



Photos – Crédit: Marion Chumiaud-Lacau

Quand tu me regardes

Une production de **Corpuscule Danse**

Chorégraphie: **Guillaume Chouinard**

Tout le primaire

3 au 8 décembre 2024

Durée: 50 minutes

Fauteuil roulant **Danse** Marionnettes **Trio** Roues **Exploration** Transformation

Des corps vibrants et des fauteuils roulants se déchainent en scène! Trois acolytes manipulent et transforment cet objet dans un spectacle qui vise à célébrer la diversité corporelle. En entier ou démonté, le fauteuil et ses composantes sont tour à tour marionnettes, sentier lumineux, robots disco ou tortue. L'imagination est la seule limite! Les trois interprètes tout-terrains voient dans ces bolides épatants une possibilité de jeu infinie.

Première pièce de la compagnie Corpuscule Danse dédiée à un jeune public, *Quand tu me regardes* est une rencontre entre la danse et le théâtre d'objet, où l'on explore le mouvement et la physicalité de trois interprètes aux bagages différents. Agencé en plusieurs tableaux cocasses ou poétiques, ce spectacle ludique et lumineux nous entraîne sur un terrain où les corps fusionnent ou se révèlent, racontant leur propre histoire. Quand tu me regardes, qu'est-ce que tu vois?

Vous rencontrerez

Maxime, une interprète habituée de Corpuscule Danse, championne en titre du concours d'équilibre sur roues. **Jérémy**, un comédien-marionnettiste-danseur qui aime le déséquilibre. **Ivanie**, une interprète de la nation wolastoq qui cherche l'équilibre entre le corps et la musique.

Sous les projecteurs

01 — Succession d'images ludiques ou poétiques dans un spectacle en tableaux
02 — Scènes de groupe et solos permettant d'apprécier le travail de chaque interprète
03 — Proposition unique dans le paysage culturel québécois.



**MAISON
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES**

saison 2024-25 — primaire

Enrichissement pour le spectacle *Quand tu me regardes*

Visitez notre site Web au maisontheatre.com. Pour chacune des oeuvres, il existe une section Documents du spectacle. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les enfants:

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour d'école** pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

Piste de réflexion philo: les questions du Stion

Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Qu'est-ce qui nous rend **uniques**?
- Pourquoi ne regardons-nous pas tout le monde de la même **manière**?
- Qu'est-ce que la **danse**?
- Que peut-on ressentir quand on nous **regarde** et quand on **regarde quelqu'un d'autre**? Pourquoi?
- Que représente le **fauteuil roulant** pour vous?



Apprécier l'expérience artistique Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange ouvert au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire, partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développer votre jugement critique.

- Tentez de nommer le plus d'**utilisations** du fauteuil roulant que vous avez vues pendant la représentation. Laquelle était la plus **étonnante**? Pourquoi?
- Pourquoi, selon vous, le spectacle porte-t-il le **titre** *Quand tu me regardes*?
- Quel tableau était le plus **impressionnant**? Pourquoi?
- Qu'avez-vous **entendu** pendant la représentation? Quels liens pouvez-vous faire entre ce que vous avez entendu et ce que vous avez vu?
- Combien de **marionnettes** avez-vous comptées? Comment les décririez-vous?
- Comment vous sentez-vous quand il y a de la **fumée** dans un spectacle? Pourquoi?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice?

Proposition de lectures québécoises par



Reste assise, Éloïse
Nancy B.-Pilon
Ill.: Marish Papaya
Éditions Québec Amérique
2023, 112 p.
À partir de 6 ans



Chantal Petitclerc
Hélène Gagnon
Ill.: Josée Tellier
Éditions Petit Homme
2018, 121 p.
À partir de 9 ans