



Cahier d'accompagnement au spectacle ***La floraison des souvenirs***

**Pour la représentation sensoriellement adaptée
(RSA)**

L'affiche



Les interprètes / manipulatrices



Carolina Chmielewski

- Interprète :
 - Sophie adulte
- Manipule :
 - Sophie à 8 ans (marionnette)



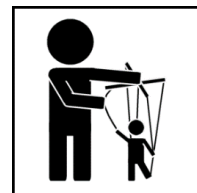
Cleo da Fonseca

- Manipule :
 - Ursula, grand-mère (marionnette)
 - Eli (marionnette)



Simone Latour-Bellavance

- Manipule :
 - Ana, mère (marionnette)



Les personnages / marionnettes

- **Sophie, 8 ans (marionnette)**

- Timide
- Passionnée par l'astronomie
- Vit avec sa mère et sa grand-mère

Aime :

- Observer les pluies de météorites



- **Sophie, adulte (interprète)**

- Toujours passionnée par les étoiles

- **Ursula, grand-mère (marionnette)**

- D'origine polonaise
- Sensibilité aigüe

Aime :

- Cuisiner des pierogis, des crêpes et des saucisses polonaises



- **Ana, mère (marionnette)**

- Maman célibataire
- Vétérinaire pour oiseaux

Aime :

- Enseigner à Sophie les secrets de la nature



- **Eli (marionnette)**

- Enfant très extraverti
- Dans la classe de Sophie
- Président du Club d'Astronomie

Aime :

- Faire des pirouettes

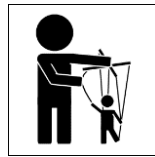
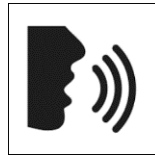


À quoi m'attendre pendant le spectacle

THÉÂTRE DE MARIONNETTES • NARRATIF

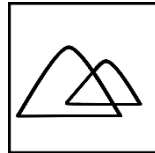
Les interprètes:

- Les personnages du passé sont des **marionnettes de table**.
 - Les interprètes manipulent les personnages.
 - Les interprètes prêtent leurs voix aux personnages.
 - Les manipulatrices sont visibles, sur scène.
 - Par contre, elles sont habillées en noir afin de se camoufler.
- Le personnage de **Sophie adulte** (présent et passé) est incarné par une interprète-manipulatrice.
 - L'interprète-manipulatrice porte un chandail **rouge vin**, sous son costume noir, afin de signifier qu'elle incarne un personnage.



L'environnement physique (les décors):

- Plusieurs triangles changent fréquemment de position et se connectent entre eux. Ils représentent:
 - Des paysages
 - Des synapses cérébrales
 - Des lieux reconstruits par la mémoire (souvenirs)
- Le personnage de Sophie adulte plonge dans un triangle. Le triangle représente:
 - Une porte d'entrée vers son univers intérieur
 - Une fenêtre ouverte sur le passé (souvenir)



Plonger dans le triangle te fera revenir en arrière et rencontrer la famille et les ami·es de Sophie.



À quoi m'attendre pendant le spectacle

L'histoire:

- **Sophie adulte** reçoit une correspondance à laquelle elle ne s'attendait pas: son père, qu'elle n'a jamais connu, souhaite faire sa rencontre.
- Confrontée à une question difficile, **Sophie adulte** cherche la réponse dans ses expériences d'enfance.
- **Sophie adulte** plonge dans son passé et se retrouve face à l'enfant timide, passionnée d'astronomie, qu'elle était.
- La Sophie du passé et celle du futur s'allieront pour briser le silence et tenter de retrouver le chemin de la vérité.

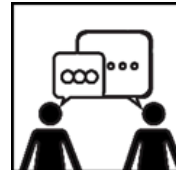


THÉMATIQUES

Le spectacle normalise des sentiments tels que la solitude, la peur et invite aux partages, à la confiance et au plaisir d'être ensemble.

Codes théâtraux :

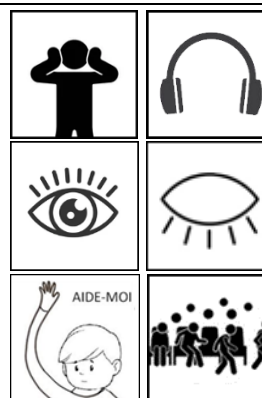
- Au théâtre, l'auteur·trice peut utiliser l'**autofiction**:
 - L'histoire est inspirée du réel.
 - On ajoute à l'histoire un soupçon de magie.
 - L'histoire racontée dépasse le réel.
- Au théâtre, le texte dit sur scène peut osciller entre le **dialogue**, l'**aparté** et la **narration**:
 - Les personnages peuvent parler entre eux (dialogue).
 - Les personnages peuvent parler « à part ». Les autres personnages ne l'entendent alors pas, même s'ils sont aussi sur scène (aparté).
 - Les personnages peuvent s'adresser au public (narration).
- Au théâtre, même si tout se passe dans un même lieu (sur scène), l'histoire, elle, peut se passer dans **plusieurs lieux** et à **divers moments**.



Si je ne me sens pas bien pendant le spectacle

Je peux:

- Boucher mes oreilles ou mettre des coquilles, si je suis sensible au son.
- Fermer mes yeux, si la lumière m'éblouit ou que quelque chose me fait peur.
- Demander de l'aide.
- Sortir de la salle, accompagné-e d'un-e adulte.



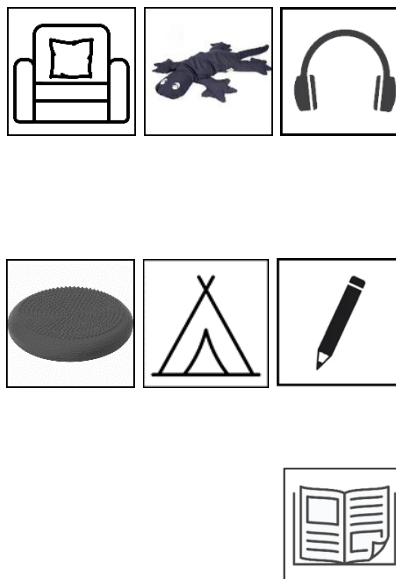
Si j'ai besoin, je peux demander au personnel d'accueil de m'apporter:

- Des coquilles
- Un toutou lourd
- Un outil sensoriel (fidget)



Si je sors de la salle, je peux:

- Me rendre dans la salle de repos.
J'y trouverai :
⇒ Des fauteuils et des coussins
⇒ Des couvertures et des toutous lourds
⇒ Des coquilles
- Me rendre dans l'espace dynamique.
J'y trouverai :
⇒ Des assises dynamiques
⇒ Des tentes
⇒ Des crayons à colorier
- Me rendre dans le coin lecture.
J'y trouverai :
⇒ Des livres



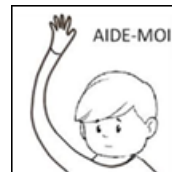
Accueil en salle | Entrée du public

Ce que je vois, lorsque j'entre dans la salle de spectacle:



À quoi m'attendre:

- Les spectateurs et spectatrices entrent dans la salle et trouvent leurs sièges.
- Le personnel de l'accueil peut répondre à mes questions ou m'apporter de l'aide, si j'en ai besoin.
- Je sais que le spectacle commence quand les lumières de la salle baissent (il ne fait jamais complètement noir).



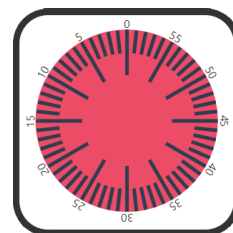
Scène à scène du spectacle

Dans les pages suivantes, je trouverai un avant-goût du spectacle, scène par scène.

Je sais qu'il y a quelque chose de surprenant, dans la scène, lorsque je vois l'image suivante:



PROLOGUE

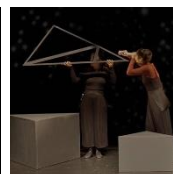
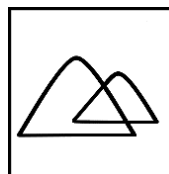


Ce que je vois sur la scène :

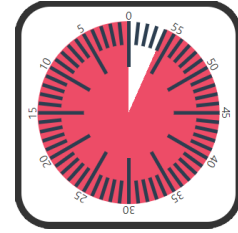


À quoi m'attendre:

- Un triangle de bois représente la fenêtre de la maison de Sophie adulte.
- Elle regarde une pluie d'étoiles filantes, à travers la fenêtre, avec son télescope.
- Sophie adulte s'adresse directement à moi (public).
 - Je la reconnais grâce à son chandail **rouge vin**.
 - À l'aide de la **narration**, elle me partage ses réflexions, questionnements et émotions.



SCÈNE 1 | Rencontre des deux Sophie

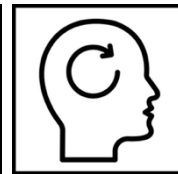
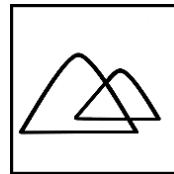


Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre :

- Des triangles de bois représentent les synapses (connexions) dans le cerveau de Sophie.
 - Sophie active sa mémoire.
 - À travers les triangles, Sophie voit ses souvenirs.
- À travers un souvenir (triangle), Sophie adulte entre en contact avec Sophie, 8 ans (marionnette).
- Les deux Sophie entrent en **dialogue**.
- À partir du moment où Sophie adulte traverse le triangle, elle manipule Sophie, 8 ans.
 - Cela représente que Sophie adulte fouille dans ses souvenirs de lorsqu'elle avait 8 ans.

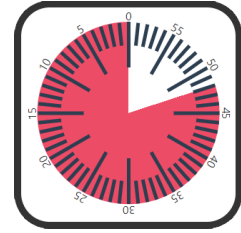


ATTENTION!

La recherche de souvenirs s'effectue dans un éclairage très sombre (avec lampe de poche).



SCÈNE 2 | Grand-mère et le dessin

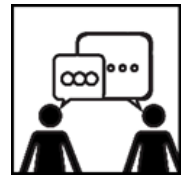


Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre :

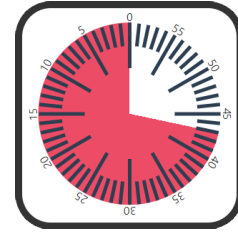
- Lorsque la scène recrée un souvenir:
 - Les personnages sont en **dialogue**.
 - L'interprète de Sophie adulte se camoufle derrière la manipulation de la marionnette Sophie, 8 ans.
- Lorsque la scène émet un commentaire, au présent:
 - L'interprète de Sophie adulte se met de l'avant.
 - Sophie adulte et Sophie, 8 ans, entrent en discussion.
 - Les deux Sophie utilisent la **narration**.
- La manipulatrice d'Ana, mère, interprète le personnage, sans la marionnette :
 - Elle évoque la présence d'Ana, dans un souvenir.



(surprenant)



SCÈNE 3 | Matin avant l'oral chez les Kowalski

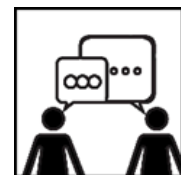


Ce que je vois sur la scène:

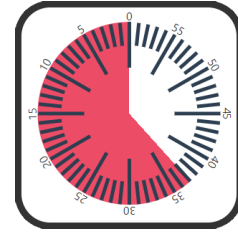


À quoi m'attendre:

- La manipulatrice d'Ana, mère, répond au personnage d'Ursula, grand-mère, sans sa marionnette.
 - Les paroles peuvent à la fois être vraies pour le personnage de la mère **ET pour la marionnettiste**.
 - C'est un choix de mise en scène qui me rappelle que j'assiste à un spectacle.
- Sophie, 8 ans, essaie de recréer fidèlement le souvenir de ce matin-là, avec l'aide de Sophie adulte.
- Une fois que les Sophie ont activé leur mémoire, pour retrouver le souvenir, tout le reste de la scène se déroule **au passé**, en **dialogue**.



SCÈNE 4 | Oral en classe

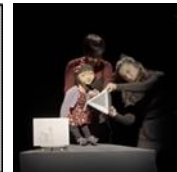
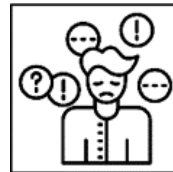


Ce que je vois sur la scène:

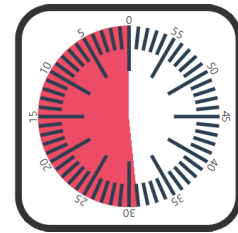


À quoi m'attendre :

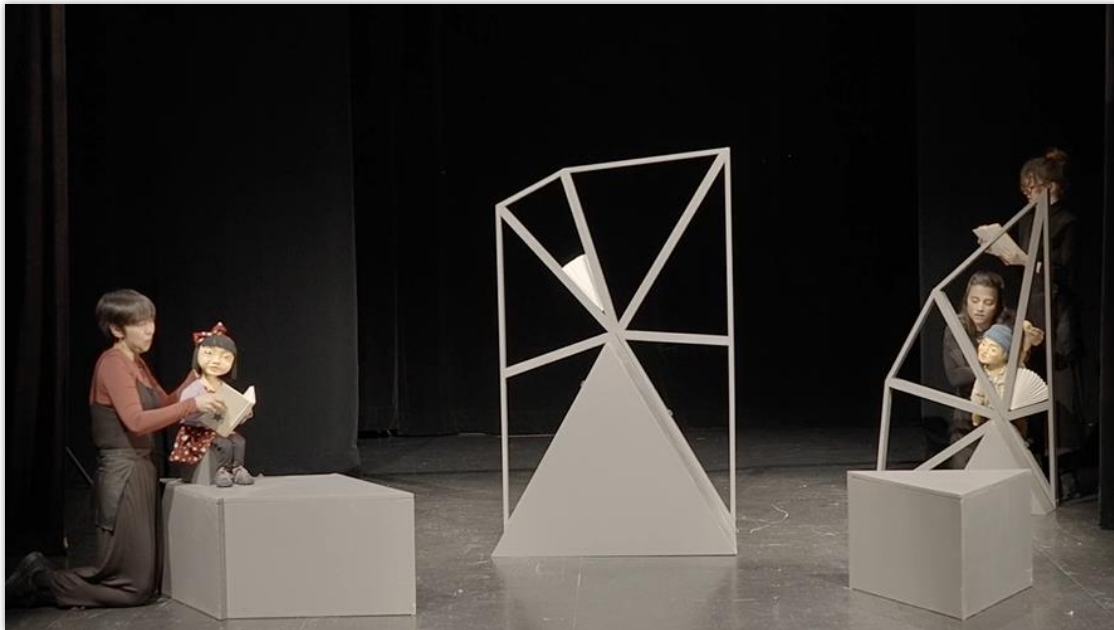
- J'entends des rires d'enfants et le son d'une cloche.
→ Cela me donne l'indice que l'on est à l'école.
- Une manipulatrice interprète l'enseignante.
- Au début de l'oral de Sophie, l'éclairage diminue.
- Dans la pénombre, les manipulatrices interprètent les autres élèves de la classe:
→ J'entends leurs voix, sans voir les personnages.
- Des pyramides de bois (triangles) partent des élèves vers Sophie et la heurtent.
→ Cela représente la douleur (émotions négatives) que créent, chez Sophie, les questions des élèves.
→ Sophie, stressée par ces questions, raconte un mensonge et dit que son père est astronaute.
- À la fin de la scène, les deux Sophie partagent leurs sentiments, face à ce souvenir, par la **narration**.



SCÈNE 5 | La rencontre d'Eli et Sophie

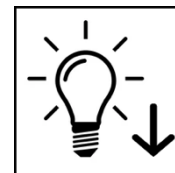
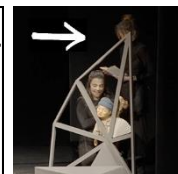


Ce que je vois sur la scène:

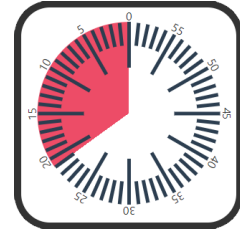


À quoi m'attendre :

- Une musique accompagne le changement des décors qui amène vers un nouveau lieu / nouveau souvenir.
- La scène se déroule à la bibliothèque de l'école.
 - Les triangles de bois représentent des étagères.
 - Les éventails de papier représentent des livres.
 - La manipulatrice qui tient un livre interprète la bibliothécaire.
- L'éclairage diminue, au centre de la scène.
 - Ce changement représente qu'Eli et Sophie sont cachés, ensemble, dans un salon secret.



SCÈNE 6 | Mère et Sophie vont en camping



Ce que je vois sur la scène:

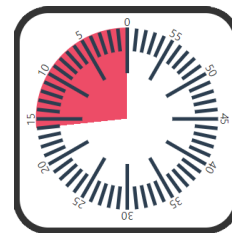


À quoi m'attendre :

- J'entends le son d'une auto.
- Les manipulatrices déplacent des pyramides de bois.
→ Leur mouvement représente le défilement des montagnes.
- Au début de la scène, une pyramide présente une face blanche, en tissu (voir photo ci-haut).
→ Cela représente une tente.
- L'éclairage baisse.
→ Cela représente la forêt, la nuit.
→ Sophie, 8 ans, veut rester toute seule et chasse Sophie adulte.



SCÈNE 7 | L'envol vers l'espace

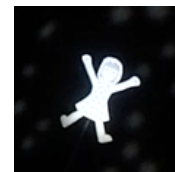
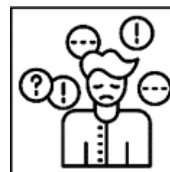


Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre :

- La scène se passe **dans l'imaginaire** de Sophie.
 - Elle tente de retrouver son père dans l'espace.
 - Elle s'envole dans le ciel étoilé.
- Le personnage de Sophie enfant est maintenant représenté par une marionnette en papier, sur tige (comme un dessin).

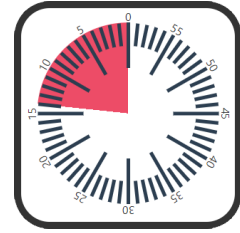


ATTENTION!

La rencontre de Sophie avec son père, se passe dans un environnement sombre (l'espace).



SCÈNE 8 | Retrouvailles en famille



Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre :

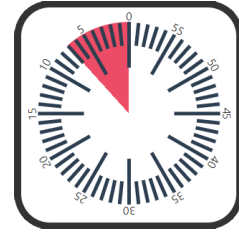
- Sophie, sa mère et sa grand-mère se retrouvent autour d'un feu de camp :
 - Le feu est représenté par une pyramide illuminée face vers le haut, au centre des personnages.
 - D'autres pyramides illuminées représentent les tentes, sur le terrain de camping.
- L'éclairage est sombre; c'est la nuit.
- Les trois personnages chantent ensemble une chanson traditionnelle lemko.



(langue surprenante)



SCÈNE 9 | Eli et Sophie dans la cour de Sophie

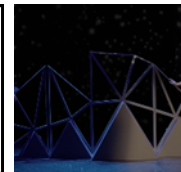
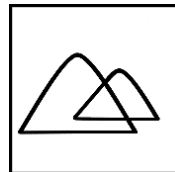
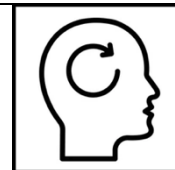


Ce que je vois sur la scène:

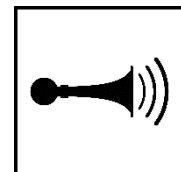


À quoi m'attendre :

- Le souvenir du père est restauré dans la mémoire de Sophie, adulte.
- J'entends le son de la connexion des synapses.
- Les triangles de bois s'assemblent en demi-cercle.
 - Cela représente un observatoire d'étoiles.
 - Cela représente la soirée cosmique avec Eli.
 - Cela représente aussi le cerveau de Sophie (mémoire complète).
- Sophie dit la vérité à Eli:
 - Elle ne connaît pas son père et il n'est pas un astronaute.
- Eli utilise un klaxon pour éloigner les ratons.



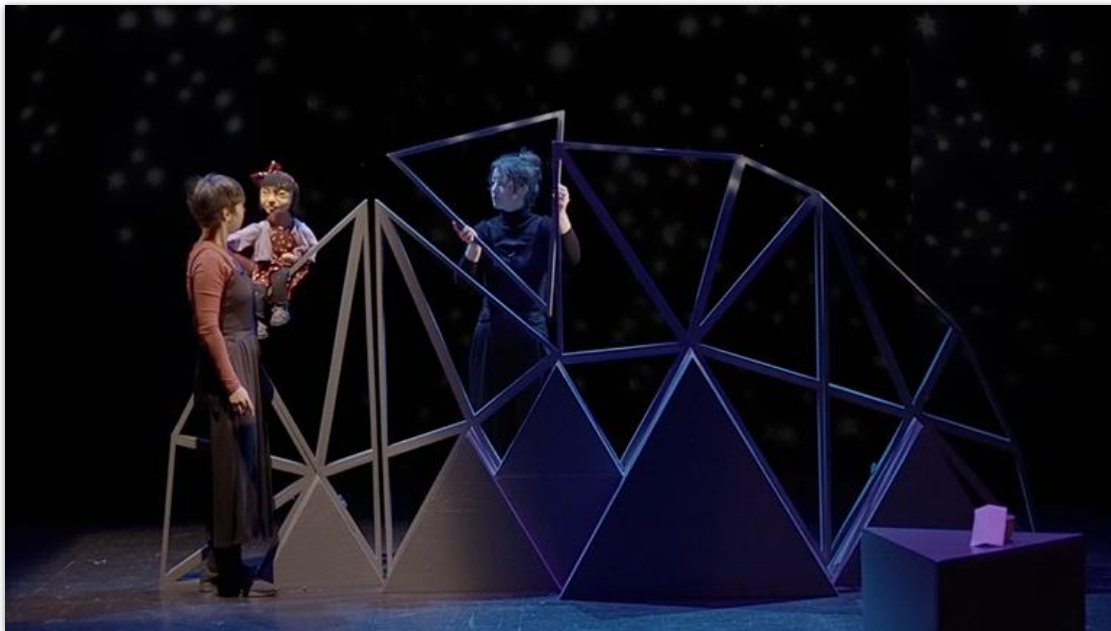
(son surprenant)



ÉPILOGUE | Sophie enfant et Sophie adulte

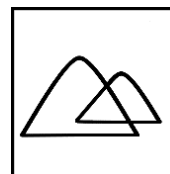


Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- J'entends le bruit des synapses.
- Sophie adulte traverse le triangle à nouveau pour revenir au présent.
- L'image finale du spectacle représente tous les personnages qui demeurent dans la mémoire de Sophie, adulte.



À LA FIN DU SPECTACLE | LA SORTIE DE SALLE

Ce que je vois sur la scène:

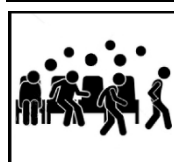


À quoi m'attendre:

- La lumière diminue.
- La lumière revient.
- Je sais que c'est la fin du spectacle, parce que les interprètes font un salut sur scène (comme sur la photo sur cette page).
- Je peux applaudir pour montrer mon appréciation.
- Les spectateurs et spectatrices sortent de la salle.



(son surprenant)



Aide au spectacle

Si j'ai besoin, je peux apporter cette feuille avec moi dans la salle.

Les personnages / marionnettes du spectacle

Sophie, 8 ans | Sophie, adulte



Ursula, grand-mère



Ana, mère



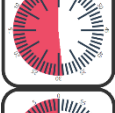
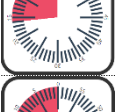
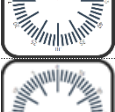
Eli, ami



Aide au spectacle

Si j'ai besoin, je peux apporter cette feuille avec moi dans la salle.

Résumé / temporalité des scènes

Prologue				
Scène 1		- Rencontre des deux Sophie		
Scène 2		- Grand-mère et le dessin		
Scène 3		- Matin avant l'oral chez les Kowalski		
Scène 4		- Oral en classe		
Scène 5		- La rencontre d'Eli et Sophie		
Scène 6		- Mère et Sophie vont en camping		
Scène 7		- L'envol vers l'espace		
Scène 8		- Retrouvailles en famille		
Scène 9		- Eli et Sophie dans la cour de Sophie		
Épilogue		- Sophie enfant et Sophie adulte		
Fin		(Applaudissements)		

Accessibilité à la Maison Théâtre

<https://www.maisontheatre.com/nouvelles/accessibilite-au-theatre/>