



Joséphine et les grandes personnes

Une production du
Carrousel, compagnie de théâtre

Texte: **Marie-Hélène Larose-Truchon**
Mise en scène: **Marie-Eve Huot**

2^e et 3^e cycles du primaire

21 novembre au 1^{er} décembre 2024

Durée: 65 minutes

Questions Conseils Solitude Générations Confiance Transformation Réconfort

Joséphine, une petite fille pleine de sagesse, endosse un rôle inattendu, celui de coach de vie pour les enfants. Avec astuce et espièglerie, elle partage ses secrets pour naviguer dans le monde complexe des adultes. À travers dix leçons thématiques, on découvre les aléas de la vie familiale de Joséphine, où se mêlent les petites et les grandes épreuves que traversent parents et enfants. Heureusement, une mystérieuse vieille dame assiste à chacune de ces leçons, tissant un lien spécial avec Joséphine. Elles s'entraident et forment un duo unique.

Certains enfants portent le fardeau du monde sur leurs épaules un peu trop tôt. D'autres s'amuse à être des adultes, tandis que d'autres encore sont déjà de véritables grandes personnes. Le texte de Marie-Hélène Larose-Truchon célèbre l'enfance, l'imaginaire et la force des enfants. Un spectacle où les jeunes spectateurs et spectatrices auront le plaisir de reconnaître leurs parents, qui, de leur côté, pourront percevoir leurs propres contradictions. C'est aussi un moment théâtral qui favorise la rencontre entre enfants et adultes pour évacuer les trop-pleins et célébrer la relation belle, mais complexe, qui les lie.

Vous rencontrerez

Joséphine, une jeune fille dégourdie qui cache ses chagrins sous une belle éloquence.
Françoise, une vieille dame qui gagnera sa confiance.

Sous les projecteurs

01 — Texte original qui joue habilement avec les codes des conférences données par des coachs de vie **02** — Rencontre entre deux personnages et deux actrices de générations différentes **03** — Audace dans le traitement du propos.



**MAISON
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES**

saison 2024-25 — primaire

Enrichissement pour le spectacle *Joséphine et les grandes personnes*

Visitez notre site Web au maisontheatre.com. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les enfants:

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour d'école** pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

Pistes de réflexion philo: les questions du Stion

Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Qu'est-ce que la **sagesse**?
- Qu'est-ce qui différencie les **enfants** et les **adultes**?
- Quand devient-on **vieux** ou **vieille**?
- À quoi sert l'**imaginaire**?
- Peut-on être une **petite** et une **grande** personne en même temps? Pourquoi?
- Que peut-on **faire** quand on a l'impression de ne pas être **entendu-e**?



Apprécier l'expérience artistique Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange ouvert au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire, partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développer votre jugement critique.

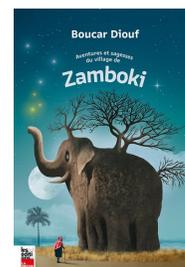
- En quoi les **costumes** donnaient-ils des indices sur les personnages?
- Y avait-il de la **musique** pendant la représentation? Comment la décririez-vous?
- En quoi ce spectacle était-il **différent** de ce à quoi vous vous attendiez?
- Si ce spectacle était une **couleur**, quelle serait-elle et pourquoi?
- Que pourriez-vous dire sur les **personnages**? Qu'est-ce qui les lie? Qu'est-ce qui les différencie?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice?

Proposition de lectures québécoises par



Le monde de Maxime
Lucile de Peslouan
Ill.: Jacques Goldstyn
La Pastèque
2022, 108 p.
À partir de 8 ans



Aventures et sagesse du village de Zamboki
Boucar Diouf
Ill.: François Thisdale
Les éditions La Presse
2023, 160 p.
À partir de 9 ans