

JARDINS D'ENFANCES

Une production de l'École supérieure de
théâtre de l'UQAM

TEXTE ÉCOUTE
PERSONNAGES BESOIN
SENSIBILITÉ RELATION



Que serait un
monde sans
amitié?

Il y a dans ce nouveau projet avec l'UQAM tout ce que j'aime et tout ce qui constitue l'essence de la Maison Théâtre: un partenariat avec une institution d'enseignement, une équipe de finissant-es motivé-es qui met son énergie et son talent au service du jeune public, un metteur en scène qui prend un risque, qui délaisse les ados pour s'adresser aux enfants, et un trésor national: Jasmine Dubé. Dans *Jardins d'enfances*, nous aurons droit à des extraits de textes choisis écrits sur plus de 15 ans, qui montrent sans aucune équivoque toute la considération, que dis-je, tout l'amour que l'autrice a pour les enfants. Si la Maison Théâtre a accueilli tous ces textes lors de leur création, il est heureux qu'ils puissent résonner à nouveau en nos murs.

Sophie Labelle
Directrice artistique

ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE: **JASMINE DUBÉ**
MISE EN SCÈNE: **BENOÎT VERMEULEN**
DIRECTION ARTISTIQUE: **ANNE NADEAU**
DRAMATURGIE: **KIM BOILY**
DISTRIBUTION: **HAITAM ALAM, FÉLIX BÉLAIR-HARVEY, VALÉRIE BOUCHER, MARJOLAINE GERVAIS-PERREAU, JULIANNA GUAY, CHLOÉ LAUZON, MAXIM PELLETIER, ÉMILE PERRIER-PLANTE**
ENVIRONNEMENT MUSICAL ET SONORE:
ARNAUD LÉ-HUU ST-PIERRE

DÉCOR ET ACCESSOIRES: **ELIANE CORDEAU, ZOEY JAFFRÈS**
COSTUMES: **ÉMILIE HAMEL**
ÉCLAIRAGE: **MAÏKA PAUL**
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE:
LUNA BEDEL
DIRECTION DE PRODUCTION: **ALEC ARSENAULT**
PHOTOS: **PATRICE TREMBLAY**

NOTICES BIOGRAPHIQUES

© Angelo Barsetti



JASMINE DUBÉ — TEXTE

Diplômée en interprétation de l'École nationale de théâtre du Canada (1978), Jasmine Dubé exerce les métiers de comédienne, d'autrice et de metteuse en scène. Elle a écrit une quarantaine de livres: théâtre, romans et albums pour enfants. Scénariste pour la télévision, elle a collaboré aux séries *Passe-Partout* et *Macaroni tout garni*, entre autres. Cofondatrice du Théâtre Bouches Décousues, elle est l'autrice de plusieurs productions de la compagnie depuis 1986. Sa pièce *Bouches décousues* a été jouée plus de 350 fois au Québec, puis en Suisse, en France et en Belgique.

© Jean-Philip Lessard



BENOÎT VERMEULEN — MISE EN SCÈNE

Cofondateur et codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, Benoît Vermeulen signe plusieurs des spectacles de la compagnie. Comme metteur en scène, il collabore régulièrement avec les théâtres institutionnels montréalais dont le Théâtre La Licorne, le Théâtre Denise-Pelletier et le Théâtre du Nouveau Monde. Il enseigne et crée des spectacles avec les finissant-es des différentes écoles de théâtre. En mai 2013, il reçoit, par le recteur de l'UQAM, la *Reconnaissance de mérite artistique* pour « sa contribution exceptionnelle à l'univers artistique du théâtre pour adolescents ».

LES INTERPRÈTES

Crédit photo Patrice Temblay



HAITAM ALAM

L'Enfant et la voix de l'intercom



FÉLIX BÉLAIR-HARVEY

Mario



VALÉRIE BOUCHER

Sophie



MARJOLAINE GERVAIS-PERREAULT

Joyce et Tatou



JULIANNA GUAY

Pierrette Pan



CHLOÉ LAUZON

Flore et la voix de l'enfant de Mario



MAXIM PELLETIER

Le Père et Momo



ÉMILE PERRIER-PLANTE

Ernest



Vous avez choisi le théâtre. Si le cœur vous en dit, vous pouvez préparer ou prolonger votre aventure, en discutant autour des questions suivantes, pour déclencher un échange qui peut devenir un rituel de votre sortie.

AVANT

- Quel est le titre du spectacle? Que pouvons-nous imaginer sur la pièce à partir du titre?
- Qu'est-ce qui nous intrigue dans la photo et le nuage de mots de la page couverture?

Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêt-es à vivre le théâtre?

APRÈS

- Comment nous sentons-nous après la représentation? Quels éléments du spectacle ont amené ces émotions? Est-ce que ces émotions sont confortables ou inconfortables? Pourquoi?
- Quels liens pouvons-nous faire avec notre propre vie?
- Que voudrions-nous conserver comme souvenir de ce spectacle dans une petite boîte à ouvrir dans 10 ans et pourquoi? Ce peut être un mot, une image, un personnage...



Envie d'aller plus loin? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant-es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.

PARTENAIRES
PUBLICS



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

LA MAISON THÉÂTRE REMERCIÉ LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRES
MÉDIAS



LEDEVOIR



COMMANDITAIRE DIVERSITÉ
ET ACCESSIBILITÉ



PARTENAIRES
PRIVÉS

Renaud-Bray
LIVRES + CADEAUX + JEUX

Desjardins
Caisse d'économie solidaire

énergir

PARTENAIRES DES ACTIVITÉS
DE MÉDIATION THÉÂTRALE

Centre
de services scolaire
de Montréal
Québec

Centre
de services scolaire
Marguerite-Bourgeoys
Québec

M UNE ÉCOLE
MONTREALAISE
POUR TOUS

Grand espace
ESPACE
JEUNES



LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE

PARTENARIAT DU QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTREAL

ADST
Association des artistes
théâtralistes

caj
CONSEIL
QUÉBÉCOIS
DU THÉÂTRE

LA
VITRINE
.COM



PARTENAIRES
ARTISTIQUES



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiohtià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

LA GRANDE SORTIE
1^{ère} édition
COCKTAIL-BÉNÉFICE
7 juin 2024 • Maison Alcan • dès 17h30



Joignez-vous
à nous!



MAISON THÉÂTRE
POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES