



La floraison des souvenirs

Une production du
Théâtre de la flamme

Texte: **Patricia Rivas** et
Carolina Chmielewski

Mise en scène: **Karine St-Arnaud**

1^{er} et 2^e cycles du primaire

23 octobre au 3 novembre 2024

Durée: 60 minutes

Marionnette Douceur Beauté Famille Mensonge Secret Racines

Sophie reçoit une correspondance à laquelle elle ne s'attendait pas: son père, qu'elle n'a jamais connu, souhaite faire sa rencontre. Que faire? Elle replonge alors dans son passé pour se rappeler ses souvenirs d'enfance oubliés et se retrouve face à l'enfant timide, passionnée d'astronomie, qu'elle était. La Sophie du passé et celle du futur s'allieront pour briser le silence et tenter de retrouver le chemin de la vérité.

Dans un décor ingénieux, les formes géométriques deviennent des fenêtres ouvertes sur le passé. Marionnettes et comédiennes s'allient pour créer un environnement réaliste et utopique à la fois. *La floraison des souvenirs* normalise avec bienveillance des sentiments tels que la solitude, la peur, ainsi que cette sensation d'un manque indéfinissable qui nous habite parfois. C'est tout en douceur et en sensibilité que le spectacle s'interroge sur les relations et les ressemblances familiales et dessine une quête d'identité vectrice de confiance en soi.

Vous rencontrerez

Sophie, une jeune fille déterminée à trouver des réponses à ses questions et à se faire des amies, et l'adulte qu'elle est devenue. Sa mère **Anna** et sa **grand-mère Ursula**, deux figures aimantes qui l'accompagnent dans son quotidien. Son ami **Eli**, aussi passionné d'astronomie que Sophie.

Sous les projecteurs

01 — Personnages riches et trame narrative qui aborde plusieurs sujets **02** — Rôles d'enfants et d'adultes auxquels le public peut s'identifier **03** — Questions existentielles traitées avec humour et ludisme.



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

saïson 2024-25 ——— primaire

Enrichissement pour le spectacle *La floraison des souvenirs*

Visitez notre site Web au maisontheatre.com. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les enfants:

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour d'école** pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

Pistes de réflexion philo: les questions du Stion

Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Comment sait-on si on veut ou on ne veut pas **connaître** quelqu'un?
- À quoi servent les **souvenirs**?
- Pourquoi serait-il bien de **voyager** dans le **temps**?
- Pourquoi **ment**-on?
- D'où viennent nos **passions**?
- Qu'est-ce qui fait qu'on **ressemble** à quelqu'un?



Apprécier l'expérience artistique Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange ouvert au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire, partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développer votre jugement critique.

- Qu'avez-vous remarqué par rapport aux **marionnettes** (quelle était leur taille, leur apparence; quelle était la méthode de manipulation; qui les manipulait et qui en était la voix)?
- Quels étaient les éléments du **décor**? À quoi vous ont-ils fait penser?
- Quels types de **sons** avez-vous entendus pendant la représentation? Est-ce que c'était des sons **réalistes**, qu'on entend régulièrement? Pourquoi?
- Qui étaient les **personnages**? Qu'essayaient-ils de réaliser?
- Pourquoi l'équipe du spectacle a choisi le **titre** *La floraison des souvenirs*? Si vous aviez à en choisir un autre, quelle serait votre proposition? Pourquoi?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice?

Proposition de lectures québécoises par



Burt rentre à la maison
Auteur et illustrateur:
John Martz
Éditions La Pastèque
2022, 52 p.
À partir de 6 ans



Mélée quelque part au milieu
Mylène Goupil
Éditions Québec Amérique
2022, 160 p.
À partir de 9 ans