

LE PROBLÈME AVEC LE ROSE

Une production du **Petit Théâtre de Sherbrooke**
et de **La [parenthèse] – Christophe Garcia**

Sommes-nous
libres de choisir
notre couleur
préférée?
Pourquoi?



Pour moi, quand un spectacle touche sa cible, il nous amène plus loin que ce qu'on croyait deviner. Ici, la beauté du décor contraste avec le trouble des personnages. Les mouvements bien contrôlés camouflent le chaos des émotions. La question de l'identité de genre laisse rapidement place à la question de l'identité tout court: nos plus grandes peurs, nos aspirations les plus secrètes. *Le problème avec le rose*, c'est l'accès à un jardin secret ardent qui nous surprend par sa faune et sa flore. C'est la beauté luxuriante de la quête de soi.

Bonne représentation,

Sophie Labelle

Directrice artistique de la Maison Théâtre

ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE: **ÉRIKA TREMBLAY-ROY**

CHORÉGRAPHIE: **CHRISTOPHE GARCIA**

MISE EN SCÈNE: **CHRISTOPHE GARCIA, ÉRIKA TREMBLAY-ROY**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET À LA
CHORÉGRAPHIE: **JULIE COMPANS**

INTERPRÉTATION: **IDIR CHATAR, SAMUEL DÉCARY,
AMÉLIE OLIVIER, OLIVIER ROUSSEAU**

SCÉNOGRAPHIE: **JULIA MORLOT**

LUMIÈRE: **ANDRÉANNE DESCHÊNES**

MUSIQUE: **JAKUB TRZEPIZUR**

COSTUMES: **PASCALE GUENÉ**

PHOTOS: **YVAN COUILLARD**

NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Annick Sauvé

ÉRIKA TREMBLAY-ROY — TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Formée à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, Érika Tremblay-Roy exerce les métiers d'autrice et de metteuse en scène, et s'intéresse tout particulièrement au théâtre jeune public. Pour sa pièce *Le problème avec le rose*, seconde coproduction du Petit Théâtre de Sherbrooke et de La [parenthèse], elle se retrouve finaliste pour une deuxième fois au Prix du CALQ en 2019 pour œuvre de l'année en Estrie. En 2020, elle remporte pour une seconde fois le Prix Louise-LaHaye, qui récompense le meilleur texte jeune public porté à la scène. Érika est à la direction artistique du Petit Théâtre de Sherbrooke depuis 2013.



© Jean-Charles Verchère

CHRISTOPHE GARCIA — CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

Danseur de formation, initié aux arts du théâtre, du chant et de la musique, Christophe Garcia a très vite orienté son travail vers la chorégraphie. Il est admis à l'École-Atelier Rudra-Béjart en Suisse et intègre le Béjart Ballet Lausanne. Entre la France et le Canada, il collabore avec plusieurs personnalités artistiques et structures internationales. Lauréat de plusieurs prix internationaux de chorégraphie, son travail est vite remarqué. Christophe est aussi invité à créer pour des compagnies de répertoire. En 2000, il fonde la compagnie La [parenthèse] / Christophe Garcia, dont il est l'actuel directeur artistique.



IDIR CHATAR — INTERPRÉTATION

Idir débute la danse en Belgique à l'Académie Grétry de Liège et poursuit un cursus danse-études à l'Athénée Royal de Fragnée à partir de 2010. En 2014, il intègre l'École Nationale de Danse de Marseille et complète sa formation en 2015 à l'École de Danse de Cannes au sein du Cannes Jeune Ballet. En 2016, après l'obtention du Diplôme National Supérieur Professionnel de Danseur (DNSP), il intègre le Ballet Preljocaj d'Aix-en-Provence. Il est également titulaire d'une licence de psychologie (2019) et d'un master de neuropsychologie (2022). Il poursuit actuellement un doctorat en psychologie axé sur les déterminants psychologiques du risque de blessure chez les danseurs.



© Maxime Cormier

SAMUEL DÉCARY — INTERPRÉTATION

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2019, Samuel est animé par l'intensité, la sensibilité et la passion pour son travail. Sportif, musicien, incapable de rester immobile, c'est le mélange parfait pour qu'il découvre la danse contemporaine dès sa première année à l'École nationale de théâtre. Samuel est plein d'énergie, il est engagé dans son corps et trouve de l'intérêt dans toute chose. C'est pourquoi il a appris par lui-même à jouer du piano, de la guitare, de la batterie, du saxophone et de l'harmonica.



AMÉLIE OLIVIER — INTERPRÉTATION

Amélie est une danseuse indépendante, formée à l'École Nationale de Danse Rosella Hightower à Cannes et à l'École Nationale de Danse de Marseille. Elle a travaillé avec RIFT Collective dans leur performance de *PARKING* et a également dansé avec Fabula Collective à Londres pour le programme *Ley Line* dans Salt to Water chorégraphié par Travis C. Knight. Elle a été apprentie au Ballet Preljocaj d'Aix-en-Provence et au Ballet de Lorraine à Nancy, en France, et a fait partie du film de danse *VIRUS* pour le Tanzahöi Film Festival à Hambourg en Allemagne.



© Julie Artacho

OLIVIER ROUSSEAU — INTERPRÉTATION

Olivier est diplômé de l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe en 2011 et a complété sa formation professionnelle à l'Université du Québec à Montréal, où il obtient son baccalauréat en danse contemporaine en 2018. Il a eu la chance d'être dirigé par Mélanie Demers, Danièle Desnoyers et Alice Blanchet-Gavouyère lors des spectacles publics présentés par le Département de danse de l'UQAM. Depuis sa graduation, Olivier a dansé pour de nombreux chorégraphes de renom.

Vous avez choisi le théâtre. Si le cœur vous en dit, vous pouvez préparer ou prolonger votre aventure, en discutant autour des questions suivantes, pour déclencher un échange qui peut devenir un rituel de votre sortie.

AVANT

- À partir des différents indices que nous avons sur le spectacle, que pourrions-nous imaginer voir sur scène au cours de la représentation?
- Qu'est-ce qui nous intrigue dans ce spectacle?

Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêtes à vivre le théâtre?

APRÈS

- Comment pourrions-nous décrire le spectacle (interprètes, costumes, décors, éclairages, effets spéciaux, vidéo, chorégraphie, etc.) à quelqu'un qui ne l'a pas vu? Quels éléments ont déclenché des émotions, des pensées? Lesquels contribuent le plus à notre appréciation du spectacle?
- Est-ce que le spectacle ressemblait à ce que nous avons imaginé? Que se passe-t-il lorsque l'expérience ne ressemble pas à nos attentes?

Envie d'aller plus loin? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant-es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.



PARTENAIRES
PUBLICS

Québec



Montréal

Canada



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

COMMANDITAIRE DIVERSITÉ
ET ACCESSIBILITÉ



PARTENAIRES
MÉDIAS



PARTENAIRE
PRIVÉ

Renaud-Bray
LIVRES + CADEAUX + JEUX

PARTENAIRES DES ACTIVITÉS
DE MÉDIATION THÉÂTRALE



LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

DE L'ÉVEIL À L'ÉPANOUISSEMENT

Campagne annuelle de financement 2024-2025



DONNEZ À CHACUN ET CHACUNE SA PREMIÈRE RENCONTRE AVEC LES ARTS VIVANTS.

Depuis plus de 40 ans, avec la complicité des artistes qui créent des œuvres audacieuses, vibrantes de vie et de résilience, la Maison Théâtre met tout en place pour que l'aventure soit fertile et marquante. Elle accompagne chaque spectateur et spectatrice à s'épanouir au fil des récits. S'éveiller à l'art, c'est entrer en contact avec les émotions, apprécier la beauté, vivre l'empathie, réfléchir aux enjeux qui traversent nos collectivités. Aidez-nous à donner accès aux arts vivants à un large public de toutes provenances socioculturelles, socioéconomiques et de diversités capacitaires.



Ensemble, soyons au cœur de l'épanouissement des jeunes.

Soutenez-nous!