

LA FLORAISON DES SOUVENIRS



cahier d'accompagnement



THÉÂTRE
DE LA
FLAMME

SYNOPSIS



Sophie reçoit une correspondance à laquelle elle ne s'attendait pas: son père, qu'elle n'a jamais connu, souhaite faire sa rencontre. Que faire? Elle replonge alors dans son passé pour se rappeler ses souvenirs d'enfance oubliés et se retrouve face à l'enfant timide, passionnée d'astronomie, qu'elle était. La Sophie du passé et celle du futur s'allieront pour briser le silence et tenter de retrouver le chemin de la vérité.

Dans un décor ingénieux, les formes géométriques deviennent des fenêtres ouvertes sur le passé. Il suffit d'y plonger pour revenir en arrière et rencontrer la famille et les amies de Sophie. Marionnettes et comédiennes s'allient pour créer un environnement réaliste et utopique à la fois, où les discussions familiales ou celles du club d'astronomie glissent vers les mystères du ciel étoilé. Avec délicatesse et humour, le spectacle invite aux partages, à la confiance et au plaisir d'être ensemble.

Connaître ses origines, existe-t-il une quête plus intime? La floraison des souvenirs normalise avec bienveillance des sentiments tels que la solitude, la peur, ainsi que cette sensation d'un manque indéfinissable qui nous habite parfois. C'est tout en douceur et en sensibilité que le spectacle s'interroge sur les relations et les ressemblances familiales et dessine une quête d'identité vectrice de confiance en soi.

Âge : Spectacle familial **à partir de 7 ans**

Durée : **1 heure**, sans entracte





THÉÂTRE
DE LA
FLAMME

LA COMPAGNIE

Le Théâtre de la Flamme est né en 2020 de la rencontre entre Cleo da Fonseca et Carolina Chmielewski, deux comédiennes et marionnettistes d'origine brésilienne ayant des parcours distincts mais des intérêts similaires. La mission du Théâtre de la Flamme repose sur une question : comment donner voix aux problématiques vécues par les enfants d'aujourd'hui ? Le Théâtre de la Flamme cherche à dialoguer avec les enfants à travers un langage scénique à la fois bienveillant et complexe, en plaçant l'enfant au centre et au cœur de l'histoire. Le dialogue avec le public adulte se fait principalement à travers le regard de l'enfant, un regard qui les invite à repenser leurs actions à partir des récits qu'ils voient sur scène.

Pour connaître plus visitez notre [site web](#).



Direction artistique • **Cleo da Fonseca & Carolina Chmielewski**

Dramaturgie • **Patricia Rivas & Carolina Chmielewski**

Interprètes et marionnettistes • **Carolina Chmielewski,
Cleo da Fonseca & Simone Latour-Bellavance**

Conception marionnettes • **Jesse Grindler & Cleo da Fonseca**

Fabrication de marionnettes • **Jesse Grindler, Cleo da Fonseca & Elisabeth Bosquet**

Costumes de marionnettes • **Sandra Tedesco**

Conception sonore & chanson originale • **Marthe Halvorsen**

Direction technique de tournée & conception sonore de tournée • **Nicolas Jalbert**

Direction technique & conseiller à la scénographie • **Wanderson Santos**

Direction de Production et régisseuse • **Catherine Alepin**

Conseillère à la dramaturgie • **Marie-Christine Lê-Huu**

Mise en scène • **Karine St-Arnaud**

Conception de décor • **Elisabeth Bosquet**

Fabrication de décor • **Irène Chaudouet**

Conception d'éclairage • **Sara Sabourin**

Photos • **Patrice Tremblay**

Vidéo promotionnelle • **Alexandre Fortes**

LA CRÉATION

Quand on regarde le ciel, on regarde le passé. Les étoiles étant tellement éloignées, leur lumière met du temps à arriver jusqu'à nous. Le Théâtre de la Flamme utilise cette métaphore pour parler de l'ancestralité, des diverses configurations familiales et de la quête identitaire. L'histoire de notre famille fait partie intégrante de ce que nous sommes. Mais que faire si tu cherches des réponses sans les trouver ? Si une partie de l'histoire reste non racontée ? Sophie se trouve dans une situation où elle doit inventer une histoire pour combler ce vide. Dans une approche sensible, La Floraison des souvenirs encourage les questions, le dialogue et le courage d'être soi.

Carolina Chmielewski
Co-auteurice du spectacle
Co-directrice artistique et générale
du Théâtre de la flamme



ACTIVITÉS POUR AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE

FABRIQUER SA FAMILLE

EN MARIONNETTE DE PAPIER

Sur une feuille blanche, dessinez les membres de la famille. Découpez-les, puis collez-les en utilisant de la colle ou du ruban adhésif. Fixez les baguettes à l'arrière des dessins des personnages.

Sur une autre feuille, dessinez un paysage (comme un parc, le fond de l'océan ou l'univers). Ensuite, vous pouvez jouer avec les personnages dans ce paysage. Essayez de les faire marcher ou se coucher dans ce décor. Explorez les différents mouvements et activités que les marionnettes en papier peuvent réaliser.

Matériels :

- Papier
- Ciseaux
- Baguettes en bois
- Crayons feutres
- Colle ou tape



*‘J’essaie de dessiner mon père...
Pour l’ajouter au portrait de famille.
Pour mon oral!’*

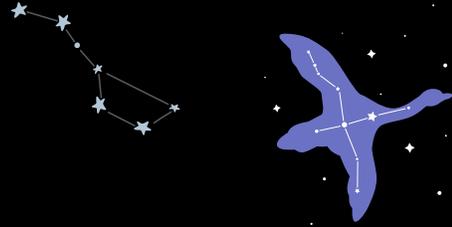
- Sophie à 8 ans



THÉÂTRE
DE LA
FLAMME

ACTIVITÉS POUR AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE

TRANSFORMER SA FAMILLE EN CONSTELLATION



Si ta famille était une constellation, quel serait son format ?

Première étape : décider qui sont les personnes qui composent ta famille cosmique (tes parents, tes amis, ton chat, etc.).



Deuxième étape : sur une grande feuille, dessine des étoiles pour représenter chaque personne que tu as choisie. Ces étoiles peuvent être placées pour créer une image spécifique, ou tu peux choisir de les disposer sans avoir une image en tête, puis relier les points par la suite.

Troisième étape : nommer sa constellation.



Questions pour pousser sa réflexion plus loin ...

Quelles questions aimerais-tu poser à tes ancêtres ?

Pourquoi dit-on que quand on regarde le ciel, on regarde le passé ?

Pourquoi avons-nous des fois peur de dire la vérité ?

*‘Ton père doit en avoir vu des nébuleuses !
Moi là, c’est la chose que j’aimerais le plus
voir... dans l’univers!’*

- Eli



THÉÂTRE
DE LA
FLAMME

LES PERSONNAGES

Sophie adulte

Même après être devenue adulte, Sophie garde sa passion pour les étoiles et aime observer les pluies de météorites. Lorsqu'elle est confrontée à une question difficile, elle cherche la réponse dans ses expériences d'enfance.



Sophie à 8 ans (marionnette)

C'est une fille timide qui n'aime pas parler devant sa classe, mais qui est passionnée par l'astronomie. Elle connaît tout sur les nébuleuses, les constellations et les trous noirs. Elle vit avec sa mère et sa grand-mère et va souvent à la bibliothèque de l'école.



Ursula, grand-mère (marionnette)

D'origine polonaise, la grand-mère de Sophie aime cuisiner des pierogis, des crêpes et des saucisses polonaises. Avec sa sensibilité aiguë et ses connaissances en astrologie, elle semble lire les pensées de sa fille et de sa petite-fille.



Ana, mère (marionnette)

Maman célibataire, Ana se démène pour maintenir la maison en ordre tout en travaillant comme vétérinaire pour oiseaux. Heureusement, elle peut compter sur l'aide de sa mère. Pendant son temps libre, elle aime faire du camping et enseigner à Sophie les secrets de la nature.



Eli (marionnette)

Un enfant très extraverti dans la classe de Sophie, Eli est devenu.e président.e du Club d'Astronomie. Eli aime faire des pirouettes, parler des phénomènes astronomiques et écouter les chansons de son groupe préféré : Deux Lunes de Mars.





LA MAGIE DU THÉÂTRE

LA MARIONNETTE

Le type de marionnette que l'on voit dans *La floraison des souvenirs* est une **marionnette de table**. Les créatrices du spectacle se sont également inspirées de la tradition de la marionnette japonaise appelée **Bunraku** pour la manipulation des quatre marionnettes que l'on y voit. Pour les fabriquer, nous avons utilisé de l'argile pour réaliser les moules des visages, puis du papier mâché pour créer les têtes, et enfin du tissu rembourré de mousse pour obtenir des corps bien souples.

LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie crée les lieux du spectacle, mais elle constitue également une porte d'entrée vers l'univers intérieur de Sophie enfant. Dans *La floraison des souvenirs*, vous remarquerez plusieurs triangles qui changent fréquemment de position et se connectent entre eux pour créer des paysages évocateurs, des synapses cérébrales et des lieux reconstruits par la mémoire.



L'AUTO-FICTION (DRAMATURGIE)

Parfois, on a envie de raconter notre histoire sans se limiter aux faits réels que nous avons vécus. On souhaite y ajouter un peu de magie et la présenter de manière à ce qu'elle devienne plus universelle. C'est le cas de *La floraison des souvenirs*. L'histoire est inspirée de la vie de Carolina Chmielewski, d'origine japonaise et polonaise, qui a grandi avec un père absent. Son vécu personnel ancre le récit dans la réalité, ce qui le rend unique. Cependant, certains éléments, comme le mensonge qu'elle raconte et l'amitié avec Eli, ont été imaginés pour l'histoire, et sont donc fictifs.



LES CHANSONS

Lors du spectacle, trois chansons sont chantées en direct par les marionnettistes-interprètes : deux chansons folkloriques et une chanson originale, conçue pour le spectacle. Chaque chanson a un ou plusieurs liens thématiques avec le spectacle.

Je cherche ma galaxie *chanson originale de Marthe Halvorsen*

Je cherche ma galaxie,
ma propre propriété,
j'aimerais être une astronaute,
qui flotte loin du monde entier,
étoile illuminée,
en apesanteur.

Oj Wersze, Mij Wersze *Chanson traditionnelle Lemko*

Już mi tak ne bude, Je ne serai plus jamais
Już mi tak ne bude, comme ça, (x2)
Jak mi było persze. Comme je l'étais autrefois.

Tsuki *Chanson folklorique japonaise*

Deta deta tsuki ga
Marui marui manmarui
obon no yo na tsuki ga

Lune, lune surgissante,
Ronde, ronde, entièrement ronde,
Lune comme celle de l'Obon.

Psst...! Pour écouter "Je cherche ma galaxie" [cliquez ici](#)!



POUR NOUS JOINDRE

La floraison des souvenirs est représenté par

Raphaël Fréchette
Direction générale et
agent de spectacle jeunesse
(514) 817-6040
productionsratatouille.com

Productions
Ratatouille

Ce spectacle a vu la lumière du jour avec l'appui de :



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES



THÉÂTRE
DE LA
FLAMME

www.theatredelaflamme.com



@theatredelaflamme

