de danse avec mon ombre qui représente mes maintes visites à l'hôpital et vers la fin du spectacle, j'enlève délicatement ma prothèse. Je raconte ensuite comment cet œil est fabriqué et le type de cancer que j'ai eu. J'utilise la comédie pour solliciter le public à comprendre en détails mon handicap, mais avec légèreté. Je veille à ce que le public se sente à l'aise à travers les épisodes de mon histoire.

Besoins techniques pour le spectacle scolaire:

Système de sonorisation et microphone, projecteur avec entrée HDMI, niveaux d'éclairage aussi sombres que possible et une surface blanche étendue /mur ou écran pour la projection. Spectacle clé-en-main aussi disponible.

Liens du site de l'artiste et accès à des ressources supplémentaires pour les enseignants et enseignantes

https://www.stephaniemorinrobert.com/

À propos de la forme artistique

Informations sur le contexte de cette forme artistique :

Son histoire

Stéphanie est une artiste interdisciplinaire, faisant preuve de dévouement dans son travail pour repousser les frontières. En composant une performance contemporaine avec une narration authentique et honnête, elle crée du contenu bien pensé, tout en cultivant de la simplicité, de l'accessibilité et une relation proche avec le public. Stéphanie est surtout connue pour son interprétation étendue de la narration, de la chorégraphie et pour son habilité à entretenir l'intérêt du public pour les nouvelles conceptions du théâtre.

Thème principaux destinés à un public d'élèves averti.es

Thèmes : *la connexion, l'inclusion, la diversité, l'aide, l'expression et la différence*

Le pouvoir de l'honnêteté dans la narration d'un récit. Ce spectacle offrira une meilleure compréhension de l'empathie, de la vulnérabilité et de la confiance.

Pour les élèves du secondaire, il est suggéré qu'ils viennent sans idée préconçu de ce qu'iels pourraient voir lors de ce spectacle, afin que l'histoire racontée produise un maximum d'effet sur eux/elles. En effet leur dire que le spectacle traite du harcèlement ou de l'auto-estime de soi pourrait les rebuter.

Je dirais plutôt de les laisser découvrir tous les aspects de ce spectacle par eux/elles-mêmes.

L'intérêt de ce spectacle pour les élèves : quel est le message espéré que les élèves recevront à travers cette performance ?

Chacun.e est magnifique à sa façon. Si tu es à l'aise avec toi-même, tout est possible. C'est cool d'être différent.La comédie est un très bon outil pour gérer les moments difficiles. Le rire est guérisseur et contagieux en même temps ! Et il est d'ailleurs tout à fait normal d'être curieux/curieuses et de poser des questions.

Liens du site de l'artiste et accès à des ressources supplémentaires pour les enseignants et enseignantes

Informations supplémentaires sur :

- **Rétinoblastome** : https://en.wikipedia.org/wiki/Retinoblastoma
- **Oculariste**s (personnes qui fabcriquent les prothèses oculaires) : https://en.wikipedia.org/wiki/Ocularist
- **l'inclusion** : https://www.communityinclusion.org/article.php?article_id=213%C2%A0

Questions et discussions avant le spectacle

En quoi ton corps est-il différent de celui des autres ?

- Qu'est-ce que ces différences te permettent de faire ?
- Quelles sont les choses dans notre société qui excluent les personnes handicapées ?
- Qu'est-ce que l'inclusion selon toi ?

Activités après la performance

Regardons de plus près - Écriture et représentation - 60 min

Chaque élève se souviendra d'une expérience personnelle selon laquelle iel :

- s'est senti harcelé,
- ait harcelé ou s'est moqué de quelqu'un d'autre,
- ait été spectateur ou spectatrice d'une scène d'harcèlement.

Cela peut être une expérience à l'école ou en dehors, à n'importe quel âge, à l'élémentaire ou au secondaire.

Ce qui est important est que tous peuvent se souvenir de ce genre d'incident.

Distribuez un papier identique à toute la classe et demandez aux jeunes d'écrire au moins un paragraphe décrivant l'expérience sur une feuille de papier (cela doit rester anonyme, aucun nom ne doit être mentionné dans leur écriture).

Conseil : Leur rappeler de mentionner ce qu'iels ont ressenti durant cette expérience. Leur témoignage doit rester confidentiel et garantir l'anonymat pour un sujet aussi sensible.

Après avoir collecter toutes ces expériences, assurez-vous qu'il n'y ait pas de noms. Ensuite, mélangez-les et distribuez un papier à chaque élève. Assurez-vous aussi pour chaque élève, qu'il ne s'agisse pas de leur propre récit.

Puis, iels devront lire le papier chacun.e leur tour, en apprenant avant à s'approprier l'expérience écrite, comme si elle avait été la leur. Une fois prêt.es, iels devront à leur tour le lire devant la classe de manière détachée (sans émotion).

Sans la lire mot pour mot, iels devront plutôt lire en regardant la feuille le moins possible, en restant face à leur audience. En effet cela les incitera à une lecture plus lente et plus concentrée.

Ces récits auront une portée informative, émotionnelle et feront ressortir l'empathie des élèves, tout comme ceux/celles qui se sentaient jusqu'alors « seul.es » ou ressentaient de l'insécurité.

D'autres émotions et préoccupations pourraient se manifester chez certain.es élèves. Il serait alors important d'assurer la prise en charge de ces élèves par un conseiller ou une conseillère scolaire.

Trouve ton ou ta "narrateur/narratrice intérieur.e "- 50 min

Voici un exercice pour aider les élèves à trouver personnellement et naturellement leurs talents en narration.

En paires, un élève aura le rôle d'une personne à l'écoute, tandis que l'autre répondra du mieux possible aux remarques suivantes :

➔ Décris un moment de ta vie quand tu as été très effrayé.e ou décris ce que tu as fait lors de ton dernier anniversaire.

L'élève qui écoute devra tenir compte des éléments les plus intéressants comme les expressions faciales de l'autre, les mouvements de son corps, le contact visuel avec eux, les pauses durant le temps de parole, son énergie globale, le ton de sa voix, sa syntaxe, la manière dont l'histoire se développe, comment elle commence etc.

Ensuite, les élèves échangeront leur rôle.

Iels pourront ainsi échanger leurs commentaires en ayant appris à s'observer attentivement et accepter de se rendre vulnérable face à l'autre. Ce processus les aidera à être de meilleur.es narrateurs et narratrices.

Travailler en paire leur offre une meilleure réflexion plus directe et personnelle de comment exploiter et affiner leurs qualités naturelles, tout en émouvant et inspirant les autres grâce à la narration.

Questions et discussions après la performance

- Peux-tu identifier quels registres (types) d'expression théâtrales Stéphanie utilise dans sa narration ? (comédie, tragédie, mélodrame etc ?)
- Comment la comédie influence le ton et l'objectif de son histoire ?
- Peux-tu identifier les symboles utilisés lors de la performance de Stéphanie pour illustrer certaines idées ?
- Que penses-tu de ce que Stéphanie veut communiquer quand elle varie sa performance avec la danse, la narration et la projection en vidéo ?
- Qu'as-tu appris quelque chose personnellement du spectacle de Stéphanie ?
- Si tu devais créer et produire un spectacle en solo basé sur ton expérience personnelle ou une certaine insécurité, de quoi s'agirait-il ?

Découvrez-en un peu plus sur l'artiste à www.stephaniemorinrobert.com





10/12/2023

Stéphanie Morin-Robert

ANGLE MORT



CONTACT

STÉPHANIE MORIN-ROBERT
Directrice artistique, artiste

www.stephaniemorinrobert.com
info@stephaniemorinrobert.com

514-688-3969

PATRICK BOURBONNAIS
Responsable à la diffusion
49e Parallèle

patrick@49par.ca

343-999-9939

ANGLE MORT