



Photos – Crédit: Christine-Berthiaume

ON/OFF

Une production de
Grand Poney

Chorégraphie:
Jacques Poulin-Denis
Dramaturgie:
Sarah Berthiaume

Tout le secondaire

25 au 29 novembre 2024

**Spectacle présenté
à l'Agora de la danse
en codiffusion avec
la Maison Théâtre**

Durée: 70 minutes
incluant une discussion
après le spectacle

Danse Tapis roulant Groupe Appartenance Urbanité Contrainte Dépassement

Un tapis roulant et cinq interprètes qui y déambulent en solo ou en groupe se partagent la scène. La machine intrigante devient un lieu de rencontre pour ces personnages qui cherchent à comprendre leur place dans le monde. Ils jouent avec le temps, suspendent l'action dans l'espace afin de creuser les détails d'un geste, d'un questionnement.

Dans cette scénographie inusitée, le mouvement est aussi contraint qu'exalté, enflammé et acrobatique. Les interprètes sont parfois maîtres, parfois à la merci de ce tapis qui roule de façon imprévisible et séduisante. Du dépassement de soi à la multitude des sentiments et des sensations qui rendent l'existence complexe, le quintette aborde des thèmes contemporains et indémodables. La courroie qui se déchaîne devient une métaphore du passage de l'enfance à l'âge adulte, du cheminement que nous parcourons tous et toutes et, plus largement, de la vie qu'il faut apprendre à dompter.

Vous rencontrerez

Cinq interprètes agiles, à l'écoute des autres, qui tentent de trouver leur place au sein du groupe tout en apprivoisant le mouvement du tapis roulant.

Sous les projecteurs

01 — Accessoire scénique inhabituel qui complexifie l'exercice chorégraphique **02** — Vigoureuse transposition chorégraphique des rapports de force et relations humaines adolescentes **03** — Conception sonore entraînante.



**MAISON
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES**

saison 2024-25 — secondaire

Enrichissement pour le spectacle ON/OFF

Visitez notre site Web au maisontheatre.com. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les jeunes:

- **L'affiche du spectacle**
- **Le cahier d'accompagnement** conçu par les artistes

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour d'école** pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de faire connaissance avec les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre

Pistes de réflexion philo

Avant ou après la sortie

Ce spectacle est l'occasion d'aborder plusieurs questions avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Pour approfondir cette réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Comment fait-on pour rester **soi-même** dans la **masse** de gens qui nous entoure?
- Qu'est-ce qu'une **vraie connexion**?
- Quels rôles positifs ou négatifs la **technologie** joue-t-elle dans nos vies?
- Que serait un bon **rythme** de vie?
- Que pourrait vouloir dire l'expression « **aller de l'avant** »?

Apprécier l'expérience artistique

Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire et partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et de chacune, et de développer votre jugement critique.

- Que pensez-vous des défis relevés par les **danseurs** et **danseuses**?
- Comment et pourquoi l'équipe du spectacle a-t-elle choisi les éléments du **décor** selon vous?
- Comment qualifieriez-vous les **chorégraphies** que vous avez vues?
- En quels termes décririez-vous le **rythme** du spectacle? Quelles impressions ou **sensations** cela vous a-t-il faites?
- Quel rôle jouait la **musique** dans le spectacle?
- Y avait-il des **personnages**? Comment les décririez-vous?
- Pourquoi pensez-vous que le spectacle porte le **titre ON/OFF**?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice?



Photo – Crédit: Vanessa Fortin

Proposition de lectures québécoises par



**Parfois mon cœur
reste accroché au trapeze**
Geneviève Dufour
Bayard Canada Livres
2022, 112 p.
À partir de 12 ans



Envole-toi, Mikun
Moira-Uashteskun Bacon
Éditions Hannenorak
2023, 96 p.
À partir de 12 ans