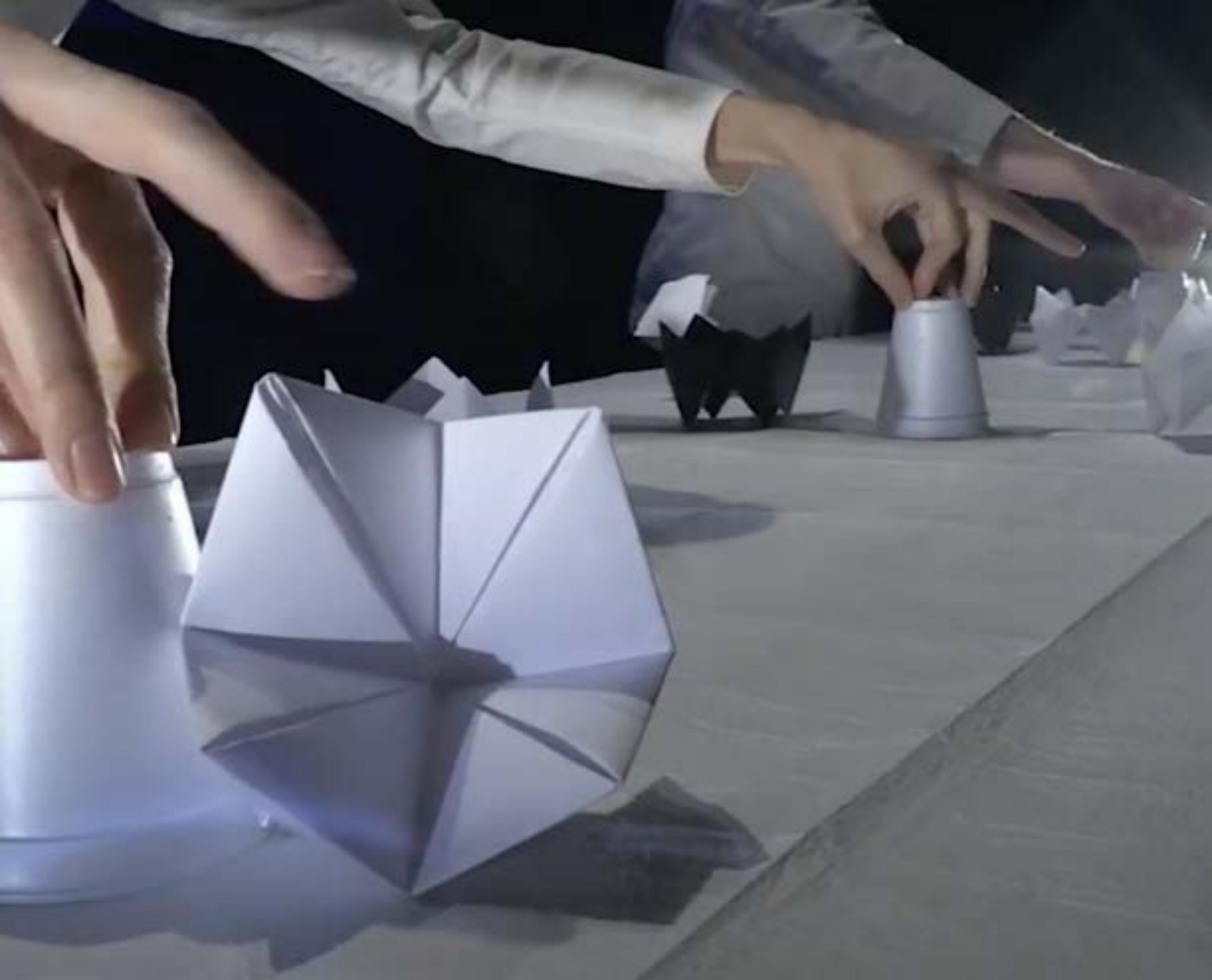


Macbeth Muet



LA FILLE
DU LAITIER





Chers enseignants, chères enseignantes,

Vous avez choisi de présenter la pièce Macbeth Muet à vos élèves. Ce cahier d'accompagnement vous fournira du contenu et des pistes afin d'ouvrir le dialogue avec eux. Cet outil se veut un terrain de découvertes, un moyen mis au service de votre imaginaire pédagogique pour transformer cette sortie scolaire en une expérience complète et enrichissante. Les quelques activités qui sont mises à votre disposition vous permettront d'expérimenter le processus de création de La Fille Du Laitier avec vos élèves.

N'hésitez pas à adapter les contenus à la lumière de votre enseignement ou des ressources disponibles dans votre milieu. Il n'est pas obligatoire de lire le cahier dans son intégralité; vous pouvez aller directement aux sections qui vous intéressent et ce, dans l'ordre ou dans le désordre.



Le spectacle

- Macbeth Muet: une adaptation de la Fille Du Laitier p.4
- L'oeuvre originale vs l'adaptation p.4
- Pourquoi Macbeth maintenant: Parce ce que Macbeth toujours évidemment! p.5
- Résumé de la plus courte tragédie de Shakespeare p.5
- Résumé à saveur La Fille Du Laitier p.5
- La genèse de Macbeth Muet p.5
- Macbeth: un résumé en actions p.7

Expérimenter la démarche artistique

- Un exercice de synthèse p.10
- Le théâtre d'objets p.14
- La musique et le muet p.18
- Faites votre même (Après la représentation) p.20

Susciter la discussion

- Pistes de réflexion pour ouvrir le dialogue (Après la représentation) p.21

Encore plus de Shakespeare s'il vous plaît!

- Qui est Shakespeare? p.22
- Macbeth partout à la télé et au cinéma p.23

À propos de La Fille Du Laitier p.24

Le spectacle



Macbeth Muet: une adaptation de la Fille Du Laitier

Inspirée par le cinéma muet et flirtant avec le grand guignol et le mélodrame, cette adaptation sans paroles du classique de Shakespeare nous transporte avec humour et passion dans une course effrénée vers le pouvoir. Dans une version accélérée et sanguinolente des déboires du couple maudit, Macbeth Muet déconstruit la tragédie de Shakespeare avec un théâtre viscéral, utilisant corps, objets et faux sang, dans un monde dépourvu de moralité où les vies humaines sont aussi jetables que des coupes en polystyrène. Soutenus par une bande sonore chargée et surprenante, les interprètes-marionnettistes nous offrent une chorégraphie de haute voltige.

Visionner la bande-annonce ici !

<https://vimeo.com/521573981>

L'œuvre originale vs l'adaptation

Connaître ou ne pas connaître Shakespeare, telle est la question. Vos élèves doivent-ils maîtriser l'histoire de Macbeth pour bien suivre notre adaptation sans paroles ? La réponse simple est non, car la pièce est conçue pour être compréhensible tant pour les fans finis de l'œuvre que pour les petits nouveaux qui désirent découvrir Shakespeare. Ceci étant dit, l'expérience Macbeth Muet devient encore plus jouissive avec une connaissance, même survolée, de certains aspects de la pièce. Cela permettra aux spectateurs de profiter et de saisir les clins d'œil, commentaires et références à l'œuvre originale.

Pourquoi Macbeth maintenant: Parce ce que Macbeth toujours évidemment!

L'ambition malsaine et la passion dévorante pour le pouvoir sont des faiblesses humaines qui risquent fort de ne jamais disparaître. Les agissements des Macbeth font échos, encore et toujours, autant en politique que dans toutes sphères où le pouvoir fascine.

Résumé de la plus courte tragédie de Shakespeare

Trois sorcières prédisent à Macbeth, vaillant général de guerre, qu'il deviendra le prochain roi d'Écosse. Pressé par sa femme, il accomplit le régicide et accède au trône dans la tourmente. Aveuglé par sa soif de pouvoir et troublé par la culpabilité, Macbeth plonge dans la paranoïa qui le transformera en tyran sanguinaire.

Résumé à saveur La Fille Du Laitier:

<https://vimeo.com/667286091>



La genèse de Macbeth Muet

Invités en 2015 à présenter un numéro de 5 minutes dans le cadre d'un cabaret Grand Guignol, les créateurs Marie-Hélène et Jon doivent se livrer à un drastique exercice de synthèse pour pouvoir raconter l'histoire qui les intéresse. Poursuivant une recherche entamée par Jon sur l'illustration du meurtre au théâtre, les créateurs portent leur attention sur les principaux épisodes de violence dans chaque acte de Macbeth comme ancrage à leur interprétation.

Voici le résumé, oh combien succinct, de la première version du spectacle :

- Acte I** Une guerre sanglante fait rage entre l'armée écossaise et l'armée rebelle
- Acte II** Macbeth assassine le roi
- Acte III** Macbeth commande le meurtre de Banquo
- Acte IV** Macbeth élimine la famille de Macduff
- Acte V** Lady Macbeth se suicide et Macbeth est tué par Macduff

Pour expérimenter cet exercice de synthèse qui fut au centre du processus créatif de Macbeth Muet, rendez-vous à la page 10 « Un exercice de synthèse »

Cette première version du spectacle eut pour effet de faire côtoyer la barbarie, l'hommerie et la soif de pouvoir avec un humour noir et grotesque qui donna ce ton déconcertant au reste de la création. Les créateurs de Macbeth Muet venaient également de découvrir la méthode, presque mathématique, qui leur a permis de décharner l'œuvre de ses mots, pour se rendre à l'essence de chaque scène : une pulsion, une action, un regard. Dans un désir compulsif de précision, l'équipe peaufine la pièce depuis 2016 pour mettre en lumière toutes les facettes de l'œuvre et permettre aux spectateurs de ressentir tout le pouvoir de la poésie de Shakespeare, même sans en entendre les mots.

➤ Macbeth : un résumé en actions

Voici un résumé du scène à scène qui rappelle l'enchaînement fougueux des actions de Macbeth Muet. Chacune des scènes du spectacle est d'une durée allant de quelques secondes à une ou deux minutes. Cette liste pourra vous être utile lors d'éventuelles discussions avec vos élèves après la représentation.

Pour nourrir vos discussions, rendez-vous à la page 19
« Susciter la discussion »

Acte I

Une lande parsemée de corps inertes. Trois sombres sorcières font leur apparition.

Macbeth, vaillant général de guerre, accompagné de Banquo, son meilleur ami, arrachent de justesse la victoire lors d'une bataille contre une armée rebelle.

Toujours sur le champs de bataille, les deux héros font une rencontre inattendue : trois sorcières leur prédisent l'avenir. Macbeth deviendra roi d'Écosse alors que Banquo, sans accéder au trône, sera le père d'une lignée royale.

Dans une lettre, Macbeth partage les nouvelles à sa femme : Le roi viendra leur rendre visite pour souligner ses exploits de guerre. Il raconte également à Lady Macbeth son étrange rencontre avec les sorcières.

Lady Macbeth accueille cette prédiction avec avidité et invoque les forces du mal pour durcir son cœur. Elle doit convaincre son époux d'assassiner le roi et ainsi, accélérer leur ascension vers le trône.

De retour au château, Macbeth hésite, mais lorsque sa femme lui dévoile son plan, il acquiesce et se laisse lui aussi envahir par cette soif de pouvoir.



Acte II

Avant de commettre l'irréparable, Macbeth hallucine l'arme du crime, un poignard flottant dans l'air qui le mènera à la porte du roi. Macbeth pénètre dans la chambre et passe à l'acte.

Choqué par ce qu'il vient de faire, Macbeth omet de se débarrasser de l'arme. Lady Macbeth rage en voyant son époux revenir avec le poignard. Elle retourne sur la scène du crime pour s'en débarrasser.

Les Macbeth nettoient le sang qui couvre désormais leurs mains et font disparaître toutes traces.

Le lendemain, on découvre l'horreur. Les Macbeth feignent la consternation.

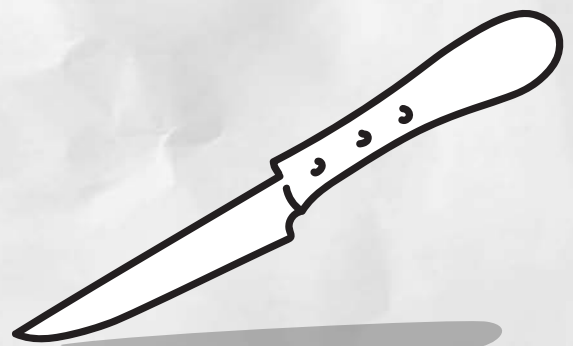
Suite à la mort du roi, la couronne revient de droit à Macbeth. Le couple accède au trône.

Acte III

Banquo réfléchit à la prophétie proclamée par les sorcières. Il se met à douter de Macbeth. Aurait-il pu assassiner le roi ? Pour sa part, Macbeth jalouse la prédiction faite à son ami. Deviendra-t-il le père d'une lignée royale ?

Macbeth donne alors l'ordre d'assassiner Banquo et son fils. Lors de l'attaque, Banquo meurt, mais son fils réussit à s'enfuir.

Lors d'un banquet organisé par le couple royal, le fantôme de Banquo vient hanter Macbeth. La folie semble le gagner. Lady Macbeth met abruptement fin à la fête et le somme de se ressaisir.



Acte IV

Sentant les choses lui échapper, Macbeth décide de retourner consulter les sorcières pour en apprendre davantage sur son avenir et ses ennemis.

Troublée par les comportements de son mari, Lady Macbeth se retrouve désormais seule, en proie à des remords grandissants. Victime d'hallucinations et de somnambulisme, elle erre dans le château, hantée par les crimes qu'elle et son mari ont perpétrés.

Macbeth, lui, rend visite aux sorcières. Elles le mettent en garde contre Macduff, un soldat resté fidèle à la lignée du précédent roi; elles lui disent également qu'il n'a rien à craindre de tout homme né d'une femme.

Macbeth décide toutefois d'assassiner Macduff et sa famille afin d'assurer sa sécurité. Ce dernier, n'étant pas à la maison au moment de l'attaque, apprend la mort de sa famille et jure de se venger.



Acte V

Lady Macbeth, comme prisonnière de cette nuit funeste durant laquelle elle et son mari ont assassiné le roi, tente sans succès de faire disparaître le sang halluciné sur ses mains. Agitée et seule face à ses remords, son état se détériore et elle s'enlève finalement la vie.

Le chaos règne à la cour du roi Macbeth. Une rumeur circule voulant qu'une armée dirigée par Macduff marche vers le château.

La prophétie des sorcières semble se réaliser. N'ayant plus rien à perdre, Macbeth part à la guerre et fonce vers son destin.

Macduff, né par césarienne et non techniquement mis au monde par une femme, tuera Macbeth lors de leur affrontement.

Le trône est donc libre et le pouvoir, bâti sur une montagne sanglante de corps et de tricheries, sera passé au suivant.

Expérimenter la démarche artistique

Pour préparer les élèves à voir Macbeth Muet, nous vous proposons d'expérimenter quelques éléments de notre démarche artistique. Nul besoin d'être un expert, il faut simplement se prêter au jeu.

Les ateliers qui suivent empruntent trois avenues : la synthèse d'un classique (1), le théâtre d'objets (2) et l'importance de la bande sonore dans une œuvre sans parole (3).



1- Un exercice de synthèse

Avant de vous lancer dans l'atelier qui suit, voici l'acte I, scène VII du Macbeth de Shakespeare (traduction François-Victor Hugo). Lisez la scène et regardez ensuite (En PRIMEUR!!!) comment Jon et Marie-Hélène l'ont comprimée pour n'en garder que le souffle brut de l'action.

Acte 1, Scène VII

Une chambre dans le château.

MACBETH. - Si, une fois fait, c'était fini, il serait bon que ce fût vite fait. Si l'assassinat pouvait entraver les conséquences, et par son accomplissement assurer le succès; si ce coup pouvait être tout et la fin de tout, ici-bas, rien qu'ici-bas, sur le sable mouvant de ce monde, je me jetterais tête baissée dans la vie à venir. Mais ces actes-là trouvent toujours ici-bas leur sentence. Les leçons sanglantes que nous enseignons reviennent, une fois apprises, châtier le précepteur. La justice à la main impartiale présente le calice

empoisonné par nous à nos propres lèvres... Il est ici sous une double sauvegarde. D'abord, je suis son parent et son sujet: deux raisons puissantes contre l'action; ensuite, je suis son hôte: à ce titre, je devrais fermer la porte au meurtrier, et non porter moi-même le couteau. Et puis, ce Duncan a usé si doucement de son pouvoir, il a été si pur dans ses hautes fonctions, que ses vertus emboucheraient la trompette des anges pour dénoncer le crime damné qui l'aurait fait disparaître; et la pitié, pareille à un nouveau-né tout nu chevauchant sur l'ouragan, ou à un chérubin céleste qui monte les coursiers invisibles de l'air, soufflerait l'horrible action dans les yeux de tous, jusqu'à noyer le vent dans un déluge de larmes... Je n'ai, pour presser les flancs de ma volonté, que l'éperon d'une ambition qui prend trop d'élan et se laisse désarçonner...

Entre lady Macbeth.

Eh bien! Quoi de nouveau?

LADY MACBETH. - Il a presque soupé... Pourquoi avez-vous quitté la salle?

MACBETH. - M'a-t-il demandé?

LADY MACBETH. - Ne le savez-vous pas?

MACBETH. - Nous n'irons pas plus loin dans cette affaire. Il vient de m'honorer; et j'ai acheté de toutes les classes du peuple une réputation dorée qu'il convient de porter maintenant dans l'éclat de sa fraîcheur, et non de jeter sitôt de côté.

LADY MACBETH. - Était-elle donc ivre, l'espérance dans laquelle vous vous drapiez? S'est-elle endormie depuis? Et ne fait-elle que se réveiller pour verdigriser et pâlir ainsi devant ce qu'elle contemplait si volontiers? Désormais, je ferai le même cas de ton amour. As-tu peur d'être dans tes actes et dans ta résolution le même que dans ton désir? Voudrais-tu avoir ce que tu estimes être l'ornement de la vie, et vivre couard dans ta propre estime, laissant un je n'ose pas suivre un je voudrais, comme le pauvre chat de l'adage?

MACBETH. - Paix! je te prie. J'ose tout ce qui sied à un homme: qui ose au-delà n'en est plus un.

LADY MACBETH. - Quelle est donc la bête qui vous a poussé à me révéler cette affaire? Quand vous l'avez osé, vous étiez un homme; maintenant, soyez

plus que nous n'étiez, nous n'en serez que plus homme. Ni l'occasion, ni le lieu ne s'offraient alors, et vous vouliez pourtant les créer tous deux. Ils se sont créés d'eux-mêmes, et voilà que leur concours vous anéantit. J'ai allaité, et je sais combien j'aime tendrement le petit qui me tète; eh bien! au moment où il souriait à ma face, j'aurais arraché le bout de mon sein de ses gencives sans os, et lui aurais fait jaillir la cervelle, si je l'avais juré comme vous avez juré ceci!

MACBETH. - Si nous allions échouer?

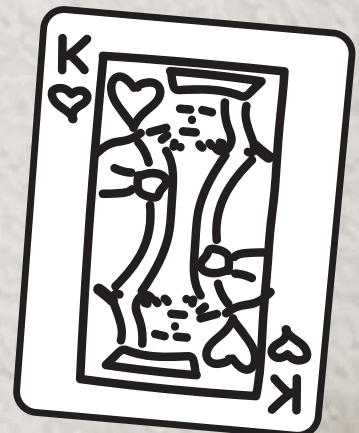
LADY MACBETH. - Nous, échouer! Chevillez seulement votre courage au point résistant, et nous n'échouerons pas. Lorsque Duncan sera endormi (et le rude voyage d'aujourd'hui va l'inviter bien vite à un somme profond), j'aurai raison de ses deux chambellans avec du vin et de l'ale, à ce point que la mémoire, gardienne de leur cervelle, ne sera que fumée, et le récipient de leur raison qu'un alambic. Quand le sommeil du porc tiendra gisant, comme une mort, leur être submergé, que ne pourrons-nous, vous et moi, exécuter sur Duncan sans défense? Que ne pourrons-nous imputer à ses officiers, placés là, comme des éponges, pour absorber le crime de ce grand meurtre?

MACBETH. - Ne mets au monde que des enfants mâles! car ta nature intrépide ne doit former que des hommes... Ne sera-t-il pas admis par tous, quand nous aurons marqué de sang ses deux chambellans endormis et employé leurs propres poignards, que ce sont eux qui ont fait la chose?

LADY MACBETH. - Qui osera admettre le contraire, quand nous ferons rugir notre douleur et nos lamentations sur sa mort?

MACBETH. - Me voilà résolu: je vais tendre tous les ressorts de mon être vers cet acte terrible. Allons! et jouons notre monde par la plus sereine apparence. Un visage faux doit cacher ce que sait un cœur faux. (Ils sortent.)

Et maintenant, comme promis,
voici Acte I, Scène VII, version La Fille Du Laitier:
<https://vimeo.com/517170299>
mot de passe: A1S7



À vous de jouer!

Réduire une histoire à sa plus simple expression est un exercice formateur qui peut s'avérer très révélateur. Pour se plonger dans l'atelier, éloignons-nous de Shakespeare quelques instants et plongeons dans d'autres histoires qui nous habitent et que nous connaissons tous par cœur.

Nous vous proposons ici de faire le même exercice que l'équipe de Macbeth Muet, mais en utilisant le médium de la bande dessinée. Arriverez-vous à résumer votre histoire favorite en 5 ou 6 cases ?

1- Choisissez votre film préféré.

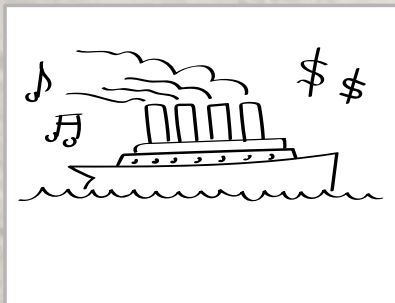
2- Dessinez le nombre de cases nécessaires sur une feuille. Sous chaque case, inscrivez une phrase qui résume l'action qui sera dessinée.
(Voir exemple à la page suivante)

3- Dessinez l'action. *Nul besoin de faire un concours de dessin, il y a de très bonnes BD en bonhommes allumettes.

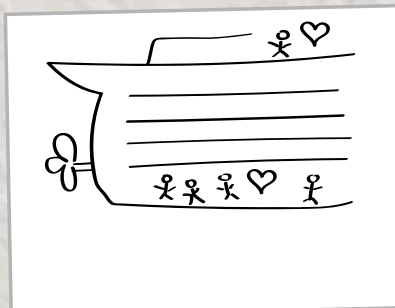
4- Si désiré, ajoutez une réplique dans une bulle. Cela peut être une réplique de l'œuvre d'origine ou une réplique inventée. L'important est que votre choix nous aide à suivre votre résumé de l'histoire !



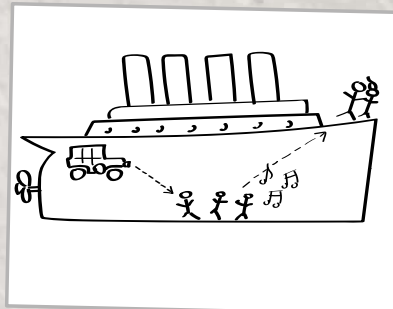
Marie-Hélène vous présente sa version du film Titanic



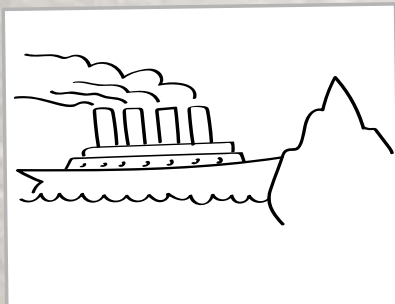
Le plus gros bateau du monde fait son premier voyage



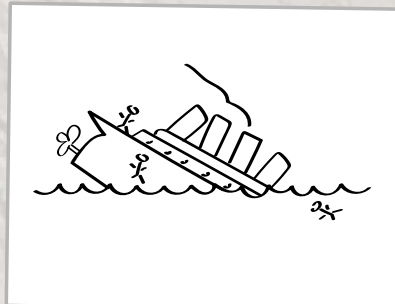
Jack et Rose, tombent en amour bien qu'ils fassent partie de deux classes sociales



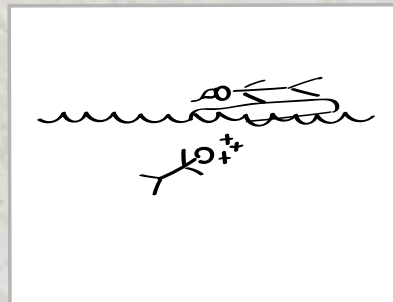
Ils sont heureux et profitent du voyage



Bang! Le bateau frappe un iceberg



Le bateau coule et tout le monde tente de sauver sa peau



Rose s'accroche à une planche. Jack coule

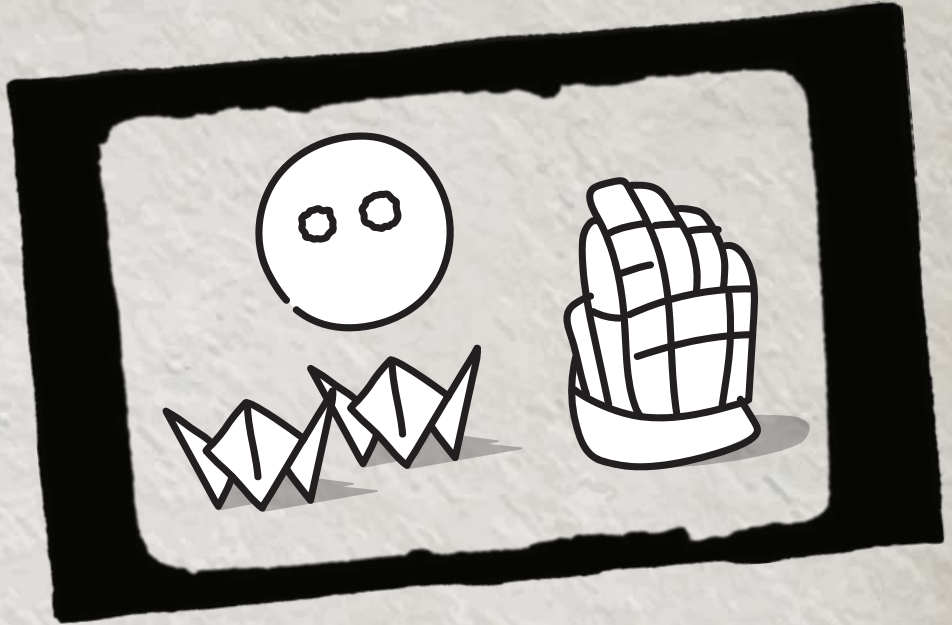
YouTube regorge de ce genre d'exercices de style en version animée. Laissez-vous inspirer! https://youtu.be/YXIlcQUAA_s

2- Le théâtre d'objets

Bien plus que des accessoires, les objets peuvent devenir des personnages, suggérer des lieux ou permettre de réaliser, par exemple, des scènes à grand déploiement sans restreindre son imagination par peur de manquer de budget! En théâtre d'objets rien n'est impossible.

En général, on utilise des objets du quotidien que le public peut facilement reconnaître.

On s’amuse le plus souvent à les détourner de leur fonction première. Dans ce type de théâtre, le but n’est pas de faire jouer un couteau par un couteau. L’objectif est plutôt de jouer avec l’objet comme s’il était habité d’une vie humaine. Par exemple, dans *Macbeth Muet*, le personnage de Macduff, soldat fort et fidèle au roi, est interprété par un gant de hockey. L’objet impose un caractère protecteur, droit et robuste à Macduff, en plus d’évoquer une armure de guerre.



Chaque objet traîne avec lui une longue histoire symbolique. Pensez à tous les liens qui pourraient se créer dans la tête du spectateur lorsque vous choisissez un objet. Par exemple, choisir une pomme pour un rôle peut symboliser une multitude de choses dans l’inconscient collectif : Le fruit défendu (religion chrétienne), la pomme de la discorde (mythologie grec), la pomme empoisonnée de blanche neige, l’enseignement, un ordinateur, la découverte de la force gravitationnelle (Newton)...

Faites votre propre distribution des rôles

Maintenant que votre cerveau est en pleine ébullition, imaginez avec vos élèves que vous devez faire votre propre production de *Macbeth*. Tout est possible, la seule limite est votre imaginaire. Soyez conscients qu’il peut être difficile pour certaines personnes de s’imaginer autre chose qu’un gant en regardant un gant, et c’est normal. N’hésitez pas à tester plusieurs objets et à ne pas donner les rôles aux objets les plus évidents. Plus c’est surprenant, meilleures seront les scènes.

En vous inspirant des descriptions de personnages qui suivent et/ ou en vous référant aux actes résumés en page 7, 8 et 9, conviez les objets en auditions.

Personnages

Macbeth: Brave et loyal soldat, sa vie bascule lorsque les sorcières lui prédisent qu'il deviendra roi. Si cette prédiction le remplit de joie, elle déclenchera aussi une cascade d'événements catastrophiques. Macbeth se laissera corrompre par le pouvoir au point de commettre et d'ordonner injustement des meurtres. Tantôt tyrannique tantôt repentant, il vivra dans l'anxiété et la peur.

Réplique de l'audition: « Il m'a semblé entendre une voix crier: « Ne dormez plus! Macbeth a tué le sommeil! » » (Acte 2, scène 2)

Lady Macbeth: Dès son apparition dans la pièce, elle complot déjà pour tuer le roi. Elle apparaît déterminée, impitoyable et plus ambitieuse que son mari. Tenace et habile, elle contrecarre toutes les objections de Macbeth et le convainc d'assassiner le roi. Par contre, elle ressentira plus de culpabilité que son mari et rongée de remords, elle glissera dans la folie jusqu'à s'enlever la vie.

Réplique de l'audition: « Venez, esprits (...) et remplissez-moi (...) de la plus grande cruauté. Épaississez mon sang. Bloquez l'accès et le passage du remords. » (Acte 1, scène 5)

Voici un exemple de déroulement pour les auditions. Le metteur en scène (joué par vous ou par un élève) sera le maître de jeu. Ne vous gênez pas pour modifier le canevas ou pour l'utiliser tel quel. Les réponses de l'objet doivent être improvisées par les élèves.

Les trois sorcières: Certains personnages les nomment les "weird sisters" ou soeurs fatidiques. Elles s'amusent à manipuler Macbeth en se jouant de ses faiblesses. Elles peuvent paraître ridicules avec leurs rimes et leurs potions, mais elles sont clairement les personnages les plus dangereux de la pièce. Elles rôdent, puissantes et méchantes et répandent leurs sombres prédictions comme autant de tentations maléfiques.

Réplique de l'audition: « Double, double, peine et trouble!
Feu, brûle et chaudron bouillonne! » (Acte 4, Scène 1)



Exemple

Metteur en scène: Bonjour

Objet: ...

Metteur en scène: Dis-nous ton nom et tu viens auditionner pour quel rôle

Objet: ...

Metteur en scène: As-tu de l'expérience comme comédien? Tu as joué dans des films? Au théâtre?

Objet: ...

Metteur en scène: Parfait. Tu peux y aller quand tu es prêt.

L'objet se laisse habiter par son personnage, son action, son espace.
Et quand il est prêt, il peut utiliser la phrase suggérée dans la description du personnage qu'il aura choisi. (Acte 1, Scène 5)

Quelques trucs*

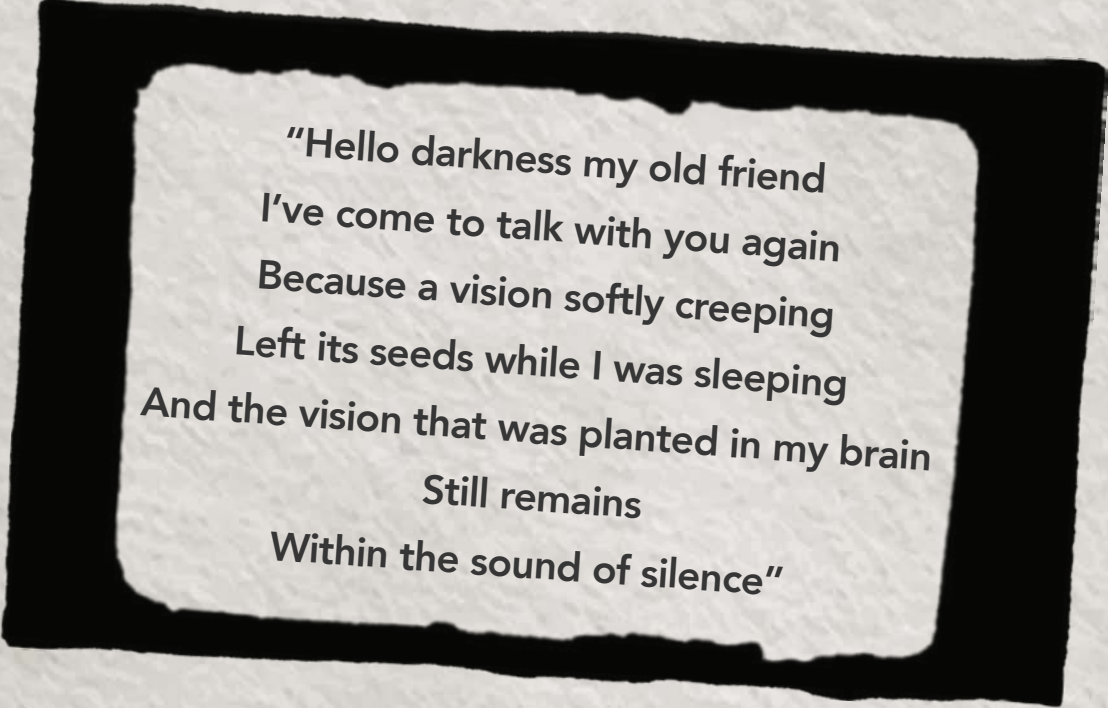
- 1- Lors du choix de l'objet, tournez-le dans tous les sens pour l'observer sous différents angles. Tentez d'établir où est le visage, les yeux, le nez.
- 2- Le manipulateur doit toujours regarder l'objet, comme s'il voyait la vie à travers ses yeux. Bien sûr, il peut aussi y avoir un jeu de regards entre le manipulateur et le public, mais pour que l'objet vive, il a besoin de toute l'attention de son manipulateur. L'objet est capricieux.
- 3- Pensez à le faire respirer; de simples micros mouvements nous feront croire qu'il est en vie.
- 4- L'objet peut s'arrêter de bouger pour regarder ou pour parler par exemple. C'est ce qu'on appelle faire des points fixes. Un objet qui bouge sans cesse ne sera pas crédible.



3- La musique et le muet

Si Macbeth Muet est une pièce sans paroles, sa bande sonore, qui nous fait voyager du classique à la musique pop, en passant par le jazz, en dit beaucoup sur la vision des créateurs. Comme un personnage supplémentaire, la musique commente l'action; tantôt elle détonne pour créer une distanciation comique, tantôt elle manipule le spectateur pour l'entraîner dans l'affect de la tragédie.

Dans la scène où Lady Macbeth, victime de somnambulisme, erre dans le château avant de s'enlever la vie, vous la verrez faire un «lip sync» sur la chanson The Sound of Silence de Simon and Garfunkel. Comme destiné à cette scène, le refrain fait écho aux visions qui la hantent depuis le sombre meurtre du roi.



"Hello darkness my old friend
I've come to talk with you again
Because a vision softly creeping
Left its seeds while I was sleeping
And the vision that was planted in my brain
Still remains
Within the sound of silence"

Expérimenter le pouvoir de la musique

Avec vos élèves, créez de courtes scènes, sans paroles, d'environ 30 à 45 secondes.

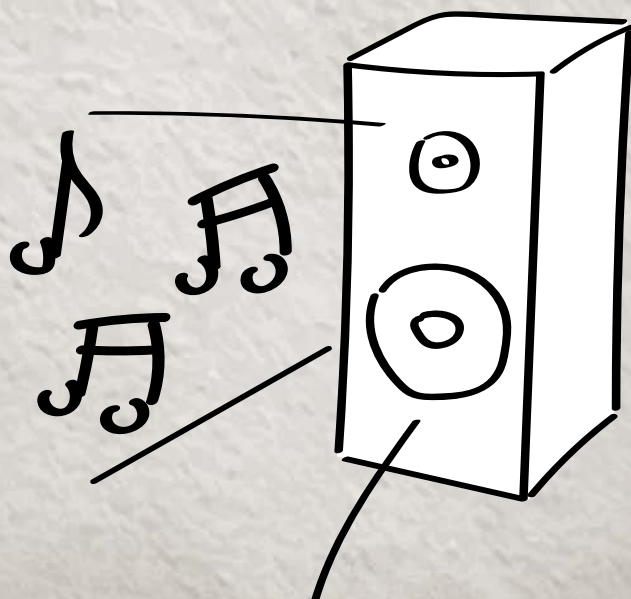
En reprenant ces scènes à quelques reprises avec différents styles musicaux, vous pourrez expérimenter le pouvoir de la musique. Essayez de refaire la scène toujours au même rythme et les actions dans le même ordre, sans les trafiquer, pour que la musique crée vraiment son effet.

Bien sûr, la musique risque d'influencer le jeu des élèves, leurs respirations et la cadence des mouvements. Pour conserver le rythme intact, vous pouvez aussi filmer une première fois la scène en silence à l'aide d'un cellulaire puis faire jouer les différentes musiques en classe en regardant la vidéo.

Voici un exemple de scène très simple pour l'exercice. Les élèves peuvent utiliser ce canevas et rajouter de petits éléments propres à leur vision et à leurs envies.

Une personne entre dans une pièce, une boîte dans les mains. Dans la pièce, des gens sont assis et attendent. La boîte est remise à quelqu'un ou déposée sur le plancher. La personne quitte. La boîte reste.

Vous n'êtes pas à l'aise de créer une scène? Vous pouvez faire la même chose avec un extrait vidéo dont vous avez coupé le son d'origine!



(Après la représentation)

4- Faites votre propre «mème»!

Grâce au médium moderne et ludique qu'est le mème*, permettez aux élèves de commenter leur expérience après la représentation de Macbeth Muet.

* Le mème est une image virale transmise massivement sur les réseaux sociaux; le mème est composé d'une photo et d'un court texte humoristique ou ironique. Le but est de marquer efficacement et durablement les esprits.

Demandez aux élèves de sélectionner une photo parmi la mini banque d'images de la pièce :

[https://www.facebook.com/media set/?set=a.1975624399284048&type=3](https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1975624399284048&type=3)

Ils doivent ensuite ajouter un mot ou une courte phrase qui vient détourner ou accentuer le sens de l'image.



Susciter la discussion

Une de nos parties préférées du spectacle est la discussion qu'il est possible d'avoir avec le public venant de recevoir la pièce. Macbeth Muet peut susciter autant de questions sur les formes théâtrales utilisées que sur l'histoire de Shakespeare.

Les liens que l'on peut créer avec une œuvre d'art dépassent largement l'intention des artistes. Voilà pourquoi nous vous proposons, à travers ces quelques questions, d'explorer la perception des élèves.

Banque de questions pour déclencher la discussion

- Est-ce qu'il y a un moment dans la pièce qui vous a marqué ? Une image ? À quoi cela vous a fait penser ? Qu'avez-vous ressenti ?
- La pièce se termine sur une image forte (après la mort de Macbeth, la couronne est déposée sur les débris de tous les objets ayant été utilisés pour faire le spectacle). À partir de votre souvenir, comment décririez-vous cette image ? Qu'est-ce que vous voyez dans cette image ? À quoi vous fait-elle penser ?
- Décrivez la musique du spectacle. Y a-t-il un moment, une musique plus particulière dont vous vous souvenez ? Que se passait-il à ce moment ?
- Si vous aviez une chanson, une musique à ajouter dans le spectacle, laquelle choisiriez-vous ? Qu'est-ce qui vous donnerait envie d'ajouter cette musique ?
- Est-ce que certains objets vous ont marqué plus que d'autres ?
- Qu'avez-vous pensé de l'abondance de faux-sang dans la pièce ?

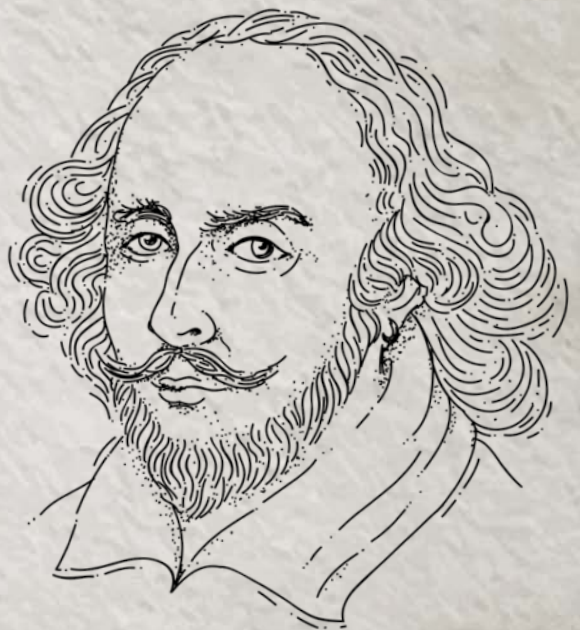
➤ Encore plus de Shakespeare s'il vous plaît!

Qui est Shakespeare?

William Shakespeare est né le 23 avril 1564 à Stratford-upon-Avon en Angleterre où il passe sa jeunesse. En 1577, à l'âge de 13 ans, il quitte l'école pour aider son père qui a des problèmes d'argent. Mis à part ces quelques faits, nous ne connaissons rien de la vie de celui qui deviendra l'un des plus grands auteurs de tous les temps. Il réapparaît à Londres en 1592. Il est alors enregistré comme acteur et dramaturge. Il s'impose comme l'un des auteurs les plus importants de son époque. On lui doit plusieurs classiques, comme Roméo et Juliette, Hamlet, Le songe d'une nuit d'été et, bien sûr, Macbeth. Au cours de sa vie, il aurait écrit 11 tragédies, 12 comédies, 9 pièces historiques, 5 autres pièces au genre hybride (tragi-comédie par exemple) et 8 recueils de poèmes.

Il meurt le 23 avril 1616 à l'âge de 52 ans à Stratford-upon-Avon et laisse derrière lui un héritage littéraire que l'on qualifie souvent « d'universel ».

L'identité réelle de William Shakespeare est l'objet de plusieurs rumeurs. Le statut exceptionnel, voire mythique, de ses œuvres et la rareté des renseignements concernant sa vie ont contribué à créer toutes sortes de légendes à son sujet. Certains sont allés jusqu'à affirmer que celui qui porte le nom de Shakespeare n'aurait jamais écrit de pièce de théâtre. Il serait un prête-nom pour un auteur mystérieux qui tenait à cacher son identité. Nous n'avons d'ailleurs aucune idée de son apparence physique. Il existe bel et bien des portraits de Shakespeare, mais comme c'était souvent le cas, tous ces portraits ont été réalisés... après sa mort!



Macbeth partout à la télé et au cinéma

L'œuvre de Shakespeare est encore très présente dans la culture populaire. Macbeth a fait l'objet de multiples adaptations cinématographiques et télévisuelles à travers le monde. S'intéresser aux différentes visions de l'œuvre offre une autre façon d'ouvrir la discussion avec les élèves. En voici quelques-unes.

MACBETH (1948), réalisé par Orson Welles, mettant en vedette lui-même dans le rôle principal. Une rencontre entre deux monstres sacrés: William Shakespeare et Orson Welles. Adaptation baroque expressionniste. On ne l'a pas encore vu, mais c'est certainement bon et singulier.

THRONE OF BLOOD (1957), réalisé par Akira Kurosawa, mettant en vedette Toshiro Mifune. Selon les créateurs de Macbeth Muet, c'est l'ultime adaptation de Macbeth. L'action est transposée à l'époque des samouraïs au Japon et reprend des éléments esthétiques du théâtre No. Pour les amateurs de chefs-d'œuvre cinématographiques!

MACBETH (2015), réalisé par Justin Kurzel, mettant en vedette Michael Fassbender et Marion Cotillard. C'est une super adaptation. Elle est très fidèle à la pièce et à l'époque dans laquelle se déroule l'histoire. Très bien réalisé; noir, sanglant, viséral.

BREAKING BAD, (2008-2013) série télé américaine créée par Vince Gilligan librement inspirée de l'œuvre de Shakespeare. Vite comme ça, ça ne ressemble pas à Macbeth, mais cherchez "Breaking Bad Macbeth" dans un moteur de recherche et vous trouverez un nombre important d'articles qui démontrent les liens entre les deux œuvres.

MACBETH MUET, (2016) une création théâtrale de Marie-Hélène Bélanger Dumas et Jon Lachlan Stewart. La meilleure adaptation après Throne of Blood;)

THE TRAGEDY OF MACBETH (2022) réalisé par Joel Coen, mettant en vedette Denzel Washington et Frances McDormand. Ce film, tourné en noir et blanc, a été décrit comme un "électrochoc de poésie et de terreur"! Une approche très théâtrale; une vision se rapprochant également de l'expressionnisme allemand. Des sorcières hypnotisantes.

À propos de La Fille Du Laitier

La compagnie

Depuis 2015, La Fille Du Laitier étonne avec des œuvres théâtrales audacieuses et accessibles. Née d'une idée aussi folle que folklorique — transformer un camion en salle de spectacle mobile — la compagnie a rapidement séduit avec son concept de livraison-théâtre directement au pas de la porte. En investissant les espaces extérieurs, elle cherche à démocratiser le théâtre et à le rendre accessible au plus grand nombre, invitant le public à découvrir des créations vivantes et originales. Aujourd'hui, La Fille Du Laitier rayonne autant dans les lieux publics qu'en salle, au Québec et sur les scènes internationales.

Portée par un regard décalé, La Fille Du Laitier revendique pleinement le droit à la folie et célèbre la liberté de l'imaginaire à travers un théâtre physique et chorégraphique, où objets et absurdité s'entrelacent pour créer des récits uniques.

Leurs créations phares, Caisse 606 et Macbeth Muet, ont conquis critiques et spectateurs. Présentée plus de 300 fois, Caisse 606 plonge le public dans une épicerie fantaisiste où deux caissières, prisonnières d'une routine réglée au quart de tour, rêvent d'évasion dans un monde où les carottes dansent et la sauce soya se meurt d'amour. Macbeth Muet, quant à lui, réinvente le classique de Shakespeare dans une adaptation sans paroles, chorégraphique et viscérale, où corps, objets et faux sang s'entremêlent pour offrir une expérience théâtrale puissante et audacieuse.

Avec plus de 550 représentations au Canada et à l'étranger, La Fille Du Laitier poursuit sa mission de rendre le théâtre vivant et accessible. En surprenant le public et en démystifiant l'art vivant, elle invite chacun à redécouvrir le théâtre sous un angle ludique et original. La compagnie souhaite être une porte d'entrée vers les arts vivants, une étincelle qui éveille la curiosité et cultive le goût du théâtre, que ce soit dans la rue ou en salle.

Crédits du spectacle *Macbeth Muet*

Création et mise en scène:

Marie-Hélène Bélanger Dumas et Jon Lachlan Stewart

Scénographie:

Cédric Lord

Conception sonore:

Jon Lachlan Stewart

Comédien-ne-s (en alternance):

Marie-Hélène Bélanger Dumas ou Clara Prévost,
Jérémy Francoeur ou Simon-Pierre Lambert

Directrice technique et régisseuse:

Lisandre Coulombe

**LA FILLE
DU LAITIER**



Crédits pour ce document d'accompagnement:

Photo de la page couverture:

Anne-Marie Baribeau

Idéation et rédaction:

Martin Lebrun en collaboration avec La Fille Du Laitier

Graphisme et mise en page:

Patrice Bélair

Nous espérons sincèrement que ces quelques pistes vous permettront d'enrichir l'expérience de vos élèves, ainsi que la vôtre. N'hésitez pas à nous contacter à l'adresse suivante pour toutes questions, tout projet ou toute idée folle: info@lafilledulaitier.com

Vous pouvez également suivre nos activités sur notre site web au

<https://lafilledulaitier.com> ou via notre page Facebook

<https://www.facebook.com/lafilledulaitier>